

Календарь «ММ»

14 Марта
Среда

☉ Восх. 6.48.
Зах. 18.30.
Долгота
дня 11.41.

Народные приметы: если на Евдокию ясно – год прекрасный, если пасмурно – год плохой.

Именины празднуют: Анна, Антонина, Василий, Иван, Надежда, Пётр.

Совет дня: день усиленной работы и получения новых знаний.

Это интересно. Откажитесь от высоких каблуков.

Многие женщины каждый день проводят на каблуках. Это очень вредно для позвоночника. У тех, кто часто и подолгу ходит на высоких каблуках, происходит смещение центра тяжести тела. Появляется добавочный изгиб в поясничном отделе позвоночника, что приводит к неравномерной нагрузке на позвонки. Они смещаются, причём не только в поясничном, но и в грудном и шейном отделах. В результате начинаются жалобы на бессонницу, головные боли, приступы стенокардии. Могут появиться дискогенные грыжи пояснично-крестцового отдела. Женщинам рекомендуется ходить босиком как можно чаще. Это поможет привести в порядок внутренние органы, улучшить осанку и самочувствие за счёт стимуляции активных зон в ступне.

15 Марта
Четверг

☉ Восх. 6.45.
Зах. 18.32.
Долгота
дня 11.47.

Народные приметы: на Федота снежный занос (метель, ветер) – долго травы не будет.

Именины празднуют: Федот, Богдан, Арсений.

Совет дня: избегайте чрезмерной целеустремлённости, возможно время важных свершений ещё не пришло.

Дата: Всемирный день защиты прав потребителей.

Кроссворд

Гибрид ложки с вилкой

По горизонтали: 3. «Пахнет яблоком и мёдом по церквам твоя кроткий...». 8. Самый известный город в исторической части Саудовской Аравии. 9. Кто из великих изобретателей, если вполне доверять его словам, спал по два-три часа в сутки? 10. «Стоит ли ... того, чтобы убивать за неё?». 11. Гибрид ложки с вилкой. 12. Первый чернокожий игрок, кто вышел на площадку НБА. 13. Какой пёс стал любимым мультяшным героем для Уолта Диснея? 14. Где проходили съёмки исторической драмы «Охотники за сокровищами»? 15. «Адрес» шестого чувства. 21. «Деловая ...» между бизнесменами. 22. «Телефонная весточка». 23. «Отправляется нежность на ... в свои тихие трубы трубья». 24. Кого сыграл режиссёр Дмитрий Астрахан в своей комедии «Леди на день»? 26. Под какого доктора маскируется космический пират у Кира Булычёва? 27. Рабочий, но не график.

По вертикали: 1. Кто на Олимпиаде «озолотился»? 2. Кто, работая, реплики бросает? 4. Повод для встречи партийных боссов. 5. Кого из советских лидеров называли «машинистом истории»? 6. Автомобили вокруг президентского лимузина. 7. Балалайка у исполнителя кантри. 13. Кто из классиков чешской литературы однажды стал комендантом Бугульмы? 16. Физическое уничтожение. 17. Менеджер по персоналу в штате фирмы. 18. Кто с Гюльчатай заигрывал за спиной товарища Сухова? 19. Ошарашенный ... 20. Кто страдает недержанием речи? 21. Следующая операция после кройки. 25. Чуть ли не единственная птица, чья стая способна разобрать автомобиль по винтикам.

	1	2	3	4	5	6	7
8					9		
			10				
11					12		
			13				
14					15	16	17
					18		
19	20	21					
22							
				23			
24			25				
			26				
27							

Ответы на кроссворд: По горизонтали: 3. Спасс. 8. Эр-Рияд. 9. Чарльз Чаплин. 10. Мэрилин Монро. 11. Ложка. 12. Майкл Джордан. 13. Ян Милан. 14. Мекка. 15. Лео. 16. Звонко. 17. Гифф. 18. Лео. 19. Ошарашенный. 20. Кто страдает недержанием речи? 21. Следующая операция после кройки. 25. Чуть ли не единственная птица, чья стая способна разобрать автомобиль по винтикам.

Кино

В стране оленьей

Иногда надо стать животным, чтобы открыть в себе человека



На съёмках фильма «О теле и душе». Геза Морчани, Ильдика Эньеди, Александра Борбей



Малюбоджетная драма «О теле и душе» (18+) венгерского режиссёра Ильдики Эньеди проходит в декорациях мясокомбината.

