

«Владимирская площадь» и пермская труппа покорили Магнитку

# КАК ВСЕ СОШЛОСЬ, КАК ВСЕ СПЛЕЛОСЬ

**ВНАЧАЛЕ** сделаю два крамольных признания. Во-первых, совершенно не признаю как жанр русский мюзикл. Во-вторых, не являюсь поклонницей прозы Достоевского. Особенно той, где присутствуют «словоохотливые» герои, белые петербургские ночи и то, что критики называют «тонким психологическим анализом душевного состояния русского интеллигента».

Что касается мюзикла как такового, он, на мой взгляд, хорош исключительно в бродвейском исполнении, ибо американцам как прародителям жанра известно о нем гораздо больше, нежели чопорной Европе и уж тем более матушке России. У нас с итальянской-то оперой большие проблемы, не говоря уж о венской оперетте. А ведь они пришли на русскую сцену куда раньше всех этих «Метро», «Волос» и даже узберовских «Кошек». И потому не стану лукавить, повторяя вслед за создателями спектакля «Владимирская площадь», что это-де первый настоящий мюзикл, написанный на русский сюжет. Более того, добавлю: на русский сюжет мюзиклы писать невозможно. Ведь жанр этот зиждется на комиковом образе мышления. А в комиксе зрелищность всегда превалирует над содержанием — форма подавляет глубинную суть произведения. И где же в русской классике вы встречали подобную «диспропорцию»? Там все, по большей части, связано с внутренними борениями, поисками ответов на вопросы «Что делать?» и «Кто виноват?», а также попытками усовершенствовать окружающую жизнь...

Словом, отправляясь на спектакль, привезенный в Магнитку Пермским академическим театром драмы, я заранее была готова к недоумениям и разочарованиям. Ну что хорошего, по-вашему, может получиться в результате соединения одно-



ФОТО С САЙТА ТЕАТРА

го из самых мелодраматических романов Федора Достоевского «Униженные и оскорбленные» с музыкой, написанной автором первой в России рок-оперы «Орфей и Эвридика» Александром Журбиным?.. Однако, как оказалось, может.

Да, разумеется, персонажи Достоевского приобрели в этой «драматической опере» (так предпочитает называть свое произведение сам композитор) несколько иной характер. Да, грандиозные декорации, где главное внимание зрителя привлекает зависший над колоннами голубой купол собора Владимирской иконы Божьей Матери, а также виртуозная световая партитура имеют мало общего с реалиями петербургских трущоб. И, конечно, Наташа и Алеша, поющие дуэтом: «Мы расстаемся... Пальцы — врозь. И ты сквозь пальцы — как вода!» — это уже нечто из нашего времени, а никак не из середины позапрошлого столетия. Но дело не в этом.

Спектакль «Владимирская площадь» в постановке Владислава Пази, показанный Пермской драмой на магнитогорских подмостках, являет собой удивительное соединение наполненного драматизмом сюжета с мгновенно ложащимися на

слух и память мелодиями, многие из которых, вполне возможно, со временем обретут самостоятельную жизнь. Наверное, нечто подобное произошло в свое время с романом Александра Дюма-сына «Дама с камелиями», превращенным великим Джузеппе Верди в оперу «Травиата». Не спорю, там был применен несколько иной подход к переводу сюжета на язык музыки. И итальянское бельканто не имеет ничего общего с пением драматических актеров, даже при наличии в труппе хороших голосов. Но я говорю о принципе, а не о «технических» подробностях.

Кстати, что касается вокальной и хореографической подготовки — в этом смысле пермская труппа способна дать фору многим российским театрам. В том числе и музыкальным. Если учесть, что в спектакле заняты исключительно драматические актеры, на подмогу которым не брошено ни одного профессионального вокалиста, — bravo, Пермь! Замечательны главные герои истории — Иван Петрович (Вячеслав Чуистов), Алеша (Дмитрий Васев) и Наташа (Ольга Пудова). Колоритны князь Валковский (Владимир Сырчиков) и мадам Бубнова (Елена Панджариди).

И разумеется, вызывает всеобщий восторг Нелли в исполнении Ирины Максимкиной. В сцене, где душа намучившейся на белом свете девочки-сироты устремляется к возникающим вдали душам ушедших в мир иной матери и дедушки, думаю, у многих подкатывает комок к горлу...

