

«ОГНЕННЫЙ» ХАРАКТЕР

В руках преподавателя МаГУ Татьяны Саляевой рождаются керамические шедевры

ГЛЯДЯ НА ХРУПКИЕ, изящные фигурки, трудно поверить, что каждая из них, перед тем как обрести законченный вид, прошла через горнило гончарной печи.

Стихия, которая несет смерть всему живому, в невзрачную глину, наоборот, вдохнула жизнь. В этом нехитром акте бездна символики, можно вспомнить что угодно: от восставшей из пепла птицы Феникс до ожившего Голема. Да и прародитель всего человечества Адам был сотворен именно из глины. Наверное, любой мастер, создающий собственными руками подобные чудеса, в душе должен быть философом и поэтом...

Для преподавателя МаГУ Татьяны Саляевой керамика – это хобби, ставшее профессией. Еще в детстве, в пионерском лагере, она записалась в художественный кружок, где с удовольствием лепила из глины разные поделки. Больше всего ей нравилось то, что можно самой из любого бесформенного комка материала сотворить вещь, глядя на которую люди будут радоваться. А еще хотелось когда-нибудь самой стать руководителем такого кружка. Так что проблем с выбором будущей специальности не было – впереди ее ждал худграф. И оказалось, что исполнить свою мечту легко, надо только твердо идти по однажды намеченной дороге.

Студенческие годы Татьяна даром не теряла. Осваивая тонкости своей специальности на лекциях и семинарах, параллельно воплощала в жизнь заранее намеченные планы. В Доме юных техников ММК до сих пор вспоминают эту студентку с горящими глазами, возлюбившую детский кружок керамики. Казалось, проблемы совмещения учебы, работы и творчества для нее просто не стояло – пауз в ее ритме жизни не было.

После окончания вуза целый год Татьяна Саляева проработала в собственной студии, созда-

вала свои маленькие шедевры, учила ребят искусству керамики. Понемногу у нее дома стала собираться коллекция лучших работ в жанре народной глиняной игрушки – что-то осталось со школьных времен, что-то добавилось уже потом. Ее произведения неоднократно выставлялись в Магнитогорской картинной галерее и в музее Московского педагогического университета. Подобные изделия требуют соблюдения веками проверенного канона, то есть личность автора вроде бы не важна. Но это правило не категорично: любую игрушку можно дополнить своими штрихами. Ведь это точно такой же вид искусства, как живопись или музыка, а значит, анонимность здесь неуместна, считает Татьяна. Поэтому ее фигурки несут отпечаток личных пристрастий мастера.

А пристрастие она, родившаяся под огненным знаком зодиака, в созвездии Льва, питает именно к пламени. Подсвеченки, свечильники – все, что имеет отношение к «обжигающей» стихии, делает сама. Излюбленный мотив в игрушках – гордый конь с длинной шеей и на высоких ногах. Конь-огонь, как она сама ласково называет своего любимца, занимает почетное место в ее домашней коллекции. От горящей символики здесь никуда не деться, помните птицу Феникс и Адама? Не сразу и поймешь, любовь к огню когда-то заставила Татьяну по-особому взглянуть на глину или, наоборот, первопричина таких симпатий кроется в таинстве керамики. Хотя, наверное, здесь все сошлось одно к другому просто потому, что иначе быть не могло. В детстве и юности работают необъяснимые законы интуиции, а время задумываться над историей и философией избранного искусства пришло позже – через год после защиты диплома.

В аспирантуру Московского педагогического университета Татьяна Саляева отправилась изучать народное искусство и глиняные игрушки. За всем знаковыми дымковскими или каргопольскими поделками стоят



века истории, истоки их уходят в языческое прошлое. Свистульки, которые сейчас служат забавой для детей, впервые появившись, носили культовый характер. А в филимоновской игрушке, как полагают ученые, вооб-

ще отражены древние представления славян о мироздании. Да и практические стороны этого промысла нужно было постигать не менее основательно: у каждого изделия своя уникальная технология. Нельзя оши-

баться ни в выборе глины, ни в составе красок, а уж особенно-стей росписи просто не счесть. В эти годы учебы вновь дал о себе знать «огненный» характер Татьяны – она успевала все: штудировала книги, ездила по

Подмосковью, изучая творчество народных мастеров, что называется, на местах. А еще требовало времени и ее новое увлечение – фарфор. Это тоже разновидность керамики, но совсем другая ее ветвь со своими отдельными законами и совершенно иной историей. Как было упустить случай и не побывать в знаменитой Гжели или на не менее известном фарфоровом заводе в Вербиляках?