Картины, которые здесь можно увидеть, предельно натуралистичны – они зафиксировали повседневность действующей скотобойни под Будапештом: забой скота, разделка мяса, уборка окровавленных помещений. На этом фоне люди как могут устраивают личную жизнь, которая мало чем отличается от жизни животных, поскольку лишена красоты и духовности. Большинство тружеников топора народ малокультурный и не склонный к сантиментам по поводу убийства коров. Но для двоих очень не сходных по опыту и характеру людей это всё-таки драма. Им-то и сняты удивительные общие сны, где они видят себя и возлюбленного как прекрасных оленей. Сюрреалистическая картинка помогает им обрести любовь хотя бы в нереальности: выходит, что став животными, они раскрывают в себе человеческое. К тому же, только как олени, живущие в дикой природе, эти

двое могут оказаться на открытом пространстве – метафора свободы: на протяжении всего фильма они существуют в замкнутых помещениях. Зрители и критики отметили убедительную игру актрисы Александры Борбей и непрофессионального актёра – драматурга, переводчика русской литературы Гезы Морчани.

Технически сцены с оленями были одними из самых сложных: эти животные мало поддаются дрессуре

Куда проще было бы заменить их более податливыми существами – лошадьми, например. Но надо знать Ильдику Эньеди. Почти тридцать лет назад она получила приз Каннского кинофестиваля «Золотая камера» как дебютантка за чёрно-белый фильм «Мой XX век» с Олегом Янковским. С тех пор почти не снимала полнометражное кино, не найдя себе места в коммерческом кинематографе, но не шла на компромиссы

с профессией. Она погрузилась в короткий метр, телевизионные и документальные проекты, взрастила немалое число молодых кинематографистов. И если именно олень с его грацией и вошедшими в строй поэтических образов глазами олицетворяет красоту, свободу и любовь, то в фильме должно было появиться именно это животное. Ведь картина навеяна стихотворением венгерской поэтессы Агнеш Немеш Надь о бурях, бушующих в человеческой душе. По счастью, удалось найти оленя, привычного к присутствию человека, а самка хоть и была диковата, но доверяла замку и его спокойствию, к тому же её закармливали оленьими лакомствами.

Фильм завоевал на прошлогоднем Берлинском кинофестивале главный приз – Золотого медведя, призы экуменического жюри, зрительских симпатий и кинокритиков и удостоился стать претендентом от Венгрии на премию Европейской киноакадемии и на «Оскар». Завтра в кинотеатре с джазовой душой его посмотрят и обсудят члены клуба P. S.

Алла Каньшина

Концерт

Когда звучит орган



Владислав Муртазин

Услышать удивительную по своей красоте и мощи органную музыку – возможность, которую истинные меломаны вряд ли упустят. В четверг, 22 марта, в 18.30 в большом зале Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки выступит музыкант из Уфы Владислав Муртазин (6+).

Уникальный электронный орган «Хауптверк», созданный в США, прозвучит на концертной площадке, славящейся прекрасной акустикой. На концерте органной музыки магнитогорцы услышат произведения Баха, Бруна, Пахельбея, Бозльмана.

Пианист, органист, клавесинист, народный артист Республики Башкортостан Владислав Муртазин окончил Уфимский государственный институт искусств по классу фортепиано, стажировался в Московской государственной консерватории: по классу фортепиано и органа. Вернувшись в Уфу в конце 80-х, стал солистом Башкирской государственной филармонии. В этот же период начинается педагогическая деятельность музыканта в Уфимском государственном институте искусств.

Стремление к дальнейшему углубленному изучению органной музыки приводит Владислава Львовича в Швейцарию. В 90-е годы он учился в виртуоз-классе Лозаннской консерватории и в Женевской консерватории, работал в высшей музыкальной школе Лозанны «Институт Рибоьер» и был титулярным органистом в протестантской церкви. Затем Муртазин

посещал класс высшего исполнительского мастерства профессора Т. Дюссо в консерватории Тулузы во Франции. За десять лет учёбы и работы в Европе музыкант стажировался у знаменитых европейских мастеров, а также вёл активную концертную деятельность как органист и пианист.

Муртазин известен не только как солист, но и как музыкант-ансамблист. Его творческие эксперименты в области синтеза западных музыкальных традиций и башкирского музыкального этноса дают интересные результаты. Так, на органе Женевского кафедрального собора Владислав Муртазин записал компакт-диск, в который вошли не только традиционно органные сочинения, но и обработки башкирских народных песен.

Будучи доцентом Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова, Муртазин создал класс старинной музыки (клавесин, орган). Кроме того, Владислав Львович стал инициатором международных фестивалей камерной и органной музыки и других масштабных проектов.

Справки о предстоящем концерте – по телефону 21-46-07.