

В Севастополе приступили к съемкам 16-серийного фильма с рабочим названием «Исаев»

# «РОКОВОЙ МУЖЧИНА» СЫГРАЕТ ШТИРЛИЦА

**ФИЛЬМ ПОВЕСТВУЕТ** о молодых годах советского разведчика Всеволода Владимира, больше известного своими подвигами зрелого возраста, когда он уже был полковником Максимом Максимовичем Исаевым и штандартенфюрером СС Максом Отто фон Штирлицем.

Режиссер Сергей Урсуляк, снявший «Ликвидацию», рассказал в интервью газете «Труд», что картина будет основана на трех произведениях Юлиана Семенова. Роль молодого Максима Исаева исполнит актер Даниил Страхов.

В новый проект Сергея Урсуляка перекочевала почти вся съемочная группа «Ликвидации»: от оператора Михаила Суслова до актеров на эпизодические роли (Владимира Машкова, блестательно сыгравшего милиционера Гоцмана, в «Исаеве», увы, не будет – у него горящий контракт с западной киностудией). Правда, режиссер дал старому проверенному коллективу твердую установку: полностью уйти от стилистики «Ликвидации». А из новых лиц в фильме засветится Алексей Серебряков, Андрей Смоляков и Константин Желдин.

Сценарист «Исаева» Алексей Поярков основательно перелопатил три книги литературного отца Штирлица Юлиана Семенова: романы «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Пароль не нужен» и по-



фото ИТАР-ТАСС

весь «Нежность». Действие сериала происходит с 1921 по 1924 год. Охвачена территория от Западной



## Они сыграли Штирлица в кино

- «Пароль не нужен» (1967) – Родион Нахапетов.
- «Семнадцать мгновений весны» (1973) – Вячеслав Тихонов.
- «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (1975) – Владимир Ивашов.
- «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (1976) – Всеволод Сафонов.
- «Испанский вариант» (1980) – латыш Улдис Думлис.

Европы до Дальнего Востока. Молодой чекист сначала разоблачит вальютчиков, перекачивающих золото и бриллианты из Страны Советов в Лондон и Париж, затем внедрится в белогвардейское движение в Дальневосточной республике и поможет большевикам очистить территорию от японских оккупантов. Авторы постарались убрать из семеновских сочинений социалистическую риторику, а баланс «красные» – «белые» качнулся, конечно же, в сторону последних.

Образ молодого Штирлица создает актер Даниил Страхов, запомнившись по сериалу «Бедная Настя» и уже дважды сыгравший шпиона в

«Детях Арбата» и «Звездочете». Кстати, среди наград 31-летнего актера есть и Гран-при в номинации «Роковой мужчина» театрального фестиваля «Чайка». Очевидно, это стало не последним доводом в утверждении на роль этого любимца женщин России, ведь молодому Исаеву ничто человеческое не чуждо.

В новом сериале будет развита любовная линия. Зритель наконец-то узнает, как же будущий Штирлиц умел любить, чтобы осчастливленная им женщина потом всю жизнь терпеливо его ждала. Помните, как пронзительно сыграла это в «Семнадцати мгновениях весны» Элеонора Шашкова в сцене встречи развед-

чика с женой в кафе «Элефант». По словам Даниила Страхова, он хорошо осознает, как придирчиво относятся к «Исаеву» миллионы зрителей, и предупреждает, что его герой пока не стал хладнокровным и расчетливым Штирлицем, а все еще по-молодому азартен, порывист и напорист.

Вообще, высокая планка «Семнадцати мгновений» будет неизбежно довлеть над новым проектом. Предчувствуя это, продюсеры намереваются заманить на съемочную площадку Вячеслава Тихонова (снимался у Сергея Урсуляка в фильме «Сочинение ко Дню победы»), давно уединенно живущего на даче в Подмосковье и на экранах почти не появляющегося. Кроме того, Урсуляк надеется заполучить право на использование гениальной музыки Микаэла Таривердиева к «Семнадцати мгновениям весны». Мастер был композитором в первых фильмах режиссера – «Русский рэгтайм» и «Летние люди», так что моральное право на такой шаг у режиссера, безусловно, есть.

После Севастополя, который в новом сериале сойдет за Владивосток, съемочная группа переместится в Москву, затем в Санкт-Петербург, Ярославль и Таллин. Премьера «Исаева» запланирована на весну 2009 года.

Работа над фильмом только началась, но уже вызывает горячие споры. Особенно о выборе главного героя.

– На мой взгляд, образа Вячеслава Тихонова не повторит никто – кто бы его ни играл, это будет уже совсем другой Штирлиц, – считает известная актриса Светлана Светличная. – Ведь нельзя повторить то, что уже очень здорово сыграно. Но Сергей Урсуляк – очень творческий человек и найдет именно того героя, который нужен. Я молодых актеров знаю плохо, в отличие от своих сверстников. Вот если бы молодого Штирлица сыграл актер Александр Абдулов, это было бы по-настоящему грандиозно, но Саша уже нет...

