

Праздник



© Евгений Рукманив

Лето! Жара! Танцуй до утра!

В самом начале праздничной программы на сцену вышла группа работников комбината «После смены»

Главный режиссёр Дворца культуры имени Серго Орджоникидзе Валентина Васёха определила тему праздника ещё во время финальных аккордов Дня металлурга-2014 – лето. Потому что лето – это лёгкость, радость, ощущение счастья и, в конце концов, сам День металлурга! Слово своё «орджоникидзевцы» сдержали.

Помните, в прошлом году, обсуждая статью о праздничной программе Дня металлурга, комментаторы спрашивали, почему вместо металлургов на сцене были дети? Что, мол, нет на комбинате талантливых работников? Этот год стал полноценным ответом на вопрос: в самом начале праздничной программы на сцену вышла группа «После смены», созданная из работников комбината по инициативе

заместителя генерального директора по финансам и экономике ОАО «ММК» Сергея Сулимова.

В состав группы вошли клавишник – инженер центральной электротехнической лаборатории УГЭ ММК Алексей Бабушкин, старший менеджер Объединённой сервисной компании Александр Матруев, слесарь-ремонтник ООО «Шлаксервис» Дмитрий Камозин – в самодеятельности он долгие годы, в 1975 году организовал ансамбль, теперь вот решил играть с молодыми. Надежда Гаврилина – ведущий экономист управления экономики, исполняет партию скрипки. Артём Коваленко, бас-гитарист, на комбинате работал совсем недавно, но решил посвятить жизнь музыке – учится в консерватории. Соло-гитарист Артём Богатырёв – слесарь-ремонтник ООО «Шлаксервис», на сцене вёл себя почти

так же креативно, как гитарист легендарной ACDC, внося своей свободой профессиональный колорит. Вторая солистка – Ирина Целиканова, домохозяйка, о коллективе услышала, как говорит, по сарафанному радио и решила предложить свои услуги. Ну и за барабанами – помощник генерального директора «ММК-М Е Т И З » Борис Чистов. Предполагалось, что вторым ударником в этот вечер будет и сам Сергей Сулимов – он честно брал уроки игры на ударной установке у преподавателя консерватории, но в последний момент от идеи отказался: сказал, что пока мастерства не хватает.

Музыканты играют и поют живьём, в репертуаре – рок-обработка песни Виктора Цоя

«Кукушка». Впервые кавер-версия была исполнена великолепной Полиной Гагариной в качестве саундтрека к фильму «Битва за Севастополь». Ну а вторая песня – «Всё зависит от нас самих»: хит, написанный Алексеем Ракитиным для Ёлки. Зал встретил музыкантов бурными аплодисментами.

И, наконец, театрализованное представление «Самый летний праздник» – квинтэссенция летнего тепла, радости и лёгкости. Песенка «Вот оно какое, наше лето» в исполнении деток из «Курносиков», хоровод полевых цветов от «Искорок», песня «Соловей-соловушка» от фолк-модерн-группы «Иван да Марья». Эстафету переживает «Вольный ветер» с хореографической зарисовкой

Украшением программы стал показ модной коллекции «Чёрно-белые кадры» Полины Мельник

«Девка по саду ходила» – её же когда-то использовали красавицы дворцового агентства в шоу «Краса Магнитки» для первого выхода на сцену, потому не удивительно, что в тех же венках они появились и на этом празднике. Летняя поляна из танцующих грибочков, цветочков, ягод, а также пчёл и бабочек...

Коллективы не просто смеяются друг друга на сцене – почти все номера эклектичны, в них выступают представители нескольких «творческих лабораторий». Это модное направление вообще было свойственно «Самому летнему празднику», в котором классические балльные танцы сочетались с модными джинсами и футболками на их исполнителях, танцы с зонтиками – с лазерным шоу, а концертные платья в пайетках – с кроссовками, что признано основным трендом нынешнего лета.

Кстати, о трендах: украшением программы стал показ модной коллекции «Чёрно-белые кадры» Полины Мельник. Дочь руководителя модной студии «Дочки-матери» Раисы Михайловны, Полина всегда проявляла талант в моделировании и шитье одеж-

ды, становясь обладательницей президентской премии и стипендии главы города. Потому не удивительно, что, окончив Московский государственный университет дизайна и технологии, она стала инженером-конструктором. Её «Чёрно-белые кадры», собрав все призы прошлого года «Половодья», отправились в «показательный» тур по конкурсам и дефиле и заслужили наивысшую оценку Славы Зайцева. Полина смеётся: теперь «контракт» на показы окончен – и, наконец, все желающие, а их с прошлого года немало, могут купить понравившиеся костюмы.

Словом, заключительный аккорд, финальный взрыв «пушки» – и вот уже дети из зрительного зала кинулись «купаться» в море из выпущенных конфетти и серпантина, а на сцену поднялись все участники представления. Это было динамично, модно, ярко и красиво. Замечание только одно: всё было слишком коротко – не успела я насладиться впечатлениями. Впрочем, и само лето пролетает незаметно – настолько оно прекрасно.

Рита Давлетшина