А ведь, кроме того, Татьяна преподавала в аспирантуре, вела семинары, участвовала в научных конференциях. Трудностей как будто не чувствовала, напротив, активная деятельность «на всех фронтах» позволяла ей легко адаптироваться к новой среде и к новым задачам. И, вернувшись в Магнитку, своему стилю жизни она не изменила.

Сразу после защиты кандидатской диссертации Татьяна Саляева вновь оказалась на родном худграфе, теперь уже в качестве преподавателя. Должность доцента на кафедре декоративно-прикладного искусства стала значимой ступенью в ее профессиональной карьере, но именно – ступенью. Уже через несколько лет ей предложили возглавить кафедру художественного проектирования. Как выяснилось, специалист по керамике прекрасно разбирается и в графике, и в колористике. Сменив глиняные игрушки на бумажные буклеты и проспекты, Татьяна легко, как она это умеет, вошла в курс дела, на ходу вникая в секреты дизайна и рекламных технологий. Кафедра под ее руководством стала гордостью худграфа.

Сегодня Татьяна Саляева – помощник проректора по науке, возглавляет научно-исследовательскую структуру МаГУ. Она немалое жалеет, что не успела исполнить все задуманное на предыдущей должности, но и на новом месте скучать не собирается. Груз ее интересов и обязанностей для другого оказался бы непосильным, а она несет его с удовольствием. Не как лямовая лошадь. Как любимый ею Конь-огонь.

РЕНАТ ФАХУДИНОВ.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Дело врачей замечено

МАГНИТОГОРСКИМ ВРАЧАМ Светлане Холманских и Ольге Лемешко вручили премии Законодательного собрания области.

Светлана Холманских – неонатолог отделения новорожденных родильного дома № 1 – отдала системе здравоохранения тридцать два года. Половину из них посвятила старейшему магнитогорскому роддому, где благодаря новейшим методикам лечения новорожденных она спасла немало жизней малышей. Кроме того, она активно участвует в медико-гигиеническом обучении горожан, консультирует по вопросам планирования семьи, ведет работу с ВИЧ-инфицированными мамами.

Ее коллега Ольга Лемешко работает в магнитогорском здравоохранении четверть века, восемь лет – в лаборатории четвертой горбольницы, выполняющей анализы для всех поликлиник города. На ее счету – внедрение множества новых технологий лабораторных исследований.

Освобождены от ЕГЭ

ЧАСТЬ ВЫПУСКНИКОВ школ смогут получить свидетельства о результатах единого государственного экзамена, не сдавая его.

Это победители и призеры заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников и члены сборных команд России, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам. При поступлении в вузы и техникумы для обучения по направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады, они будут приниматься без вступительных испытаний.

Победителям и призерам заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников с дипломами I, II и III степеней, членам сборных команд России, участвовавшим в международных олимпиадах и имеющим диплом победителя или сертификата участника, участие в олимпиаде засчитывается в качестве результата ЕГЭ по образовательному предмету, профильному олимпиаде. Им выдается свидетельство о результатах экзамена с высшим баллом «100» в случае, если предмет включен в перечень ЕГЭ в субъекте РФ.

«Золотой объектив»

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ журнала «Партнер» Игорь Лагунов стал победителем открытого независимого конкурса «Пресс-фото России-2007».

В первом туре работы участников оценивало жюри, в состав которого вошли руководители лучших российских фотослужб: РИА «Новости», ИД «Коммерсант», журнала «Русский Newsweek», газеты «Деловой Петербург». По итогам первого тура на второй тур конкурса было представлено более 400 работ 28 авторов. Оценивали их профессионалы, призеры международного конкурса World Press Photo, фотографы Германии, Англии, Испании, США, Норвегии, Швейцарии, Дании, Японии. По итогам голосования определены двадцать лучших работ.

Лидером стала серия работ магнитогорского фотографа Игоря Лагунова, которую он сделал во время экспедиции, организованной в рамках проекта Новосибирского института этнографии и археологии РАН «Средневековье – времена года».

Победа на конкурсе высокого уровня у Игоря не первая. В декабре прошлого года за серию «Сибирская проза» он получил Гран-при на международном конкурсе фотожурналистов «Золотой объектив» в Великом Новгороде, в феврале занял третье место на международном фотосалоне в Калининграде.

Предотвратили аварию

В МАГНИТОГОРСКЕ удалось предотвратить серьезную аварию на одной из хозфакельных насосных станций. Вспышкой короткое замыкание.

Остановка очистки могла закончиться настоящей коммунальной катастрофой. Ситуация, с которой столкнулись муниципальные предприятия, была нештатной. Работники МП «Горэлектросеть», треста «Водоканал», специалисты ОАО «ММК» и службы ГО и ЧС объединили усилия. На станцию «стационали» спецавтомобили. Электроснабжение было восстановлено. Сейчас в городе сталеваров выясняют причины случившегося, готовят план ликвидации подобных ситуаций.

