



ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Многие сегодня убеждены, что деньги в жизни — все, и ради них готовы разрушить что угодно. Капля за каплей полнятся души людей сомнениями, тревожными мыслями о победе мрака и серости, о невозможности возрождения России, об утрате искренности и душевности в обществе...

Ребенок в своем творчестве — единственное, что остается чистым и светлым. Ребенок живет как чувствует, и чувства его чистосердечны и действенны. Дети открывают в себе дар художника так же естественно, как законы природы. Как нам, взрослым, порой хочется обладать детским наивным представлением о преодолении любых преград! Детям это удастся, если рядом находятся умные и любящие люди, будь это папа, мама или совсем незнакомый человек...

Реконструкция и ремонт помещения Центра художественного образования «Детская картинная галерея» проводились при полном отсутствии финансирования. Но в нашем «железном» городе, в глубокой провинции

нашли люди, способные донести до каждого магнитогорца мысль о том, что Искусство и Возрождение России — неразделимые понятия, что Любовь и Доброта способны одолеть все сложности жизни.

Коллектив Центра художественного образования «Детская картинная галерея» искренне одобрил решение администрации о присуждении ОАО «ММК» Диплома мецената города Магнитогорска.

Металлурги, внешне далекие от искусства и детского творчества, способны творить добро, поддерживая и развивая творческое стремление в наших детях — будущем Магнитки. Это, в первую очередь, начальник УКСа ОАО «ММК» М. Сафронов, начальник отдела внутренних торговых отношений коммерческой службы ОАО «ММК» П. Прохоренко, глава администрации Правобережного района Н. Шуляк.

— Без поддержки и понимания со стороны этих людей, — говорит директор Центра Ольга Юрьевна Леушканова, — невозможно было бы открыть такой замечательный дворец детского творчества.

Следует сказать о посильной благотворительной помощи многих других структур комбината, таких, как ЗАО «РМК» (В. Егоров, А. Шевчук, В. Самояцев, А. Чеметов), ЗАО

«Огнеупор» (В. Осипов), ЗАО «СПЗ» (Т. Шакиров), ЗАО «ГП Прокат» (А. Бельшев), лаборатория ККЦ (Г. Кузнецова), ОАО «Магнитогорский цементный завод» (И. Скрыпкин).

Незабываемые праздники детского творчества в течение целого года помогали устраивать различные фирмы и частные предприниматели. Среди них печатный салон «АРС-экспресс», «Кодак-экспресс», «Кокакола», «Апекс», «Баскин Роббинс», ЧП «Греков Г. В.», нотариус Г. П. Платонова, «Кредо», ЗАО ПФ «Торгсервис», «Бит-К», «Казак уральский».

18 июня, в день открытия ЦХО «Детская картинная галерея», из рук начальника управления образования администрации Магнитогорска Т. Токаревой в небо над нашей Магниткой взлетела гирлянда воздушных шаров с золотистым вымпелом, на котором было изображено по-детски улыбающееся солнышко. Распахивая двери детской картинной галереи, О. Леушканова отметила, что металлурга и художника-творца объединяет магическое слово «огонь». И в третьем тысячелетии, которое уже не за горами, быть может, каждый второй житель Магнитки будет художником.

Н. МИГУНОВА,
методист ЦХО «ДКГ».

ВЫСТАВКИ

ВЕЧНОСТЬ МГНОВЕНИЯ

Япония. Страна вулканов и бирюзового моря, гор и причудливых растений, ручьев и водопадов, любящая которыми, каждый житель этой страны с детских лет постигает особый, отличный от европейского, культ красоты окружающего мира.

Природа всегда служила для простого японца источником поэтической мысли и художественного вдохновения, ведь ее населяли не абстрактные силы, а удивительные божества, способные жить в дереве, ручье, камне или цветке, меняющихся в пространстве и времени. А в любом живом существе нужно уметь разглядеть его душу, чтобы жить с ним в согласии и гармонии...

Много лет назад, когда зарубежные игрушки были в нашей стране жутким дефицитом, друзья подарили мне как-то в новогоднюю ночь японскую «дружную семейку» — три разнокалиберных младенчика-голыша в «перетяжечках», с широко распахнутыми голубыми глазами. И хотя немало воды утекло с тех пор, стали прозрачнее границы для экспорта и много всякой всячины можно увидеть нынче на прилавках магазинов игрушек, три голыша и сегодня вызывают неподдельный восторг у взрослых и детей, когда я извлекаю их на свет божий из шкафа.

Но эти куклы изначально предназначались для детской забавы. Что же говорить о

тех, которые создаются в Японии исключительно как предмет визуального наслаждения, будучи по сути настоящими произведениями искусства! Именно такие куклы демонстрируются в эти дни в одном из залов Магнитогорской картинной галереи. Дерево, бумага, ткань, глина и изобилие специальных технологий создают истинное чудо. Например, деревянные фигурки, изображающие придворных Императорского Дворца, сначала слой за слоем покрываются порошком устричной раковины, полируются и только затем расписываются специальными красками. Несколько месяцев уходит подчас на разработку узора кимоно, ткань для которого создается вручную. Особое внимание уделяется цветовым сочетаниям, не говоря уже о том, что в поэтапном создании одной такой куклы участвует несколько мастеров. Мудрено ли, что стоит в Японии этот «штучный товар» дороже автомобиля...

