

с публикой...

уровня, все побеждали в международных конкурсах, и не по одному разу. К примеру, у Сильвии есть несколько контрактов с европейскими странами, и ее гастролы расписаны на два года вперед. Нам ее посоветовала наша бывшая землячка, замечательная вокалистка Лена Баканова, которая сейчас живет и работает в Италии. Причем сказала, что нужно приглашать Сильвию именно сейчас, поскольку потом ее будет невозможно «поймать» между гастрольями, поскольку продвигать ее творчество в Европе серьезно взялись сразу два промо-агентства. Конечно, я много ожидал от теноров, поскольку именно тенорами славится Италия. Но – немного разочаровался.

Отдельный предмет разговора – цена билетов на оперу в рамках фестиваля. Они были дороги: вход в зал театра оперы и балета стоил полторы–две тысячи рублей. Но все шесть концертов состоялись при полном аншлаге – продали даже все приставные места.

– И это, считаю, лучший показатель того, что фестиваль состоялся, – не без гордости комментирует Илья Кожевников. – Потому что говорить можно много и красиво, но зритель голосует рублем: нравится ему – тратит деньги, не нравится – оставляет при себе. Наши зрители потратили.

Надо сказать, что изначально целью фестиваля не было зарабатывание денег: на «ноль» бы выйти – и то хорошо. Фестиваль вышел на новый уровень в рекордно короткие сроки:

– Уже на четвертом году жизни сделали прибыль, – говорит Илья Кожевников. – Небольшие деньги, но это была настоящая победа. В этом году прибыль удвоена – и по числу зрителей, и по собранным с продажи билетов средствам.

Поверьте, это не просто внутренняя информация театра. Вполне возможно, что когда-нибудь заработанные средства будут единственным источником финансирования фестиваля «Вива опера!» – несмотря на, казалось бы, обилие спонсоров и друзей. Выделение денег идет, что называется, со скрипом. В этом году, к примеру, только город смог выделить триста тысяч рублей. Вдумайтесь: всего триста тысяч!

– Честно говоря, когда коллеги из других театров спрашивают, во сколько обходится фестиваль, стыдно называть эти цифры, – смеется Илья Кожевников.

– Представить, что подобные мероприятия обходились их организаторам меньше, чем в миллион, просто невозможно! Так что сделанное в рамках выделенных средств, можно без ложной скромности прокомментировать так: безумству храбрых поем мы песню!

Конечно, приходится крутиться как белка в колесе. Сами встречаем гостей, провожаем, если нужно, возем в Челябинск, сами кормим, зачастую у себя дома – в буквальном смысле. В прошлом году, к примеру, моя мама лепила итальянцам пельмени, от которых те были в каком-то восторженном шоке. Вывозим гостей на природу, экскурсии по городу – словом, создаем максимально комфортные условия, компенсируя тем самым минимальные гонорары. Но артисты и сами понимают, что мизерные деньги – не оттого, что мы такие скряги – просто нет возможности заплатить больше.

– Понятно, что, уже приехав к нам, артисты понимают, что им тут хорошо, и приезжают вновь – даже на минимальный гонорар. А были ли случаи отказа? – вы, мол, Илья Сергеевич, человек, конечно, хороший, но совете надо бы иметь...

– (Смеется.) Мы никогда не выходим на артиста «в лоб» – идем лисьими тропами через знакомых. Тот же Вик-

тор Черноморцев, который ничего не слышал о Магнитогорске и фестивале, на мой прямой вопрос озвучил бы свой обычный гонорар. Поэтому вышли на него через знакомых в Мариинке. Нас отрекомендовали – и отношение стало снисходительным. В этом году я хотел пригласить «раскрученного» тенора Мариинки Ахмеда Агади. Он попросил по-дружески три тысячи евро. А на ответ: «У нас есть только тысяча» – сказал как настоящий восточный человек: «Нам этих денег даже в ресторан с тобой сходить не хватит».

– **Начальник управления культуры городской администрации Александр Логинов озвучил планы в будущем году «впихнуть» фестиваль в областной бюджет.**

– Да мы с самого начала пытаемся туда «впихнуться». Но, к сожалению, пока удалось лишь однажды получить 150 тысяч рублей – и все. Понимаете, в Челябинске свои театры. А своя рубашка, сами понимаете, ближе к телу. Конечно, обидно, что, наполняя областной бюджет почти на треть, Магнитка не имеет в ответ ничего на культуру.

– **Вы уже продумываете фестиваль будущего года: имена, новые постановки?..**

– Честно говоря, даже не могу сказать, состоится ли будущий фестиваль – все зависит от финансирования. Мы уже «раскрутили» фестиваль, даже начали получать пусть небольшую, но прибыль. Ее хотелось бы потратить на вознаграждение поистине героического коллектива театра, который пока работает исключительно во благо искусства. Безусловно, фестиваль надо сохранить: это наше детище, рожденное, вскопленное и уже практически взращенное. Опять же, «Вива опера!» – единственное крупное культурное мероприятие в городе. Был фестиваль «Театр без границ», была «Другая реальность» – но они канули в лету, остались мы одни. Пока. А имена – конечно, они есть: хочется все же уговорить того же Ахмеда Агади. Ольга Сергеева давно у нас не была (бывшая магнитогорская певица, сейчас она звезда Мариинки. – Прим. авт.).

– **Но вы-то сами как считаете: нужна ли Магнитке «Вива опера!»?**

– Безусловно, нужна. И именно провинциальному промышленному городу. Чтобы было, чем дышать – в смысле культуры. Тем более не могу не отметить, что уровень театра и его труппы несколько не уступает европейскому. Мой друг в прошлом году посетил оперный фестиваль в Зальцбурге, где слушал «Риголетто». Так вот он сказал, что по уровню наш спектакль вполне сопоставим. Или, возвращаясь к итальянским певцам,

приглашенным на «Вива опера!»: да, с одной стороны, было небольшое разочарование, с другой – обрадовался тому, что

наши-то не хуже, а порой и лучше. И хорошо – хоть самооценка наших солистов поднимется. А то ведь правы были Игорь Тарасов и Сергей Семишкур, отметившие, что есть у нас традиция самоуничижения. Интеграция Магнитогорского театра оперы и балета в общемировые культурные процессы происходит. И это обогащает нас, дает силы и желание развиваться дальше ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

P. S. Итак, фестиваль закончился, гости разъехались, руководство театра подытоживает впечатления... А у горожан, в очередной раз соприкоснувшихся с прекрасным, останутся воспоминания – в том числе восторга. И масса надежд на будущий год: что весной они обязательно наденут самые свои нарядные костюмы и отправятся священнодействовать – слушать оперу.



ФОТОРЕПОРТАЖ
смотрите на нашем сайте
www.magmetall.ru

