

Литературная история

Людмила  
ТатьяничеваСлева направо: писатели Мариетта Алигер,  
Людмила Татьяничева, Марк ГроссманЛюдмила Татьяничева  
с читателями

## Дочь Урала

Павел Бажов называл Татьяничеву Хозяйкой Магнит-горы

**Знаменитый писатель, журналист, общественный деятель и просто красивая женщина – такой запомнили Людмилу Татьяничеву современники.**

Будущая поэтесса родилась в Мордовии, в небольшом городке Ардагов. Отец Константин Андреевич, выпускник Казанского медицинского университета, служил начальником милиции в Ардагове, погиб в 1918 году, когда Люсе было три года. Мать Агриппина Степановна, сельская учительница, умерла, когда девочке исполнилось десять лет. Круглую сироту взяли на воспитание дальние родственники по линии отца, жившие в Свердловске. Так она оказалась на Урале.

Приёмный отец Константин Рафаилович был преподавателем физики на рабфаке. Он брал Людмилу с собой в летние путешествия по Уралу, учил понимать природу. Мария Александровна – приёмная мать – преподавала русский язык и литературу и всячески поощряла увлечение дочери поэзией. Людмила ходила в одну школу с Алёшей Бажовым, сыном автора знаменитых уральских сказов, там же состоялось первое знакомство с Павлом Петровичем Бажовым. Окончив семь классов, Люся пошла

работать на вагоностроительный завод учеником токаря, а позже поступила на рабфак.

– Возможно, я могла бы стать неплохим инженером, – вспоминала Татьяничева. – Но иная страсть, иные стремления заставили бросить на полпути учёбу в Свердловском институте цветных металлов и уехать на знаменитую стройку у горы Магнитной.

На Магнитострой девятнадцатилетняя Людмила Татьяничева попала в мае 1934 года. Начальник отдела кадров, несмотря на возражения, направил её не на стройку, а в редакцию газеты «Магнитогорский рабочий», где очень не хватало грамотных журналистов. Татьяничеву зачислили в отдел культуры и быта, где она проработала десять лет.

Первое время начинающую журналистку приютила у себя, в знаменитом 112-м «писательском» бараке, семья Михаила Люгарина: с жильём на Магнитострое было туго, и Татьяничевой не предоставили даже койко-места. В крошечной комнате жили пять человек, спать Людмиле приходилось на полу, постелив газеты.

– Длинный сквозной коридор, комнатухи с железными койками и топчанами и общий титансамовар в угловой камерке, – вспоминал Люгарин. – Одним лишь вы-

делялось наше жилище: тут дольше, чем в других, не гасли огни. Люди писали стихи, рассказы, очерки о том, что происходило вокруг, что творили сами.

Позже Татьяничева написала: «Там чуть не каждый мой сосед / Был журналист или поэт».

В редакции «Магнитогорского рабочего» она познакомилась с Александром Лозневым и Марией Верниковской. Последняя впоследствии вспоминала, что Татьяничеву отличали стать, достоинство и неспешность. Не случайно уральский писатель Павел Бажов называл её Хозяйкой Магнит-горы за гордую осанку и роскошные волосы. В числе первых Татьяничева вошла в объединение «Буксир». На первое заседание литгруппы, состоявшей преимущественно из ударников комбината, Татьяничева опоздала, но, когда вышла читать стихи, её приняли на ура. Литературным наставником, а потом и мужем начинающей поэтессы стал заведующий промышленным отделом редакции «Магнитогорского рабочего» Николай Смелянский.

«Пришла любовь. Николай Смелянский, работник газеты, литератор, стал моим мужем, – писала Татьяничева в своей автобиографии. – Удивительно: мы родились в один день – 19 декабря! Только он на десять лет старше. Это была любовь на всю жизнь».

В замужестве Татьяничева сохранила свою фамилию, как шутили близкие – литературное тавро, хотя поначалу имя Смелянского было более известно. Он был не только мужем и другом, но и коллегой. В соавторстве ими была написана книга «Улица сталевара Грязнова».

Два первых поэтических сборника Татьяничевой вышли в годы войны. О них сразу заговорили. Одни восторгались, другие обвиняли автора в «безыдейности и аполитичности». Так же, как ранее её обвиняли в «ахматовщине». Этим словом в сороковые годы прошлого века клеймили поэтизирование, воспевание личного мира женщины: семейное бытие, материнство, любовь, обиды, переживания. В то время женщина воспринималась как труженик, солдат, строитель будущего, личному счастью места и времени в этом не было. В 1946 году вышла третья книга стихов Татьяничевой – «Лирика». Смелянский в те годы был номенклатурным работником и от московских друзей узнал о волне репрессий, которая должна была коснуться деятелей кино, театра и литераторов, в том числе и его жены. Супруги на свои деньги выкупили весь пятитысячный тираж новой книги до его поступления в розничную сеть. И уничтожили, оставив лишь несколько экземпляров. Спустя десятилетия стихи из «Лирики» очень полюбили читатели не только СССР, но и многих стран мира.

Творческое наследие Татьяничевой – 75 книг. Лёгкая на подъём, она всегда была в гуще событий, много ездила по стране, в том числе в районы, освобождённые от фашистов. За год – не меньше восемнадцати командировок.

У поэтессы много наград: ордена Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», Государственная премия РСФСР имени Максима Горького. Но больше всего она гордилась медалью «За трудовое отличие», полученной в

1944 году. Слишком много воспоминаний с ней было связано.

