

**ВЫСТАВКА** | Фотомастера клуба RusArt удивляют своим взглядом на привычные вещи

# Зоркий глаз и чуткая душа

ИРИНА КОРОТКИХ

**Восьмая отчётная выставка фотоклуба RusArt открылась в картинной галерее. Среди авторов – мастера, которые были не только участниками, но и призёрами российских и международных фотовыставок: Алексей Воронцов, Евгений Бочкарев, Юрий Приходько, Дмитрий Муромцев, Евгений Прокофьев, Елизавета Шишова. В экспозиции представлено около 60 работ.**

**П**ро чудо светописаи написаны библиотеки, и новый век, совершенствуя технические возможности фотографии, наполняет искусство новым содержанием, жанрами, свежим взглядом на привычные объекты. Фотохудожники творят и в привычных для себя жанрах, и осваивают новые. Пейзажист Евгений Прокофьев удивил урбанистической серией «Зазеркалье».

— Городской архитектурой увлёкся, побывав в Москве и Париже, — объясняет Евгений выбор непривычной для его творчества тематики. — Не хочется снимать открытки — банальные фотографии красивых строений. Привлекают необычные геометрические сочетания зданий, которые создают огромные уличные зеркала.

Витрины, блестящие поверхности мрамора и пластика обычный городской пейзаж превращают в фантазмагорические картины ирреального мира. Он окружает нас, надо лишь разглядеть необычную геометрию улиц и площадей. Иногда удачный снимок дарит счастливый случай, как произошло в Новодевичьем монастыре. Фотограф уловил момент, когда луч солнца, на минуту прорвавшийся сквозь тучи, золотом зажёг купола храмов и церквей.

Снимок «Свобода по-голландски» зафиксировал вольность нравов на европейский лад. На берегу озера, на фоне характерного городского пейзажа — игрушечных домиков — возлежат двое. Работа вызывает в памяти полотна знаменитых голландцев с той только разницей, что в современной пасторали вместо целомудренных пастушек мастер запечатлел раскованных в чувствах влюблённых.

Философские размышления порождает работа Евгения Прокофьева «Люди и рыбы». Огромный аквариум с дикивинными морскими обитателями заставляет задуматься: мы смотрим на них или они на нас?

Путешественник Дмитрий

Муромцев — мастер городского пейзажа, уточним — иноземного. Фотография — хобби. Поначалу он увлёкся туризмом и открыл не всем известную границу. На его снимках не «пятнадцатозвездная» Турция, а тесные улочки, обветшалые дома. И если бы не примета цивилизации — тарелки телеантен — то старые кварталы Стамбула мало чем отличались бы от застоек времён Османской империи.

Маленьким шедевром стал снимок Дмитрия Муромцева «Полковнику никто не пишет». На документальном фото запечатлён колоритный старик в инвалидной коляске. Психологическая наполненность сюжета позволяет считать фотоработу иллюстрацией к знаменитому роману Маркеса.

Лаконизм цвета и композиции фотоснимка «Идущие на красном» вызывают ассоциации с плакатным искусством. А серия фотографий Дмитрия Муромцева «Старая Гавана» повествует о нищете страны. Но вот парадокс: попав в объектив мастера, обшарпанные, бывшие некогда величественными зданиями Викторианской эпохи смотрятся не только живописно, но и стильно. Этакая городская урбанистика. В этом же ряду серия снимков, развивающая тему раритетных автомобилей Кубы. Вместо того, чтобы стоять в музее, ржавые экспонаты продолжают дребезжать на разбитых дорогах Гаваны.

Алексей Воронцов представил разножанровые работы. Дивные по цветописы пейзажи «Закат», «Уж небо осенью дышало», снимки в стиле ню — «Счёты», «Эксперименты», репортажные фото — «Шарик». Иные работы язык не поворачивается назвать фотографиями. Скорее, снимки «балансируют» на грани живописи и фотоискусства.

— Использую специальную технику, — объясняет Алексей. — В темноте фонариками высвечиваю изгибы тела модели. Светом работаю, как кистью. Снимок уникален в том смысле, что сделать такой же, повторить «световой» мазок, невозможно.

Фотоснимок «Наш паровоз вперед летит» — полная противоположность образу революционной эпохи. Снимок можно отнести к метафорической фотографии. У Воронцова паровая машина — эквивалент настроения, судя по цвету, не очень радостного.

Бочкарев Евгений — поэт Урала. В пресс-релизе отмечено, что фотограф стремится передать и аромат горных трав, и тепло уходящего солнца. И ему это удастся. Поплывать бы в озере, которое по утрам закрывает кисея мо- лочного тумана, ползая бы

по пещере, вход в которую подобен театральным подмосткам. Такие мысли навевают снимки Евгения Бочкарева. В одних пейзажных работах он делает акцент на величии природы, в других, напротив, воспекает силу человеческого духа — серия «Приполярный Урал», «Восхождение на вершину Сабля I». А ещё он мастер репортажа. Напряжение мускулов, взрывная энергия сильного тела, состояние трагической обречённости передают динамику авторалли в работах Help!, «Весенняя грязь».

Выпускница МаГУ Елизавета Шишова представила необычные портреты «Кукла», «Фея». С помощью фото- манипуляций переселила модель в сказку. Нарочитое нарушение масштабов «запирает» огромную куклу в маленький домик. В девочке с бантом кто-то узнает Алису в Зазеркалье, кто-то вспомнит Дюймовочку.

— Все предметы и модель снимала по отдельности, — делится секретами мастерства Елизавета. — Образ «Феи» навеян Булгаковской Маргаритой. Чтобы создать ощущение полёта, замучила девушку — всё просила подпрыгнуть повыше.

Елизавета работает в Доме творчества — учит ребятшек рисовать. Мечтает о персональной выставке.

Поздравить коллег по творчеству пришёл фотохудожник Челябинского объединения фотомастеров Игорь Лагунов. Экспозиция магнитогорских мастеров ему понравилась, но особенно выделил снимки «Шарик» и «Хитрый лис». Лис хорош — редкая удача фотоохотника.

Руководитель и создатель клуба RusArt Александр Тепляков отметил, что фотографии активно участвуют в выставках не только российского, но и зарубежного масштабов. Творчество коллег он не ограничивает — снимают, что нравится. Клуб открыт для всех, но молодёжь не задерживается. Большинство уверены, что достигли вершин мастерства. Пришла в клуб девочка, снимок которой взял в коллекцию какой-то музей. Критические замечания в отношении своих работ восприняла как личную обиду. Ушла и больше в клубе не появилась.

У магнитогорских фотомастеров зоркий глаз и чуткая душа. Они умеют разглядеть в привычном — уникальное, в текущей будней — сказку, в бетонных джунглях — фантастичную геометрию. Через искусство светописаи передают они современникам творческое восприятие мира, призывая в текущей будней видеть красоту. И рука невольно тянется к фотоаппарату, пусть даже спрятанному в мобильном телефоне.



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУМОНОВ

**Талант — это способность делать то, чему никто не учил. Альфред Конар**