Впрочем, выставка, проходящая в Магнитке в рамках Дней японской культуры на Урале, демонстрирует не только кукол, выставленных в домах японцев во время Праздника девочек, Праздника мальчиков и Праздника детей. Ее цель — познакомить магнитогорцев с современным японским бытом и традициями. Здесь можно увидеть великолепные цветные фотографии, запечатлевшие Японию в праздничные дни, и познакомиться с японским сувенирным дизайном, придающим обычным бытовым предметам особую привлекательность. Лакированные с инкрустацией шкатулки, подставки для стаканов, игральные карты, «рубашку» которых заменяют стихи-иероглифы, предметы «чайной церемонии», веера, дзори (традиционная японская обувь из шелка и дерева), покрытые лакированной росписью, — все это хранит печать неповторимого национального колорита.

И если вы хотите хоть чуть-чуть приоткрыть дверцу в мир уникальной японской культуры, побывайте на выставке в МКГ. Постичь ее во всей полноте с помощью небольшой экспозиции вам, конечно же, не удастся. Но, может быть, благодаря минутам, проведенным здесь, вы на некоторое время приподниметесь над суетным миром нашего бытия. Человеческая жизнь — лишь мгновение в масштабах истории, но если оно способно вселить душу в обыденные предметы окружающей действительности, мгновение это принадлежит Вечности...

В. СЕРГИЕНКО.
На снимках: девушка с барабаном; куклы из композиции «Праздник мальчиков».
Фото **В. МАКАРЕНКО.**



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

В библиотеке имени М. М. Люгарина состоялась презентация поэтической книги «Подснежники» Инны Воскобойниковой, творчество которой «стартовало» со страниц нашей газеты лет пять назад.

Факт выхода книг наших земляков сегодня не нов. Если раньше путь книги от письменного стола до читателя пролегал через препоны литературно-художественной цензуры, длинной плановой очереди издательств, был мучителен и извилист, то сегодня любой имеющий деньги может стремительно опубликовать свои литературные опыты и изыски. Это и хорошо, и плохо. Хорошо потому, что для писательского роста и спокойной, уверенной работы над словом своевременный выход книги очень важен. Плохо потому, что чаще всего на пути к читателю исключается качественная и профессиональная редакция, в результате чего книжные развалы переполнены серыми и низкопробными книгами в красочных обложках и с хлесткими названиями.

Инне Воскобойниковой удалось счастливо избежать последнего. Она углубленно работала со словом с юных лет, занималась в литературных кружках и объединениях, шлифует технику стихосложения и поэтическое мастерство, не «варилась в собственном соку» — выступала перед различными аудиториями, прислушивалась к мнению старших товарищей по перу. Такая школа и общение необходимы каждому начинающему литератору.

И вот закономерный итог: небольшая книга стихотворений — первая робкая визитка поэта.

Некоторые могут скептически заметить, что-де всевозможные презентации стали поветрием и модой, не лучше ли быть поскромнее и т. п. Я с этим не согласен. В наше бурное, суматошное и непредсказуемое время, когда о культуре как бы забыли и разучились радоваться нежным росткам творческих удач, подобные презентации стали своеобразными оазисами доброго общения, смотрами творческих сил.

К счастью, прошла пора, когда сегодешние личности под пятьдесят лет считались молодыми поэтами и прозаиками. Инне Воскобойниковой всего двадцать один год. Впереди — наполненная и одухотворенная жизнь, в которой не позволяет сомневаться само существование книги, ставшей фактом настоящей поэзии. И все же в литературных кругах небезосновательно бытует мнение, что писатель начинается со второй книги, так как первая — сама непосредственность, опыт всей предыдущей жизни, который приходит как бы сам собой. Дальше — напряженная и целенаправленная работа, являющаяся сутью художественной литературы, когда писателю приходится пропускать через свое сердце целую эпоху с ее людьми и катаклизмами, когда в столкновении с временем происходит нелегкое духовное совершенствование личности...

Собравшиеся на презентации сказали много добрых слов начинающей поэтессе, пожелали творческих удач. Композитор Александр Михайлович Гардашиков с супругой исполнили два романа на стихи Инны Воскобойниковой, были цветы и подарки. Станислав Луговит — прекрасный исполнитель песен, художник и поэт — спел старинные русские песни и подарил портрет Инны. Нельзя не сказать добрые слова в адрес работников библиотеки им. М. М. Люгарина, которые трепетно следят за творчеством Инны Воскобойниковой с четырнадцати лет и искренне радуются ее первым успехам. Такая поддержка со стороны хранителей и искусных ценителей литературного слова дорогого стоит...

Итак, первая ласточка отправилась в полет, но, как говорится, погоды она не делает. А значит, ждем новых книг, на новом жизненном уровне, с новой глубиной миропонимания.

А. ПАВЛОВ,
член Союза писателей России.