Словом, многочисленные восторги, высказанные в прессе за два года существования «Владимирской площади» в репертуаре Пермского драматического, не являются ни рекламной раскруткой произведения Александра Журбина, ни пиаровским ходом по возрождению интереса к академическому театру, труппа которого, как утверждают, долгое время пребывала в сомнамбулическом состоянии. Новый художественный руководитель коллектива Борис Мильграм, похоже, действительно не боится ни рискованных экспериментов, ни ломки сложившихся стереотипов.

В финале актерам и создателям спектакля, считающегося ныне точкой отсчета новейшей истории театра, который отмечает в нынешнем году свои 80-летие, наша, по мнению многих, «тяжелая» на восторги и открытое проявление эмоций магнитогорская публика аплодировала с особым энтузиазмом. А в конце сентября нам обещана новая встреча с пермяками. Именно им предстоит открывать программу VIII фестиваля «Театр без границ» музыкальной фантазией по одноименному роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Какое окажется результат очередного пермского эксперимента — гадать не будем. Ведь его авторы наверняка предусмотрительно не вставили на этот раз в афишу слово «мюзикл». Сюжет произведения, за которое его автор был удостоен Нобелевской премии, в рамках весьма поверхностного сценического жанра точно не «втиснуть». А вот пойти на спектакль, думаю, стоит. В надежде на новые открытия.

ВЕРА ЗАСПИЧ.

## Программа VIII фестиваля «Театр без границ»

### 30 сентября

В 18.00 «Доктор Живаго» по роману Б. Пастернака, Пермь, Академический театр драмы, режиссер Б. Мильграм.

### 1 октября

В 19.00 «Месяц в деревне». И.Тургенев, Новосибирск, театра «Глобус», режиссер А. Кузин.

В 16.00 «Бобок». Ф. Достоевский, Екатеринбург, театр кукол, режиссер Г. Лифанов (сцена театра «Буратино»).

### 2 октября

В 19.00 «Дом Бернарды Альбы». Фредерико Гарсиа Лорка, Саратов, драматический театр, режиссер М. Глуховская.

В 22.00 «Ceremony». Store house company (Япония), режиссер Шинго Кимура (Shingo Kimura).

В 16.00 «Dostoyevsky.ru». Сценическая версия театра по «Запискам из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского, Омск, Государственный камерный «Пятый театр», режиссер А. Енукидзе (сцена театра «Буратино»).

### 3 октября

В 19.00 «Ивановъ» по мотивам пьес А. П. Чехова, Санкт-Петербург, «Небольшой драматический театр», режиссер Л. Эрэнбург.

В 16.00 «Момо». Эрик-Эммануил Шмит, Екатеринбург, драматический театр «Волхонка», режиссер М. Заец (сцена театра «Буратино»).

### 4 октября

В 19.00 «Гамлет». У. Шекспир, Екатеринбург, «Коляда-театр», режиссер Н. Коляда.

В 16.00 «Бывшие сестры». А. Васильев, Красноярск, драматический театр им. А. С. Пушкина, режиссер В. Портнов (сцена театра «Буратино»).

### 5 октября

В 19.00 «Лавина». Т. Джюдженоглу, Курган, театр драмы, режиссер Л. Зайкаускас.

В 17.00, 20.00 «Долорес Клейборн».

### 6 октября

В 18.00 «Ребята, я к вам». А. Кутерницкий, Самара, Академический театр драмы имени Горького, режиссер В. Гвоздков.

В 19.00 «Тойбеле и ее демон» по мотивам рассказа Исаака Зингера, Санкт-Петербург, Большой театр кукол, режиссер Г. Брызгу (сцена театра «Буратино»).

### 7 октября

В 14.00 «Сиротливый заяц». М. Мак-Донах, Пермь, «Театр у моста», режиссер С. Федотов (сцена театра «Буратино»).

В 18.00 «Гроза» по мотивам драмы А. Н. Островского, Магнитогорск, драматический театр им. А. С. Пушкина, режиссер Л. Эрэнбург.