## От «Майора Вихря» до «Отчаяния»

Подвиги разведчика Исаева писатель Юлиан Семенов отобразил в 14 книгах. Штирлиц действует даже в романе «Майор Вихрь» (в однотитульном фильме 1967 года эта линия не вошла). Его головокружительная карьера заканчивается в повести «Отчаяние», написанной уже в перестроенные годы. В 1947 году герой возвращается в Москву после разоблачения недобитых нацистских преступников в Аргентине. Правда, вместо наград на Родине его ждут подвалы Лубянки и пытки. По приказу Сталина расстреливают его жену и сына, но герой не хочет мстить и отказывается от предложения Берии убить генералиссимуса. После разоблачения культа личности бывший шпион вышел из Владимирской тюрьмы, преподавал историю в одном столичном вузе и тихо скончался в 1978-м. Последние строки «Отчаяния» звучат так: «Место захоронения Штирлица глубоко засекречено...»

# «Полкило» Михаила Галустяна

24 января в магнитогорском Доме кино «Современник» состоялась премьера «Самого лучшего фильма»

**В ТАЙNU ЗАПУСКА** пародийной комедии абсурда звезда скетчкома ТНТ «Наша Russia» был посвящен одним из первых.

Еще бы: генераторы идеи – Артак Гаспарян и Гарик «Бульдог» Харламов – большие друзья Галустяна. Прочитав сценарий, он выбрал роль парня по имени Полкило – друга главного героя Вадика, сыгранного самим Харламовым.

Решил, стало быть, Вадик отпраздновать свою свадьбу покруче, но, видимо, не рассчитал силы и попал в чистилище. А там его призвали к ответу за всю его насыщенную жизнь. Теперь Вадик силится вспомнить о себе хоть что-нибудь хорошее. Как назло, на ум приходят лишь сомнительные достижения: в восемь лет он умудрился напиться, в армии устроил оргию, а в 90-е прослыл реальным пацаном. Однако не вышел бы Вадик сухим из воды, если бы не Полкило...

Одна из самых ярких сцен фильма с участием Галустяна – а-ля эротическая. Вернее сказать, постельная. Играет ее Михаил с Анной Носатовой. «Я привык», – рассказывает актер о своих впечатлениях, – что это – таинство, а тут все бегают и суетятся: то подмышки надо подпудрить, то на сись-

ках пятно убрать. Так что потерял я невинность в этом плане...» А лукавое прозвище, как выяснила корреспондент «Отдохни!», означает совсем не то, о чем можно подумать. «Пусть будет Полкило... счастья», – ответствовал Миша, посмеявшись.

– С какого дубля вы сняли эротическую сцену?

– Естественно, с первого, все как в жизни!

– Кто помог вам справиться с этой трудной задачей?

– На площадке всегда полно ассистентов, которые приходят на помощь артисту в трудную минуту. Мне дали посмотреть нужные журналы, кассеты. И я настроился!

– А вы не хотели бы перенести столь ценный опыт в «Нашу Russia»?

– Да я уже сделал это! Там я играю тренера футбольной команды «Газмия». Вы бы только знали, что происходит за кадром...

Но если эротические эпизоды дались Михаилу психологически непросто, то – парадокс – все трюковые сцены актер выполнил без сучка и задоринки.

– В фильме есть отличный момент, когда тюнингованная «Ока» въезжает в витрину магазина. Так вот, каскадер как-то неуклюже прыгал, и тогда я все сделал самостоятельно, – рассказал Миша.

По его словам, перед съемками экип-сцен он проштудировал медицинский справочник, а также по дыр засмотрел кассету «Стiven Сигал. Как стать каскадером за три дня». Все это очень помогло Михаилу. Несложно догадаться, что абсурдных ситуаций в «Самом лучшем фильме» предостаточно. Более того, все они выдержаны в стилистике всенародно любимых фильмов, таких как «Бригада», «Бумер», «Дозоры», «Дальнобойщики», «Моя прекрасная няня».

Но главным украшением картины является ее звездный актерский состав. Гламурный подонок Павел «Снежок» Воля сыграл в фильме певца Тиму Милана. Для полного погружения в образ, Павел денно и нощно отрабатывал прыжки с поджатием ног. Ксения Собчак, Борис Моисеев, Дмитрий Нагиев украсили своим появлением эпизоды. Армен Джигарханян выступил в роли секретаря небесной канцелярии, где судят непутевого Вадика. Мэтту кино очень понравилась картина: «Ребята сумели избежать пошлости, и это для меня самое главное. Ведь искусство и дано нам для того, чтобы не умереть от действительности». И к этому, пожалуй, нечего добавить.

МАРИНА СЕРГИЕНКО,  
«Отдохни!»