Муниципальный заказ

УПРАВЛЕНИЕ ЭКОНОМИКИ администрации города Магнитогорска обращает внимание участников размещения муниципального заказа, что одним из оснований для недопуска для участия в конкурсе участников размещения муниципального заказа является несоответствие срока поставки товара (оказания услуг, выполнения работ), предлагаемого участниками размещения муниципального заказа, сроку, указанному в конкурсной документации.

Например, срок поставки в конкурсной документации III квартал, участники предлагают сроки: август, I месяц с даты заключения контракта, II квартал. Данные предложения участника размещения заказа в соответствии с пп. 4 п. 1 ст. 12 федерального закона от 21.07.2005 г. № 94-ФЗ «О размещении заказов на поставку товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» являются формальным основанием для недопуска для участия в конкурсе.

При указании заказчиком в конкурсной документации временного диапазона срока поставки товара и включения в критерии оценки заявок срока поставки, участники размещения заказа вправе предлагать свои сроки, но в установленных пределах.

День певца Первой палатки

ДАТЫ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ города отметила очередную годовщину со дня рождения магнитогорского классика, одного из непревзойденных поэтов-уральцев XX века Бориса Ручьева.



Прибыв на Магнитострой осенью 1930 года, семнадцатилетний начинающий поэт получил на стройке истинную трудовую закалку. В конторе «Рабсила» его зачислили в бригаду землекопов, трудившуюся на сооружении коксохима. Потом он был и плотником, и бетонщиком... В итоге, как он сам выражался, прошел «высший курс строительской науки» и с полным правом мог написать о себе такие строки:

Я знаю завод с котлована, с палатки, с чуть видимой дымки над каждой трудовой, здесь каждый участок рабочей площадки сроднился с моей невеликой судьбой.

Он пишет стихи, которые оттачиваются в спорах в литературном кружке «Буксир», работавшем на стройке и издававшем журнал под таким же названием.

Много пришлось пережить поэту: взлеты и падения, славу и ссылку... Менялась география его жизни – то добровольно, то под конвоем... Почти два десятка лет он проводит в Оймяконе, на Колыме. Лишь в 1957 году он возвращается в город своей героической юности – Магнитогорск, где, наконец, легко на бумагу все, что зародилось в лихую годину.

Все это и многое другое вспомнили почитатели поэта, собравшиеся июньским днем у городской филармонии и отправившиеся на правобережную кладбище к его могиле и памятнику. Группу сложилась из поэтов: начинающих и опытных, молодых и не очень, большей частью самодельных и неименитых, библиотечкарей, чтецов и поклонников таланта выдающегося земляка. Не забыли присутствующие и то, что нынешний год объявлен Годом чтения, в котором магнитогорцы принимают самое неформальное участие, стараясь, как всегда, быть «впереди планеты всей».

И в этом им помогает творческое наследие выдающихся словотворцев Бориса Ручьева, Михаила Люгарины, Людмилы Татьяничевой, Нины Кондратовской... Не отстает от них и нынешнее поколение магнитогорцев, о чем свидетельствует принятие в нынешнем году в Союз писателей России сразу четверых наших земляков.

ВИКТОР ГРИНИМАЕР, член Союза писателей России.



Социальная жизнь состоит в разрушении того, что придает ей аромат.

КЛОД ЛЕВИ-СТРОС

Подарки от фонда «Металлург»

ЭХО ПРАЗДНИКА

ПЕРВОГО ИЮНЯ не только один из самых радостных праздников, но и напоминание взрослым о том, что дети нуждаются в их заботе и защите и что мы, взрослые, несем ответственность за них.

Для проведения городских праздников, посвященных Дню защиты детей, руководство Магнитогорского металлургического комбината, депутат Законодательного собрания области В. Рашинов и Челябинское отделение Российского детского фонда выделили около 800 тысяч рублей. Благотворительный фонд «Металлург» принимал активное участие в организации праздничных мероприятий.

Накануне Дня защиты детей проведено совещание с директорами детских специализированных учреждений Магнитогор-

ска и сельских районов, прилегающих к городу: Брединского, Нагайбакского, Верхнеуральского, Карталинского и других. Детским домам, домам ребенка, социальным приютам, социально-реабилитационным центрам, интернатным учреждениям, детским больницам города и учреждениям сельских районов оказана благотворительная помощь – 542 тысячи рублей. Средства направлены на приобретение медицинского оборудования, спортивного инвентаря, одежды, обуви, учебников, книг, лечебного питания, игрушек, праздничных подарков. На базе школ, детских садов и клубов ТОСов микрорайонов города организованы интересные праздничные встречи более чем для 3000 детей. Они смогли поучаствовать в спортивных эстафетах, играх и конкурсах.

