

# Эхо московского 850-летия



*«... Искренне надеюсь, что фестиваль, стирая языковые и иные барьеры между людьми, станет чудесным, незабываемым для всех событием, ведь в народном творчестве заряд веселья и бодрости в состоянии опракинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней».*

**Игорь МОИСЕЕВ,**  
Почетный Председатель Оргкомитета  
фестиваля, посвященного 850-летию Москвы.

Надежды известного в культурной жизни нашей страны Игоря Моисеева сбылись. Для всех: и гостей, и москвичей, и участников всевозможных мероприятий празднования юбилея нашей столицы, которые проходили с 4 по 8 сентября, — этот праздник остался в памяти чудесным и незабываемым событием. Магнитогорцев исторический день рождения столицы тоже не обошел стороной. Народный коллектив ансамбля песни и танца «Уралочка» ДК им. С. Орджоникидзе, Государственная Академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова и муниципальный Концертный оркестр духовых ин-

струментов с блеском показали себя в концертных программах столицы. В их адрес аплодисментов было не счесть. Поздравлений — официальных и неофициальных — тоже. Все дни пребывания в Москве с утра до поздней ночи были напряженными и насыщенными до предела. Устали? Да. И тем не менее, все без исключения счастливы, что стали участниками невиданного праздника. Этого забыть нельзя, а рассказывать можно много и долго.

## Колонный зал

**Светлана Георгиевна БУДАНОВА, директор ДК им. С. Орджоникидзе:**

— Приглашены мы были на второй международный фестиваль художественного творчества народов Содружества Независимых Государств, который проходил в рамках 850-летия Москвы. Выступали в Колонном зале на открытии фестиваля, в Выставочном центре. Встречали прекрасно. Наш коллектив, пожалуй, единственный, который не ограничивался только, так сказать, официальными выступлениями. Например, ждали автобус у Колонного зала. Что время зря терять? И затеваем, как мы его потом стали называть, свободный концерт. Народу собиралась — масса. Нашим девчатам старались подпевать, порой москвичи норовили пуститься в пляс. На официальных, предусмотренных программой фестиваля выступлениях, наша «Уралочка» покорила всех: буквально шквал аплодисментов и море цветов. Такого теплого приема мне не приходилось видеть никогда. Сразу бросалось в глаза, что соскучился наш русский люд по народному творчеству. И еще один немаловажный факт. Наша «Уралочка» была единственным самостоятельным коллективом среди профессио-

нальных артистов в праздничном концерте в Лефортово. Перед нами выступил Филипп Киркоров, следом — «Манго-Манго». Как видите, попадали в солидные компании. Нас это радовало. И там же, в Лефортово, дали еще и свой свободный концерт.

Потрясающим был и состав участников фестиваля. Они представляли Армению, Азербайджан, Беларусь, — словом, все страны СНГ. От России выступали 19 коллективов, только от Москвы — 27, плюс к тому фольклорные ансамбли Италии, США, Бразилии, Дании... Было что посмотреть, что перенять и с кем побороться. Многие мы переняли и как профессионалы, воспряли духом, запаслись огромным творческим потенциалом. К нашей радости, «Уралочка» второй раз вновь стала лауреатом. Более того, мы произвели огромное впечатление на председателя ассоциации проведения фестивалей США и получили от него приглашение на участие в



фольклорном фестивале в его стране. Приглашение-то приняли, но вот найдем ли денег?

И вообще, эти дни в Москве были потрясающими: красота, размах, четкая организация, сама Москва — чистая. Концерты на

Манежной и Красной площадях — выше всех похвал, а карнавальное шествие не описать словами. Были мы, но уже в качестве зрителей, и на заключительном концерте в обновленных Лужниках. После всего увиденного не только у меня появилось чувство гордости за свою столицу.

## Собор

*«Собор — это одно из важных мероприятий, организуемых в связи с юбилеем Москвы. Посвященная вечным темам — Богу, вере, Православию и душе человека — музыка этого уникального хора и оркестров, несомненно, будет способствовать единению не только самих участников Собора, но всех москвичей и гостей столицы, которые примут участие в юбилее Первопрестольного града».*

**Патриарх Московский и Всея Руси АЛЕКСИЙ II.**

По приглашению мэра Москвы Ю. Лужкова, а также персональному приглашению Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II и прибыла на 850-летний юбилей наша Государственная Академическая хоровая капелла. У этого коллектива тоже масса впечатлений.

