ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ

«Ай ЛЛЕ! Я ДЕВОЧКА-СКАНДАЛ!»

Сегодня в ледовом Дворце спорта имени И. Ромазана состоится концерт новоиспеченной музыкальной «звезды» Земфиры Рамазановой.

...Около полутора десятков толстых глянцевых журналов выстрелили почти одновременно обложками с ликом певицы Земфиры. А первого апреля случился апофеоз этой истерии – уфимская девушка появилась сразу на двух центральных каналах – ОРТ и НТВ.

Молниеносный «блиц-криг» Земфиры совершили ее песни. Очень личностные, с невымученными текстами, которые, как и песенная поэзия «Мумий Тролля», грешат филологическими изъянами и некоторой нелогичностью. Но как раз эти самые словесные «замутки» и продлевают жизнь музыкальных творений. Пока публика смакует и разгадывает ребусы и шифры шлягеров, группа колесит по стране с гастролями, а альбомы успешно продаются.

Раскрутка Земфиры началась с шокирующего хита про «СПИД», который, кстати, девушка сама недолюбливает за явную конъюнктурность. Это действительно самое слабое ее творение, потому что, слава Богу, не выстрадано, а значит, надуманно. «Ветер рассказал мне о страшном секрете: нам остаются последние сутки... У тебя СПИД, и, значит, мы умрем», — как-то чересчур бодро для умирающей поет она. Однако до Земфиры об этом никто не пел, поэтому песенка про СПИД и стала хорошей наживкой для массового потребителя. Другой радикальной теме, которую до нее тоже никто не поднимал, — порнографии – посвящена песня «Созрела» из ее нового альбома. «В ней же все откровенно, — комментирует певица. – 90 процентов людей лезет в Интернет исключительно за порно. И все об этом молчат...»

Для нашей неповоротливой страны ее взлет без обильных финансовых вливаний действительно был молниеносен. Когда ее пригласили в Москву на запись альбома, у Земфиры даже группы собственной не было, не говоря уже о музыкальных инструментах. Два года назад она написала свою первую песню, а весной 1999-го меломаны как горячие пирожки раскупали ее дебютный альбом, который был сделан в сжатые сроки. «Мы записали пластинку за десять суток, и тут началось! Хождения по журналистам, в срочном порядке сняли клип, срочно отрепетировали, чтобы ехать в тур, все было очень наспех».

А ведь ничего сверхнового в музыкальном отношении Земфира Рамазанова не предложила. Мажорный гитарный поп 90-х, разбавленный наивными клавишными 70-х. Тембральные совпадения с агузаровским вокалом, истерично-судорожные пляски на сцене а-ля Юрий Шевчук и многое другое, что по косточкам разбросано в других героях масскульта. Короче, как она сама себя назвала, настоящая «припопсованная чувиха».

Земляк Рамазановой ныне проживающий в Питере Юрий Шевчук дал всему происходящему четкую характеристику: «Земфира – это уникальный феномен Уфы: безумная энергия, есть какая-то красота личности, но очень много периферийных комплексов. По ней я узнаю самого себя – мы с ней танцуем одинаково. И у нее пока не творчество, а самовыражение: «Я страдаю, посмотрите на меня, я люблю, я ненавижу». Конечно, мне это скучно, потому что нет тех истин, которыми она с нами поделилась бы. Но я вижу потенцию и рост. Она личность, и к ней все придет. А личностей в рок-н-ролле очень мало»...

Однажды, сидя в полуподвальной аудитории, Земфира вдруг брякнула своему педагогу по инструментовке (барабаны, гитара) и классному руководителю (Рамазанова закончила Уфимское училище искусств), добрейшему Юсупу Ахметову:

— Вы, Юсуп Ахметович, в этом вашем подвале всю жизнь просидите, а меня через два года вся страна узнает! Я стану «звездой», и вы еще будете мной гордиться!

Ошиблась она всего на год...

В. ИВАНОВ.

ДОСУГ

В гостях была «ДУБРАВУШКА»

В преддверии самого большого христианского праздника Пасхи в общежитиях ОАО «ММК» прошли традиционные «Народные вечерки». На этот раз гостем молодых металлургов стал фольклорный ансамбль «Дубравушка», созданный немногом более года назад в Левобережном дворце культуры и техники.

Юноши и девушки с большим удовольствием познакомились с коллективом, чье творчество черпает силу в живительном источнике русской национальной культуры. Руководит коллективом энтузиаст Эльмира Колугина, на баяне аккомпанирует Юрий Ягодинцев. Родился этот самодеятельный коллектив в славянской гимназии (школа № 50), где и собирались поначалу увлеченные люди, объединенные идеей возрождения старинной русской народной песни. Все песни исполняются без какой-либо обработки, в народном стиле. Репертуар – очень богатый, колоритный, впрочем, как и костюмы.

Интересен коллектив и по составу – любовь к песне объединяет три поколения: пенсионеров, студентов и учащихся школ.

Каждая новая песня в исполнении «Дубравушки» произвела на слушателей неизгладимое впечатление. Были исполнены и старинные русские действа. Громкие аплодисменты стали выражением благодарности зрителей за радость общения с творческим коллективом.

Создание фольклорного ансамбля «Дубравушка» – еще одно проявление заботы руководства ОАО «ММК» о культуре. На комбинате понимают, что мы не должны забывать о своих истоках, традициях, национальных корнях и что в наше рациональное время есть энтузиасты, самобытные творческие коллективы, способные вернуть нам вековые ценности.

Г. МАСЛОВА,
воспитатель общежития № 2 ОАО «ММК».

«Вечерки» с «Дубравушкой».

