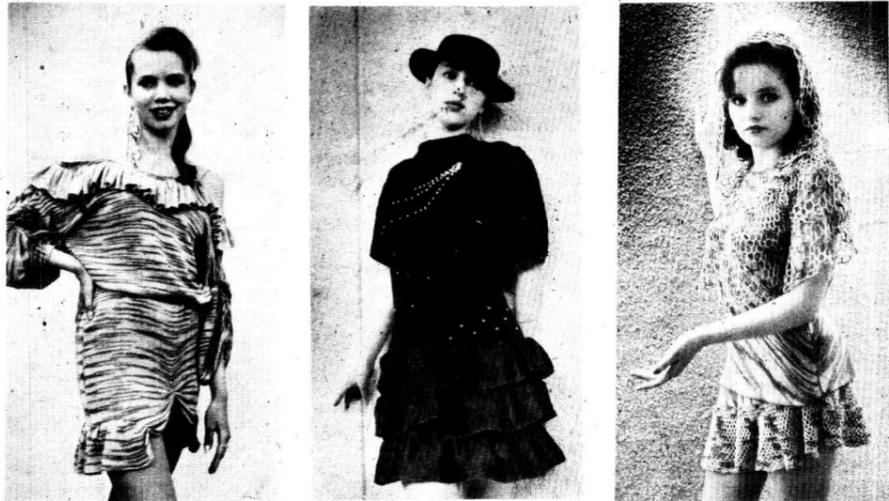


## "Мария".

### Между праздниками — будни.

Валентина Николаевна Ситникова, руководитель трикотажного театра мод "Мария", называет своих воспитанниц ласково: "Доченька. Дочура". Не каждая мама так заботливо скажет, как это говорит она. Нетрудно заметить даже с первого взгляда, что в "ее девочках" есть правда, пока только частичка — свойственного ей самой шарма. Они советуют с ней во всем, начиная с моделирования и до последнего штриха к внешности. Хотя, что значит — до последнего? Его, кажется, не должно быть никогда, потому что не должна прекращаться работа над собой. А значит, точнее будет сказать: до последнего штриха перед выходом к зрителю.

Зритель. Он бывает такой разный. Благодарный. Непонимающий. Сочувствующий. Восхищенный. Безразличный. Каким бы ни было состояние, зрителя, оно будет прочувствовано теми, кто выходит к нему.



— Сначала я выхожу одна. Начинаю говорить и постепенно ощущаю волну, которая прямо катится ко мне, — рассказывает Валентина Николаевна. — Успокаиваюсь, если она теплая. Но иногда чувствую холод и тогда начинаю нервничать, мне стараюсь не показывать вида, а мое настроение все равно передается девочкам... Очень трудно выступать перед подростками. Тут можно услышать и обидные слова и насмешки. Но я девочек всегда настроиваю так: "Слушайте, что вам скажу я." Кстати, бывает даже, что и зритель не заметит ошибок, но мы-то знаем каждую свою неточность... Мы должны нести добро, ведь кто-то должен быть добрым. Кажется, удается убедить девочек и в том, что мы должны воспитывать зрителя...

Вообщем, я ставлю в основу своей работы воспитание. Может быть, потому что я педагог? С девочками мы не просто вяжем и демонстрируем модели. Мы учимся культуре поведения, культуре одежды, культуре речи. Я довольна своим коллективом. И благодарна девочкам за то, что, несмотря на сложное время, они ходят ко мне. Не стремятся туда, где можно быстрее и легче заработать деньги. А занимаются вязанием — народным творчеством, требующим много времени и усилий. Все они чрезвычайно трудолюбивые. А я люблю работающих — всю душу им отдаю. И они наверняка понимают, что занятия здесь пойдут на пользу: это хорошая подготовка к будущей семейной жизни.

В этом году театру мод "Мария", который работает во Дворце им. Орджоникидзе, исполнилось пять лет. В конце марта коллектив выступит с юбилейной программой. Значит у поклонников "Марии" будет еще одна возможность увидеть красивые и неповторимые трикотажные изделия юных мастериц. Кстати, вы знаете, из чего связаны эти прекрасные вещи, в которых девушки запечатлены на фотографиях и которыми так восхищаются зрители на демонстрациях моделей? Хо-

тите верьте, хотите нет: в основном, из хлопчатобумажных ниток.