**Надежда Павловна ИВАНОВА, художественный руководитель хоровой капеллы:**

— Мы уже задолго до официальных приглашений знали, что будем участниками празднования 850-летия Москвы, что нас ждут с выступлением у Собора Христа Спасителя. Поэтому готовиться стали заранее. Уже в марте знали, где будем жить, репетировать, выступать, кто будет встречать.

Нас расселили в прекрасной гостинице министерства народного хозяйства. Пройти туда протому грешному было непросто: тройной кордон омовцев. Репетировали сначала в конференц-зале гостиницы, а затем — сводные репетиции непосредственно на станках у самого храма. Станки для участников были очень приличные: где-то с пятиэтажный дом. Ну а само главное выступление у Собора было просто грандиозным. Пели при зажженных многометровых свечах, свете мощных прожекторов. Концерт закончился около полуночи.

Мне приходилось много раз участвовать в различных фестивалях, концертах, но такого и не предполагала увидеть. Фантастика! Салют над храмом был потрясающим.

Среди участников 33 коллектива — вся

российская элита хоровой музыки. Наша капелла стояла в самом центре. Дирижировали всем этим огромнейшим коллективом народный артист России, профессор Игорь Роявский, известный Владимир Минин, заслуженный деятель искусств Казахстана В. Афанасьев и народный артист Виктор Елисеев. Ожидалось, что среди этих известных дирижеров будет и Растропович, но он участвовал в каких-то других мероприятиях. На самом концерте Патриарха и Президента России не было, зато они были, как говорится, на «приемных экзаменах» всего сводного хора.

Это было наше главное выступление, но до него мы выступили в Хаммер-центре, где проходили дни Челябинской области. Четыре дня предприниматели, руководители промышленных предприятий области демонстрировали свою продукцию, заключали контракты. Два слова о продукции: она была настолько великолепной, качественной и красивой, что, увидев все это, в шоковое состояние пришли не только мы, но и иностран-



ные специалисты. Ведь можем же делать! Например, оказывается, «Уральский казак» выпускает... 32 вида различных бальзамов, все в прекрасных упаковках и замечательны на вкус. Но увы, в продаже мы их пока не видим. А какие колбасы!.. А наша магнитогорская фирма «Маурита» такую продемонстрировала сантехнику, что те, кто ее увидел, думаю, и сегодня спокойно не спят. Словом, нашему коллективу было приятно не только выступать, но и познакомиться с выставкой достижений нашей области.

Сводный концерт у Собора у всех нас ос-

танется в памяти навсегда. А какие были исполнители! Все известные и любимые народом певцы. А сколько зрителей! Нет, все это было прекрасно. Из Москвы мы все приехали больные: от впечатлений и простуды. Во время репетиций и самого выступления было очень холодно, ветрено. Теперь, уже дома, — кто с бронхитом, кто с ангиной. Но мы благодарны судьбе за то, что удалось поучаствовать в московских празднествах. И о себе оставили хорошее впечатление, если судить по тому, что наш коллектив получил персональное приглашение в... Ватикан.

## Манежная площадь

*«... Мастерство и профессионализм магнитогорских музыкантов, без преувеличения, достойны высшей похвалы. Не ошибемся, если скажем, что оркестр такого уровня — мечта не одного руководителя в крупном городе или областном центре».*

**Журналисты «АиФ».**

Это уже о третьем нашем коллективе, который и на открытии выставки Челябинской области, и на Манежной площади Москвы тоже произвел потрясающее впечатление. Руководитель Концертного оркестра духовых инструментов, художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный работник культуры, доцент Магнитогорской государственной консерватории Иван Васильевич Капитонов был приятно удивлен, когда на приглашающих визитках пожелали оставить свои отзывы мастера пера популярного еженедельника «АиФ».

Наш брат-журналист похвалами не бросается. Значит, и москвичам коллектив Капитонова задал в душу. Даже Виктор Георгиевич Аникушин, послушав выступление ор-

кестра духовых инструментов на Манежной площади, заметил, что, похоже, на его непрофессиональный слух, игра магнитогорцев воспринимается лучше, чем других коллективов. В восторге от наших ребят и профессор Московской государственной консерватории А. В. Корнеев.

Не случайно организатор концертов на Манежной площади под настойчивые аплодисменты москвичей и гостей столицы попросил именно наш оркестр сыграть дополнительно. А организаторы II Международного фестиваля юношеских духовых оркестров «Московские фарфы» и министерство культуры России вручили Капитонову Почетную грамоту.

Это — кратко о выступлениях оркестра в Первопрестольной. Хотя, если рассказывать о личных впечатлениях, то всего не описать. Такое, как сказал Капитонов, «бывает раз в жизни».



**Ю. ГОЛИН.**