## АФИША

### Драматический театр им. А. С. Пушкина

15 сентября. «Без правил», начало в 18.00.  
16 сентября. «Без правил», начало в 18.00.  
18 сентября. «Изобретательная влюбленная», начало в 19.00.  
19 сентября. «Журавль», начало в 16.00.  
21 сентября. «Без правил», начало в 19.00.  
22 сентября. «Без правил» начало в 18.00.  
23 сентября. «Без правил» начало в 18.00.  
Касса театра работает с 10.00 до 19.00, т. 37-52-93. Возможна оплата по пластиковым карточкам КУБа, VISA. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52.

### ДКМ им. С. Орджоникидзе ОАО «ММК»

16 сентября с 12.00 до 15.00 «Вот и лето прошло» — открытие в семейном клубе «Колобоша».

### Магнитогорская картинная галерея

Виртуальный филиал Русского музея. Работает ежедневно с 11.00 до 20.00, кроме понедельника.

Республиканская выставка декоративно-прикладного искусства «По одной дороге» (г. Уфа). Работает ежедневно с 10.00 до 19.00, кроме понедельника. Вход платный.

Выставка «Каслинское литье» (изделия из собрания магнитогорского краеведческого музея). Работает ежедневно с 10.00 до 19.00, кроме понедельника. Вход платный.

Телефон для справок 37-04-86.

Корпоративный центр подготовки кадров «Персонал» (ул. Калинина, 18, конференц-зал) приглашает 19 сентября на музыкальный вечер «Наполним музыку сердца». Начало в 19.00. Вход свободный. Подробности по телефонам: 23-09-48, 29-13-03.

### Магнитогорский театр оперы и балета

18 сентября. П. Чайковский. «Евгений Онегин», опера в 3-х действиях. Начало в 18.30.  
21 сентября. Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», опера в 2-х действиях. Начало в 18.00.

24 сентября. Н. Римский-Корсаков «Царская невеста», опера в 2-х действиях. Начало в 18.30.

26 сентября. Вечер одноактных балетов. А. Хачатурян. «Маскарад». П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Начало в 18.30.

Билеты в кассе театра: пр. Ленина, 16. Справки по телефону 22-74-75. Коллективные заявки по телефону 22-14-08.

### МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

#### Кинозал «Современник»

«Звездная битва» (1 ч. 25 мин.). Начало сеансов 15, 16, 20, 22, 23 сентября в 9.00, 11.00, 13.00, 17, 18, 19 сентября в 9.00, 13.00, 21, 24, сентября в 9.00, 11.00.

«Час пик-3» (1 ч. 31 мин.). Начало сеансов 15, 16 сентября в 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 17, 18, 19 сентября в 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00.

«Обитель зла-3» (1 ч. 34 мин.). Начало сеансов 21 сентября в 18.00, 22.30, 22 сентября в 17.30, 22.00, 23 сентября в 17.30, 19.30, 0.00.

«12 разгневанных мужчин» (2 ч. 20 мин.). Начало сеансов 20 сентября в 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 21 сентября в 13.00, 15.30, 20.00, 22 сентября в 15.00, 19.30, 23 сентября в 15.00, 21.30.

#### В режиме Non-stop:

«Час пик-3», «Звездные битвы» — 15 сентября в 1.00.

«12 разгневанных мужчин», «Обитель зла-3» — 21 сентября в 0.30, 22 сентября в 0.00.

#### Кинозал «Партнер»

«Чак и Ларри: пожарная свадьба» (1 ч. 35 мин.). Начало сеансов 15 сентября в 14.15, 18.15, 16 сентября в 13.00, 17.00, 21.00, 17, 18, 19 сентября в 17.00, 21.00.

«Час пик-3» (1 ч. 31 мин.). Начало сеансов 20 сентября в 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00, 22, 23 сентября в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00.

«Поезд на Юму» (2 ч. 02 мин.). Начало сеансов 16 сентября в 14.45, 18.45, 17, 18, 19 сентября в 18.45.

«Чертов мобильник» (1 ч. 38 мин.). Начало сеансов 15 сентября в 22.15, 16, 17, 18, 19 сентября в 23.00.

#### В режиме Non-stop:

«Чертов мобильник», «Поезд на Юму» — 15 сентября в 0.00.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефону:

37-16-61 — «Современник» и «Магнит», 20-03-06 — «Партнер», 29-23-23 — единая справочная, SMS-справочник: 8-9048113232.