

Праздника хватит на всех

> Дворец творчества детей и молодежи подготовил сказку по-губернаторски



ПЕРЕЖИДАЯ волну детворы, устремившейся после представления к елке на хоровод, передаю жестом стоящему рядом Деду Морозу – Олегу Садкееву – свои впечатления: большой палец – «Молодцы!» Он – тоже жестом и снисходительной улыбкой: «Это мы еще вполсилы играем».

За неполные полмесяца коллектив из шестидесяти пяти человек откатал тридцать два спектакля с «елками» – в этот день накануне рождественских праздников было двадцать девятое представление. Должны бы устать. Но семиклассница Настя Мищенко из пятидесят шестой – воспитанница драмкружка «Магма» и исполнительница небольшой роли в новогоднем представлении сверкает улыбкой:

– Да, бывает, устаешь. Но это такой опыт, а впереди столько фестивалей...

Говорит по-взрослому, но на ней в эти дни и нагрузка, и ответственность взрослые.

– Стараюсь в роли найти что-то свое. В этом спектакле играю девочку, которая помогает искать главную героиню. Ей приходится быть за старшую. Я знаю, что это такое: у меня младший брат Виталик – ему десять, и еще двоюродные братья и сестры. Всегда кто-нибудь лидирует. Иногда я: это значит – принимаю главные решения и за них отвечаю...

Настя в драмкружке первый год, а там детворы под сотню. Понимаю, почему, несмотря на небольшую опыт, из всей труппы на новогодний спектакль выбрали ее: умеет вживаться в роль.

– Это для меня большая честь, – все так же по-взрослому говорит она о своем новогоднем дебюте.

Волнений в связи со спектаклем было много не только у дебютантов. Олег Садкеев рассказывает: новогодний сценарий готовили под знаком губернаторской реплики – хватит устаревших утренников с колобками, пора осовременить традиции. Дворцу творчества в этом поспособствовали недавний ремонт и переоснащение, после которого в зрительном зале появились плазменные мониторы, мощные осветительные приборы с программным управлением, новые шторы на окнах и даже плотный занавес, не пропускающий не только свет, но даже звук – артисты специально экспериментировали. Спектакль – тоже супер-пупер: педагог Юлия Наумова, которой поручили написание сценария и режиссуру, с осени обложилась современной детской литературой, чтобы найти сегодняшние сюжеты, образы, язык. Пересматривала

любимые детские фильмы, включая ленты из собственного детства вроде «Бесконечной истории». Когда-то многократно видела ее в Германии, где жила с родителями – семья офицерская. Мало что понимала тогда на немецком, после видела в плохом русском переводе, наконец достала качественную версию на русском. Хотела в своем новогоднем спектакле передать детское ощущение волшебства. Прислушивалась к советам: дополняла масками костюмы, чтобы персонажи были персонажами, а не детьми, добавляла колдовства и света в наряд волшебника Светлозара – светящуюся мантию ему, пушистый шарф. Вероятно, с волшебством получилось: детвора внимательно смотрит и отзывается на призывы потопать ногами или покричать в поддержку персонажей.

По сюжету спектакля Мила и Ярик на чердаке натываются на магический кристалл, несущий свойства всех стихий, случайно разбивают и пускаются на поиски сил, способных его восстановить. А дальше – встречи с драконами, стихиями и темными силами. В помощь артистам – экраны, танцоры коллективов Next и «Оксфордские персики», превосходные костюмы и декорации, которым позавидуют профессиональные театры, – в этом году весь комплект новый. Да и елка новая – восьмиметровое искусственное дерево с пышной хвоей, подарок городской администрации – стопроцентная гарантия сохранения аналогичной живой красавицы в лесу. По-губернаторски так по-губернаторски. Зрители в книге гостей не скупятся на похвалу:

«Представление не стыдно показать президенту».

Как все это цементировалось – отдельная песня. Юлия Наумова вспоминает, что в период подготовки спектакля, кроме

сценария и режиссуры, взяла на себя многие «параллельные» заботы. Потому что когда доводишь детище до совершенства, проще самой выкрасить парик, подобрать светомузыку, подшить блестящие на костюм, чем объяснить голос в первые же дни репетиций, когда весь театральный механизм еще только заводился. Понимает, что с такой же пропастью мелочей на своем месте справлялся каждый в труппе. Лишний раз убедилась в этом, когда довелось на один спектакль подменить исполнительницу роли царевны Акварин Елену Чернецову. По роли на ней сложный головной убор-фонтан. Юлия нахлобучила его – и оценила мастерство предшественницы, ухитрявшейся не просто с легкостью балансировать со смещенным центром тяжести

на голове, но и импровизировать: шутить, передавать на сцене партнерам рыбку из рук. Юлия в свой выход рыбку так никому и не вручила – из-за нахлобучки боялась потерять равновесие и против всех ожиданий партнеров просто метнула водолавающую за кулисы.

– Вот поэтому я отказалась выходить на сцену, хотя мы стараемся, чтобы была взаимозаменяемость, – признается Юлия. – К примеру, решили, чтобы артисты танцевали вместе с танцевальными коллективами. Но сама... Не дай бог выйдешь на сцену и замкнешь, роль забудешь.

Только жаль: после нескольких месяцев совершенствования программы, оттачивания деталей, вставания в роль и двухнедельного марафона с ежедневными тремя представлениями – все. Прощание со спектаклем: этот сценарий больше не используют никогда. Новый год – новые идеи.

Но за это время на представлении побывали почти десять тысяч маленьких пиратов, бэтменов, ниндзей, Гарри Поттеров, снежинок и зайчиков. Кто постарше – во все уши вслушиваются и во все глаза всматриваются в содержание, кто помладше – просто хороводят вокруг елки и пританцовывают на спектакле.

... После представления и интермедии четырехлетний Нур Хайбуллин в костюме обезьянки, держа маму Сайду за руку, ведет ее получать подарки. Не один кулек, а четыре, пока в фойе ждут три наряженные принцессы – старшие сестры Нурсия, Нурия и Рузия. Билеты многодетной семье Хайбуллиных дали на кирпичном заводе в Красной Башкирии, где работает папа Шамиль. Сайда с удовольствием признала в одной из артисток давнюю знакомую, не раз выступавшую в больнице № 3, где она работает санитаркой. Девочки с братом восторженно вздыхают на вопрос, понравилось ли. У них в Авынше Абзелиловского района нет кружков детской самостоятельности, но сестры сами готовят танцевальные выступления перед зеркалом и даже выступают на сцене Дворца культуры металлургов имени Орджоникидзе в дни корпоративных смотров и конкурсов родителей. Сейчас заполняют семей пол-«ГАЗели», доедут до Красной Башкирии, там папа на машине встретит, а дома уже ждет старшая – четырнадцатилетняя Гузалия. Она взрослая для детской «елки», но новогодние радости возрастом не меряются. Будут рассказы и рассказы, и гостинцев в кулках хватит на всех.

Дом творчества сыграл свой аккорд в стремительном беге новогодних каникул. Артисты шутят: пару недель на отдых – и с февраля пора начинать подготовку к следующему Новому году ☺

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ



> Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. **Василий СУХОМЛИНСКИЙ**