— Меня часто спрашивают: почему вы не обновляете коллекцию? — говорит Валентина Николаевна, — А из чего вязать-то? Если не мохер, то хоть акрил бы купить. Известно, какая дорогая сейчас бижутерия. И колготки нужны, и без туфлей красивых не обойтись. Что говорить о вещах, если куда-то вывезти девочек — это уже проблема. Спонсорская помощь нам, конечно, нужна. Но ведь сейчас практически все кружки и коллективы художественной самодеятельности находятся в таком положении... Да если бы у нас были деньги, пригласили бы профессионального хореографа. И еще есть одна задумка — но это, кажется, так и останется моей голубой мечтой — выплывать девочкам за мастерство стипендию.

Пока у Валентины Николаевны есть только одна возможность поощрять своих воспитанниц: девочки, которые занимаются в театре более двух лет, не платят денег.

Побывав на одной из репетиций "Марии" я, как позже выяснилось, совсем неслучайно встретила здесь Татьяну Ивановну Рудневу — маму участницы театра мод Маша Рудневой. Три раза в неделю, вот уже третий год, она приезжает во Дворец к концу занятий и они вместе с Машей едут домой. Добираться до дома им долго: они живут на левом берегу на остановке Фрунзе. Но времени на дорогу им не жаль. И Татьяна Ивановна и Маша убеждены: "Мария" стоит того.

Два с половиной года назад Татьяна Ивановна, прочитав в газете объявление, сама привела свою дочь к Валентине Николаевне Ситниковой.

— Меня заинтересовало то, что в программе театра мод — и вязание, и моделирование, и мастерство актера, — рассказывает она. — Отбор тогда был колоссальный, поскольку желающих было очень много. Маша прошла его. И с первых же занятий увлеклась всем, что предлагала Валентина Николаевна. Сейчас я замечаю столько изменений в своей дочери! У нее появился интерес к одежде. Хотя, можно сказать, что дело в возрасте, все-таки 10-й класс, но главное — она уже не оденет "что попало", у нее развивается хороший вкус. Второе — это речь. В таком возрасте девочки часто говорят вульгарно. Здесь, в "Марии", не принято даже произносить "Машка" или "Светка", девочки доброжелательно относятся друг другу. Третье — походка. Девочки становятся пластичными, грациозными... Я все же считаю, что главное для женщины всегда оставаться именно женщиной. К примеру, кулинарию, она изучит и сама, поскольку, как говорится, жизнь заставит, и ей просто нужно будет готовить еду для семьи. А на то, чтобы ухаживать за собой, у большинства женщин нет времени, как они объясняют. А мне кажется, нужно просто приучить себя следить за своей внешностью, чтобы это вошло в привычку. Глядя на Машу, я радуюсь за свою дочь и искренне благодарна Валентине Николаевне.

Думаю, что это мнение не только Татьяны Ивановны, и что ее точку зрения разделяют родители всех девочек, которые занимаются здесь.

Интересно наблюдать за девочками на репетиции. Тут и бесконечные сомнения, и дружеские советы, и радость от похвалы строгой и внимательной Валентины Николаевны.

Проходят дни, недели, месяцы и словно из утенка лебедь, из маленьких, нескладных и очень трудолюбивых Машенок здесь вырастают прелестные Марии...

М. КУРБАНГАЛЕЕВА.  
Фото В. МАКАРЕНКО.

## Мери Поппинс, здравствуйте!

Ах, Мери Поппинс! Леди Мери. Само совершенство. Идеал. "Какое блаженство. — говорите Вы, — знать все это." Бесспорно, Вам было бы еще приятнее, если бы Вы узнали, что недавно в Магнитогорске в Вашу честь проходил настоящий конкурс современных воспитательниц, которые мечтают стать такими же совершенными, как Вы. В конкурсе на лучшую "Мисс Гувернантку", который состоялся во Дворце культуры им. Ленинского комсомола, приняли участие воспитатели, методисты, музыкальные работники детских садов ОДУ комбината.

Все они отлично справились с наитруднейшим, наиволнительнейшим заданием конкурса — показать себя работодателю. Ведь, как известно, от первого впечатления и зависит его ответ. Надо было сказать, что все семь участниц сумели произвести нужное впечатление самыми разными способами. Завораживали слух лихой цыганской песней, в которой, кстати, обещали научить "гутарить по-французски". Рассказывали про свою учебу в институте благородных девиц и полученном там "красном дипломе": кукловедение — 5, сопельковитирание — 5, высаживание на горшок — 5. Привели, для доказательства своего профессионализма, родителей, которые убедили всех, что им с гувернанткой "не просто, а очень просто". Да что там говорить о популярности наших воспитательниц, если, как выяснилось, их знают и ценят даже обитатели далекой планеты Калипсо!