В войну, когда на комбинате шли боевые плавки, всё электричество в городе выключали. Но в доме на Пионерской, где жили журналисты, по ночам светились окна – они тоже работали ради Победы. Квартиру Татьяничевой и Смелянского «уплотнили» беженцами из блокадного Ленинграда, с которыми магнитогорцы делились не только кровом, но и едой. Даже в детском саду каждое утро начиналось с фронтовой сводки – детей усаживали на стульчики, и они слушали радио, а потом отмечали на карте передвижение войск. Одной из семейных традиций были литературные посиделки. Нередко «на огонёк» заходили известные писатели и журналисты, так что со временем в домашней библиотеке собралось две с половиной тысячи книг с дарственными надписями. Частыми гостями были учителя, врачи эвакогоспиталей, эвакуированные артисты.

После Магнитки был Челябинск, где Людмила Татьяничева много лет возглавляла областное издательство, а потом работала ответственным секретарём Челябинской писательской организации. Потом – Москва, где её избрали секретарём правления Союза писателей РСФСР, членом правления.

В Магнитке, Челябинске и Ардагове есть улицы Татьяничевой. А в год 80-летия именем «лирической поэтессы Людмилы Татьяничевой» назвали малую планету № 3512, открытую в 1976 году И. С. Черных.

Елена Брызгалина

Поэзия

Людмила Татьяничева

## «Этот край мне будет сниться...»

\*\*\*

Когда говорят о России,  
Я вижу свой синий Урал.  
Как девочки,  
Сосны босые  
Сбегают с подоблачных скал.  
В дугах,  
На ковровых просторах,  
Среди плодоносных полей  
Лежат голубые озёра  
Осколками древних морей.  
Богаче, чем краски рассвета,  
Светлее, чем звёздный узор,  
Земные огни самоцветов  
В торжественном сумраке гор.  
Я сердцем всё это вбирала,  
Свой край полюбив навсегда.  
Но главная сила Урала –  
В чудесном искусстве труда.  
Люблю я огонь созиданья  
В суровой его красоте,  
Мартенов и домен дыханье  
И ветер больших скоростей.  
Мне дороги лица простые  
И руки, что плавят металл.  
...Когда говорят о России,  
Я вижу свой синий Урал.

Козы шли к водопою

Что творится со мною,  
Что со мною творится!

Козы шли к водопою –  
Растеряли копытца.  
А еловые шишки  
Превратились в тюльпаны.  
Тургояк и Инышко  
Разрослись в океаны.  
По тайге без дорожек  
Я иду, как по саду.  
Всё на сказку похоже,  
Всё похоже на правду.  
Сердце будто хмельное.  
Мне ночами не спится...  
Козы шли к водопою –  
Растеряли копытца.

Гордые

Гордым – легче.  
Гордые – не плачут.  
Ни от ран,  
Ни от душевной боли.  
На чужих дорогах не маячат.  
О любви, как нищие, не молят.  
Широко раскрылены их плечи,  
Не гнетёт их зависти короста...  
Это правда –  
Гордым в жизни легче,  
Только гордым сделаться  
Непросто.

\*\*\*

Пылающих туч гряда,  
Похожих на корабли.

Это горят города  
Чьей-то большой любви.  
Грома сухой раскат  
Бьёт,  
Как электроток.  
Это не просто закат,  
А чьей-то судьбы  
Итог.

...Звонких лучей провода  
Над утренним Иртышом.  
В небе  
Растут города  
Чьей-то любви большой.  
За первой зарёй вослед  
Солнце шагнуло в лог.  
Это

Не просто рассвет,  
А чьей-то судьбы  
Пролог!

Суровый танец

И на току,  
И в чистом поле  
В войну я слышала не раз:  
– А ну-ка, бабы,  
Спляшем, что ли!  
И начинался сухопляс.  
Без музыки.  
Без восторгов звонких,  
Сосредоточенны, строги,  
Плясали бабы и девчонки,

По-вдовьи повязав платки.  
Не павами по кругу пляли,  
С ладами чуткими в ладу,  
А будто дробно молотили  
Цепями горе-лебеду.  
Плясали, словно угрожая  
Врагу:  
– Хоть трижды нас убей,  
Воскреснем мы и нарожаем  
Отчеством богатырей!  
Наперекор нелёгкой доле,  
Да так, чтобы слеза из глаз,  
Плясали бабы в чистом поле  
Суровый танец –  
Сухопляс.

Мадонна

Наперекор изменчивой молве  
Художники прославили в веках  
Не девушку с венком на голове,  
А женщину с младенцем на руках.  
Девичья красота незавершённая:  
В ней нет ещё душевной глубины.  
Родив дитя, рождается мадонна.  
В её чертах миры отражены.

Ириски

Всё это было в самом деле.  
В войну  
В приволжском городке  
Погиб ребёнок при обстреле  
С ириской  
В смуглом кулачке.  
И мать,  
Не только в годовщину,

Все эти тридцать  
Долгих лет  
Приносит на могилку сыну  
Кулёчки простеньких конфет:  
Отмерив путь,  
Теперь неблизкий,  
У вечной памяти в плену,  
На чистый дёрн  
Кладёт ириски  
Она ребёнку своему.

Дорога

Мы с тобой, дорога, квиты!  
Ты вела меня, вела  
Через чёрные граниты,  
Где и вьюга не мела.  
Через луг осеребрённый,  
Через раду-ду-гу.  
Лишь у пропастей бездонной  
Ты сказала:  
– Не могу!  
И тоскою человечей  
Душу мне ты потясла.  
Я взяла тебя за плечи  
И над бездной пронесла.

Сыновья

Два хороших сына у меня.  
Две надежды,  
Два живых огня.  
Мчитесь время по великой трассе.  
У меня –  
Две юности в запасе.  
Жизнь горит во мне, неугасима.  
У меня две вечности –  
Два сына.