

На радость великому итальянцу

➤ Два концерта о Христе –
две блестящих победы искусства



ДВУМЯ музыкальными триумфами завершается зима для Магнитогорской государственной хоровой капеллы имени Семена Эйдинова. Судя по отзывам ценителей высокой классики, два концерта о Христе – две блестящих победы искусства!

Первый концерт состоялся в Магнитогорске в Большом зале консерватории, где капелла исполнила «Маленькую торжественную мессу» Россини – произведение простое и уникальное в своем роде. Знаменитый оперный мэтр, автор таких музыкальных шедевров, как «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль», обратился к жанру духовной музыки на склоне лет. На титульном листе самокритичный композитор начертил: «Боже милосердный, вот она и закончена, эта бедная маленькая месса. Благословенная ли у меня получилась музыка или проклятая? Немного уменья, чуть-чуть души – все тут».

Магнитогорцы смогли выслушать эту исповедь души великого Джоакино и

убедиться в ее неподдельной искренности, душевности и благодатности. Во многом этому способствовало мастерское исполнение произведения капеллой под управлением художественного руководителя – заслуженного деятеля искусств РФ Надежды Ивановой, объединившей в едином звучании хор и целую плеяду солистов. Крепкий, живой и звенящий тенор Вячеслава Токарева, бархатный, красочный и теплый баритон Игоря Черния, а также сопрано Виолетты Богдановой и Ирины Устьянцевой – заставили рос-

Иуда Игоря Черния получился симпатичным

синиевскую музыку заиграть яркими красками. Удивительно проникновенно звучал в тот вечер дуэт сопрано и меццо-сопрано Марины Масловой и Ариадны Гусевой. Особо следует отметить квартет солистов, звучавший поочередно с хором. Татьяна Варфоломеева – сопрано, Юлия Соколова – альт, Александр Гайнутдинов – тенор, Игорь Черний – баритон. Наверняка великий итальянский композитор был несказанно рад такому бурному успеху!

Премьера оперы «Христос» в Челябинске под управлением маэстро Шароева со-

стоялась силами двух коллективов: оркестра «Камерата Сибири» и Магнитогорской хоровой капеллы. Овации публики не смолкали долго. Казалось, концертный зал Челябинской филармонии был пропитан очарованием музыки – сильной и нежной, страстной и смиренной, триумфальной и трагической. Заглавную партию в опере спел солист капеллы Александр Гайнутдинов, уже исполнивший с успехом эту роль в Тюмени и Москве. Трогательно исполнила партии Богородицы и Матери Виолетта Богданова, чей полетный, льющийся голос заставлял сердце сжиматься. Трагичный и покаянный образ Марии Магдалины удивительно точно передала Ирина Устьянцева, а голос Валентины Пилогановой соответствовал образу Ангела, возвестившего рождение Мессии. Особо следует отметить и трех учеников Иисуса, которых исполнили Валерий Муртазин, Александр Пономарев и Артем Варфоломеев. А Алексей Митяков в партии Сатаны достоин высших похвал!..

Два произведения, объединенные Духом Святым! И глубокие впечатления, которые сохраняются в наших душах надолго ☺

**ИРИНА ГРАНИК,
благодарный зритель**

➤ ЮБИЛЕЙ ММК

О комбинате – громко

В БИБЛИОТЕКЕ семейного чтения прошел вечер, посвященный юбилею ММК.

В сценарии концерт «Лицом к огню» назван поэтическим, но это не совсем так. Вернее, совсем не так. О комбинате можно рассказывать и стихами, и прозой, и картинками, и музыкой, и фильмами. В библиотеке семейного чтения № 9 к проведению вечера подошли по-металлургически – создали сплав из разных видов искусств.

Украшает библиотеку передвижная выставка воспитанников детской «картинки», посвященная металлургическому гиганту. Еще одна выставка «Неугасимый огонь Магнитки» – книжная – представляет юбилейные издания разных лет, справочники и энциклопедии, книги по истории города и комбината, поэтические сборники магнитогорских поэтов. Фильм «ММК» рассказал детям – читателям библиотеки – об истории зарождения комбината и днях сегодняшних. Ребята из музыкального театра центра эстетического воспитания «Камертон» под руководством Сарии Малюковой пели и читали стихи. В их репертуаре Людмила Татъяничева, Римма Дышаленкова, Александр Павлов, Владлен Машковцев, Виктор Калугин – целое созвездие магнитогорских поэтов. Кстати, и название праздника «Лицом к огню» взято из поэмы Машковцева. Завершили концерт гимном города – «Магниткой» Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Вспомнилось, как летом прошлого года авторы гимна прибыли в наш город на поезде. А встречали их именно «камертоновцы». Выходит, вот так – из рук в руки – и передали полобившуюся песню о братьях по судьбе и огню.

Но теплее всего аудитория принимала ребят из литературной студии «Мечта», которые занимаются при детской библиотеке № 4. Студийцы – воспитанники члена Союза российских писателей Юрия Ильясова, который ушел из жизни в январе нынешнего года.

И пусть детские стихи наивны, зато такие же искренние, как у их знаменитых земляков. Впрочем, ребята постарше создают вполне зрелые вещи. Пятнадцатилетний Михаил Шаль выдал под Маяковского: «Громоздятся цеха. Не цеха, а звери! / Всюду высятся курильщици-трубы. / В мощь такую хочется верить. / В мощь безмерную, мужскую, грубую».

– Я в такой стилистике не работаю, – объясняет парень. – Просто подумал, что о комбинате надо писать громко и отчетливо. У стихов Маяковского публицистический характер, он – оратор. А мощь комбината поражает: «Если смотреть на завод объективно, / Он городу крепче замка. / Крикнем ему коллективно: / «Да здравствует ММК!»

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

Взрывные проценты по вкладам

10,5% годовых

проценты каждый день

УРАЛЬСКИЙ БАНК
РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ

ул. Октябрьская, 15 ☎ 26-89-45
www.ubrr.ru

Вклад «Магнитогорский» – срочный вклад, открытый в рублях и валюте. Ставка по вкладам – 10,5% годовых. Проценты начисляются ежедневно. Сумма вклада – от 10 000 руб. до 10 000 000 руб. Срок – от 1 месяца до 12 месяцев. При досрочном расторжении вклада проценты начисляются по ставке вклада на день расторжения. За весь срок хранения депозита не выданы.

➤ У Магнитогорской капеллы музыка Россини заиграла яркими красками