Впрочем, сказать о себе можно много. Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. И в следующем задании кандидатки на звание "Мисс Совершенство" на воспитательской стезе показали, как они умеют с полуслова понять своих воспитанников, проявив фантазию и чувство юмора. Это было похоже на известную телепередачу "Устами младенца". А вы, к примеру, также сразу догадались бы, что это такое?

"Бывает горячее, бывает холодное, но у нас, в новых кварталах, она редко бывает (Вода)"

"Он нужен, чтобы говорить секреты, но особенно нужен, когда пожар (Телефон)"

"Его носят на спине, в нем много ума (Ранец)"  
Потом предлагалась ситуация, из которой участницы должны были найти "выход" — в прямом смысле этого слова. Точнее, ответить, что делать, если поставленный в угол ребенок не хочет после разрешения покидать этот угол? Как бы вы поступили? Отправили бы его за "Сникерсом" или позвали бы на "Тома и Джери"? Интересное решение подсказала одна из будущих гувернанток: "Коль ты уже стоишь в углу, так давай сыграем в прятки".

Помимо разучивания с малышами правил этикета за столом, девушки за считанные секунды смастерили игрушки из шара, зарекомендовали себя хорошими швеями и составительницами икебан, играли на фортепиано и гитаре, читали стихи и танцевали. Жюри оценило достоинства всей великолепной семерки и каждой участницы в отдельности, присвоив титулы:



За "огонь", живость, ритм, титул "Мисс Грация" и орден "Улыбки" — Елене Кариевой, музыкальному работнику д/с N 9.

За оригинальность, поэтичность, "Мисс Изюминка" — Людмиле Чабан, методисту д/с N 139.

За доброту, нежность, лиричность, "Мисс Нежность" — Вере Киселевой, воспитателю д/с N 154.

За женственность, "Мисс Обаяние" — Татьяне Коноваловой, воспитательнице д/с N 154.

Вместо звания, одной из участниц — воспитателю д/с N 29 Рамзиле Имамовой, в буквальном смысле, "подложил свинью", приподнес замечательный, огромный торт-хрюшу.

За необычность, веру в чудеса, назвали "Мисс Искренностью" Веру Яценко, воспитательницу д/с N 137.

И, за близость к идеалу, титул "Мисс Совершенство" был присвоен Юлии Гераскиной.

Юле 22 года. Она воспитатель в детском саду N 127, закончила педучилище. У нее растет сын — так что конкурсная тема, близка ей не только как профессионалу, но и просто, как маме. По-словам Юли, она предпочла бы работу гувернантки, ведь изучить индивидуальность одного ребенка можно, а тридцати малышей — просто нереально. Жаль только, что конкурс — не испытательное задание перед приемом на работу, а всего лишь — проба сил.

М. КУРБАНГАЛЕЕВА.  
Фото В. МАКАРЕНКО.

На снимках: победительница Юлия Гераскина, моменты конкурса.



### С ПЕРВОЙ ПО ВОСЬМУЮ СТРАНИЦУ

#### Дорогие вы наши

Директор безопасности АО "ММК"  
Л. ТУРОВСОВ:

— Говорить о женщинах — тема неисчерпаемая. Женщина — безусловно, лучшая часть человечества, основа основ. Безграничная ответственность за дом, за семью, за настроение мужа — на женщине. Ее руками, ее бессонными ночами строится менталитет семьи, нашей среды обитания. Женщина — вечная мать, прародительница, берегиня будущего. Рядом с ней хочется быть человеком.

Желаю всем женщинам счастья, тепла, соучастия, признательности. Каждая из них имеет на это право.

Старший мастер разливки  
мартеновского цеха № 3 В. КУСОВ:

— Женщина от женщины отличается, как небо от земли. Всякие они бывают. Считаю, главное в семье — взаимопонимание. У нас с женой оно есть. Мы вместе не как в труде, так и дома: все трудности поровну. С 17-летней дочерью общий язык тоже находим.

М. КУРБАНГАЛЕЕВА.  
Фото В. МАКАРЕНКО.

17.03 в 16 часов в актовом зале ЦЛК ММК состоится собрание застройщиков п. Западный АО "ММК" 1, 2, 10, 11 кварталов.

ПРАВЛЕНИЕ