Детям с ограниченными возможностями вручено 50 подарков, они посетили кинотеатры города и городской аквапарк. 40 ребятшек из малообеспеченных семей по-

бывали в Абзакове, где для них организовали экскурсию, прогулку на канатно-кресельной дороге, посещение аквапарка «Аквариум», в столовой дома отдыха для них был приготовлен вкусный обед. 58 детей из семей, потерявших кормильца вследствие несчастного случая на производстве, получили подарки к летнему празднику, самые маленькие были приглашены на встречу в кафе «Ветеран» полакомиться сладостями, которые были приготовлены для них.

Заменить любовь и заботу родного человека очень трудно, скорее невозможно, еще сложнее компенсировать недостатки в развитии, поэтому дети-инвалиды, сироты, из семей по потере кормильца нуждаются в постоянной психологической, социальной поддержке, которую им оказывает фонд «Металлург».

ВАЛЕНТИН ВЛАДИМИРЦЕВ, директор благотворительного общественного фонда «Металлург».

ВОЛШЕБСТВО ВОСТОКА В ТАНЦАХ «ЗАРИНЫ»

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

ПРОШЕЛ ОТЧЕТНЫЙ концерт одной из самых молодых студий восточного танца. Если проследить историю современного восточного танца, большинство ниточек приведет нас в XX век, в ночные клубы Каира. Именно там за считанные десятилетия на основе народных танцев создано сценическое искусство, покорило мир и кинематограф и названное беллиданс – танец живота.

Многие именитые танцовщицы России работали в Египте, чтобы постигнуть выразительный язык арабского танца. Вслед за звездами российского беллиданса в Магнитогорске появляются свои звездочки. Коллективу «Зарина» всего девять месяцев, но он сразу же довольно активно

заявил о себе. Первыми оценили творчество наших танцовщиц в Екатеринбурге на четвертом международном чемпионате по восточному танцу Европа-Азия, где «Зарина» вошла в десятку четвертый Кубок Урала в Челябинске и – почетное третье место. И все время – оттачивание мастерства, которое «Зарина» представила зрителям во время отчетного концерта во Дворце культуры и техники ММК.

Концерт заражал энергией танцующих, чувством любви к жизни, красоте и искусству. Открыл вечер танец с платками с одноименным коллективу названием, ставший визитной карточкой «Зарины» и покоривший екатеринбургских судей. Руководитель коллектива Марина Панькова, она же – ведущая вечера, не просто объявляла номера, а вела диалог со зрителем искренне и открыто. – Когда меня спрашивают: «Марина, где ты их взяла?» – я

отвечаю, что собирала по крупицам!

Сильные номера показали не только разнообразие восточного танца, но и талант танцовщиц. Каждая девочка практически вручную шила себе костюм, создавая свой сценический образ. Юлия Ахтямова покорила зрителя танцем с тростью, Анна Чернова показала, что такое женская натура, танцем в александрийском стиле, Эльнара Гатауллина аккомпанировала себе цимбалами, Елена Король завораживала танцем с платками. Больше всего очарования было в одиннадцатилетней Марии Адамян, которая позже по-детски непосредственно рассказывала: – Мне нравится танцевать. Это отдых для души. На сцену выходить не страшно, я заранее знаю, что все будет хорошо.

«Зарина» не боится ни сложности, ни экспериментов. Ливанский народный танец даба в их исполнении – тому подтверждение. – Посвятив себя арабскому танцу, – рассказывают девочки, –

мы не могли обойти национальный танец, который учат в Ливане с малых лет и исполняют в каждой семье на свадьбах, традиционных праздниках урожая винограда лозы и других значимых событиях и просто, когда хорошее настроение. Мы представляем вашему вниманию дабу – массовый фольклорный ливанский танец, очень веселый и зажигательный. Он схож с греческим сиртаки и болгарским хоро. Слово «даба» переводится с арабского как «топанье ног». Когда танцоры берутся за руки и исполняют в едином порыве каждое движение – тогда вихрь энергии захватывает и зрителя.

В этот вечер выступали и друзья «Зарины»: коллектив из фитнес-клуба «Другое измерение», «Шаганы», представивший зрелищный танец с канделябрами. В завершение вечера станцевала и сама Марина Панькова, контрастируя со своими воспитанницами искусством слержанного, полного достоинства танца зрелой женщины.



ФОТО ВАЛЕРИИ МИНЕВА.

КСЕНИЯ КОБЕЛЬКОВА.