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

НАС ПАМЯТЬ ЗОВЕТ

...О боях, пожарищах, о друзьях-товарищах!

Все меньше и меньше остается среди нас ветеранов Великой Отечественной войны, особенно фронтовиков. И надо спешить из первых уст услышать живую историю Победы, спешить прикоснуться к их подвигу, чтобы лично услышанное от участников войны передать другим поколениям.

Вся воспитательная работа профессиональных училищ города в этом году посвящается 55-летию Победы. Активное участие в этих мероприятиях принимает ПУ №47. Отлично выступили студенты I,II курса и группы ТУ в городских соревнованиях по стрельбе из пневматической винтовки. Главной судьей соревнований была судья I категории, кандидат в мастера спорта Л. В. Фролова.

На конкурсе чтецов «А музы не молчали» звучали стихотворения военной тематики. Ежемесячно выпускались боевые листы «Дни воинской славы», посвященные знаменательным событиям из истории нашей страны.

На уроках истории учащимся демонстрировали документальные фильмы «Битва под Москвой», «Сталинградская битва», «Ленинградская блокада», «Курская битва», «Победа».

Состоялся смотр художественной самодеятельности «Нас память зовет», в котором учащиеся выступили практически во всех жанрах искусства. Особенно запомнилось исполнение песен военной поры под гармошку группой №51. Ветеран войны, приглашенный на праздник, и, конечно же, весь зал хором подхватывали «Бьётся в тесной печурке огонь», «Темную ночь» и «Катюшу».

Доброй традицией училища стало приглашение участников Великой Отечественной войны на встречи с ребятами. Военврач Н. П. Хорошевский в литературной гостиной «И мужество как знамя пронесли» рассказал о своей нелегкой жизни, о том, как, несмотря на постоянное напряжение и готовность к бою, они шутили и смеялись на войне. Интересными и полезными были встречи с полковником запаса, участником Сталинградской битвы Тихоном Семеновичем Шустовым, полковником запаса и председателем городского комитета ветеранов Игорем Николаевичем Виноградовым.

Так уж повелось, что войну мы представляем как дело чисто мужское. Но ведь годы Великой Отечественной показали миру пример массового участия женщин в защите своего Отечества. Женщины не только были сестрами милосердия, но и стреляли, ходили в разведку, брали «языка» и убивали. О женщинах-воинах рассказала литературно-музыкальная композиция «У войны не женское лицо». В гости приглашали участницу блокады Ленинграда Г. И. Наукину, которая поведала о своем тяжелом детстве, о бессонных ночах во время бомбежки, о дежурствах на крышах домов Ленинграда.

К сожалению, и нынешнее молодое поколение вынуждено брать в руки оружие и стрелять. О молодых воинах, живых и мертвых, в училище тоже вспоминали во время эстафеты памяти. Раненым из Чечни вернулся выпускник училища № 47 Евгений Макаров, благодаря стараниям комитета солдатских матерей вернулись живыми А. Голобородько и М. Култаев. Но никогда больше мы не увидим обаятельной улыбки и лукавого взгляда погибшего Максима Лукиянчика. Как хочется, чтобы список раненых и погибших на этом закончился. Именно для этого проводятся в училище Дни памяти: ведь, как сказал кто-то из великих, когда о войне помнят, люди становятся жестокими, а когда о ней забывают, начинается новая.

С. ЛАКИРЕВА.

ДО 16 И СТАРШЕ

Знай наших!

Шестеро дипломантов – учащихся средней специальной музыкальной школы при Магнитогорской консерватории — вернулось недавно из Челябинска с областного конкурса юных скрипачей и виолончелистов.

Возможно, наград могло оказаться и больше, но пятеро магнитогорских скрипачей и один виолончелист по возрасту вошли лишь в младшую и среднюю группы конкурсантов. Однако среди 56 участников, съехавшихся на конкурс из городов Челябинской области, они фактически оказались вне конкурса – специальные музыкальные школы жюри, возглавлял которое профессор Уфимского института искусств М. Е. Швайштейн, вынесло в особую подгруппу, так что соревноваться Магнитке пришлось лишь с Челябинском. Итог оказался триумфальным: в младшей группе I место завоевал виолончелист Исаак Ким (кл. доцента Л. Г. Радченко), а II место жюри присудило юной скрипачке Ксюше Хребиной (кл. ст. преподавателя С. А. Огарева); в средней группе I место поделили приехавшие на учебу в Магнитку из Южной Кореи Ким Чу Ен и Пак Ын Кен (кл. профессора Тхань Буй Конга), II место завоевала Саша Кудрякова (кл. доцента В. В. Абрамова), а обладательницей диплома III степени стала Альбина Тян (кл. преподавателя Е. А. Витавской). Вот такое оно – подрастающее поколение магнитогорских музыкантов!

Успех пришел к юным артистам

Победителем областного смотра-конкурса театральных коллективов стал школьный театр «Саторий» школы № 59 имени И. Х. Ромазана (директор Т. Соловьева). Юные магнитогорские артисты своим спектаклем, поставленным по произведению Валентина Катаева «Квадратура круга», буквально привели в восторг жюри конкурса.

Стали они и лауреатами конкурса театральных коллективов школ Орджоникидзевского района, финал которого состоялся в театре куклы и актера «Буратино». Причем А. Перевезенцев получил на этом конкурсе приз за лучшую мужскую роль.

Руководит школьным театром «Саторий» артист драматического театра имени А. Пушкина, заслуженный артист России С. Губанищев, большую помощь ему оказывает учитель русского языка и литературы Г. Минибаева.

Соб. инф.