

Наш Куляба из Геленджика

> У профессионала всегда возникает желание сделать что-то новое



ЗАКУЛИСНАЯ жизнь... Мы редко о ней задумываемся и мало что знаем. На сцене – привычные образы, готовые сюжеты, и мы совсем не замечаем так называемую «кухню». Я расскажу о человеке, чья профессиональная жизнь остается «за кадром»: аранжировщик, звукорежиссер, музыкальный продюсер Андрей КУЛЯБА.

Его, приветливого и молодого, я встретила на лестнице в студию «Мегатон». Вот он отворяет массивную дверь, за которой мир творчества моего собеседника. Аппаратура, несколько музыкальных инструментов, множество неизвестных мне кнопочек и проводочков... Но когда начался процесс звукозаписи, все встало на свои места, и я погрузилась в мир музыки.

– Андрей, как вы относитесь к тому, что вся слава и успех достаются не вам, а музыкантам, с которыми вы работаете?

– Вполне адекватно. Как правило,

на звукорежиссера приходится 15 процентов славы. Я не гонюсь за ней. Если к музыканту, с которым я сотрудничаю, приходит признание, значит, мой труд не пропал впустую. В его успехе и моя заслуга. А вообще мне важен сам процесс, от которого я получаю много позитива.

– Как начинался ваш творческий путь?

– Учился в музыкальной школе Геленджика, откуда сам родом, по классу баяна, но не был в числе лучших. Потом освоил гитару. В школе с другом создали ансамбль. Начал продвигаться, стал востребованным гитаристом. Потом друг уехал в Магнитогорск и переманил меня. Я поступил в музыкальный колледж имени Глинки. Так все и началось.

– Раньше вас часто можно было увидеть на концертных площадках города. Чем занимаетесь в настоящее время?

– Меня и сейчас приглашают звукорежиссером на городские мероприятия. Кроме того, сотрудничаю с дуэтом гармонистов, с популярным

магнитогорским скрипичным дуэтом «Вилон» – это что касается инструментальных ансамблей. Занимаюсь аранжировкой произведений известных авторов-исполнителей, вокалистов, записываем с ними музыкальные альбомы. Поддерживаю постоянные контакты с коллегами по цеху, молодыми музыкантами.

– Вы популярны среди молодежи...

– Да, часто приходится возвращаться в этой среде. Таков закон жизни: на смену старому приходит новое. Дебютанты интересны по-своему, хотя, конечно, не все. Они полны идей, проектов, у них есть юношеский максимализм, который двигает их. В результате общения с молодыми талантами ко мне тоже приходит молодецкий задор, желание сделать новое.

– Большую часть своего времени вы посвящаете творческому процессу. Когда-нибудь отдыхаете?

– На это, к сожалению, остается мало времени. Хотя мне часто друзья говорят: чем больше человек отдыхает, тем продуктивнее работает. Я очень

люблю выезжать на природу, готовить шашлыки, сидеть с компанией у костра. Недавно мы с другом ездили на фестиваль бардовской песни в Арский Камень. Очень впечатлила тамошняя природа – красота неопишная.

– Слышала о вашем новом проекте «Эника»?

– Этой группе почти год. Работаем в разных направлениях – джаз, поп, r'n'b. Часто выступаем. Недавно были с концертом на дне города Орска и обрели большие зрительские симпатии. Должен признаться, этот проект требует много времени и вложений, чего пока явно не хватает. Но мы стараемся, и я вижу большие перспективы.

– Считаете себя счастливым?

– Да, потому что нашел свое место в жизни. Я занимаюсь тем делом, от которого получаю удовольствие, меня многие знают как звукорежиссера и аранжировщика, ничего другого мне не надо. Единственное: хочется не стоять на месте, а совершенствоваться в своей профессии ☺

ОЛЬГА СУХОВА

«Я музыкой живу, моя загадка в этом...»

> Она встречает все жанры оперного искусства с равной страстью

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ освещает своим светом сцену Магнитогорского театра оперы и балета Лариса ЦЫПИНА.

Постоянно тянется к совершенству, входит в ткань своих ролей без боязни сравнений с одним единственным желанием – остаться самой собой. В начале декабря у Ларисы премьера. Она готовится спеть партию Кармен.

– С чего начинался твой путь в музыку?

– В пять лет во мне увидели хорошие музыкальные способности. Музыкальную школу закончила по классу скрипки, а в музыкальное училище поступила на дирижерско-хоровое отделение. Затем был Уфимский институт искусств, и самое интересное для меня – работа в Башкирском Государственном театре оперы и балета в качестве артистки хора. Сердце замирало, когда видела, как работают солисты. Вот здесь и зародилось страстное желание стать оперной певицей. Мечтала о роли Любаши в опере «Царская невеста», но особенно хотела спеть Кармен.

– Какую свою роль считаешь путевкой в серьезную актерскую жизнь?

– Первая сольная роль в Магнитогорском театре оперы и балета – Мерседес в опере Бизе «Кармен». Мне приятны те воспоминания, ведь с этой партией я первый раз вышла на сцену в качестве солистки. Прошли годы... И вот пришло время спеть Кармен! Страстное желание юности осуществилось.

– Это предложение было для тебя неожиданно?

– Оно поступило от главного дирижера театра Эдуарда Нама. Спасибо ему за доверие. Постарайся его оправдать.

– Когда готовят партию, слушают записи других исполнителей данной роли.

– Мне близка и симпатична Мария Каллас. Но это впечатление от аудиозаписи. К сожалению, спектакля с ее участием я не видела. Очень люблю фильм Франческо Роззи, где в роли Кармен Джулия Мигенес, а в роли Хозе – Пласидо Доминго. С точки

зрения фразировки и динамики исполнения очень убедительна, на мой взгляд, Ирина Архипова. Но если говорить о «живой» Кармен, то это Надежда Бабинцева. Восхищает ее темперамент, пластика, владение голосом, чувство легкости, с каким она воплощает образ. Чувствуется за этим огромный опыт, кропотливая работа над каждой деталью. Отсюда – мастерство и органичность. В общем, у меня завышенная планка: есть у кого учиться и чему учиться.

– Есть ли трудности в исполнении этой партии?

– Самая большая сложность для меня – донести многогранный образ настоящей цыганки, вольной, свободолюбивой Кармен. Трудно найти свои краски для передачи характера героини. Хочется быть органичной и убедительной. Помните, как сказала Майя Плисецкая по поводу исполнения Волочковой в «Кармен-сюите» Щедрина: «Любить есть за что, а убивать не за что». Верно подмечено музыкантом Печерским: «Настоящий артист боится на сцене только одного – потерять репутацию!» Для меня, это большая ответственность.

– Ты сама по природе своей Кармен?

– В молодости точно была Кармен. Часто влюблялась, вела себя безрассудно. Жила эмоциями, но никогда об этом не жалела. Думала, вся жизнь впереди, так и должно быть. Приобретая жизненный опыт, заметила, что чаще стал включаться разум. А жаль...

– Настоящая любовь бывает одна или их может быть несколько?

– Я не сторонник жестких концепций. Одно знаю: любовь дается не каждому. Это дар свыше. Его нужно заслужить! Счастлив, кто познал это чувство!

– Театр – организм сложный, семья противоречивая. Есть у тебя тут близкие люди?

– В театре очень хорошая атмосфера. Вражды и зависти между солистами не вижу.

Наоборот, радуемся успехам своих коллег, поддерживаем друг друга.

– Что самое приятное в твоей профессии?

– Мне нравится перевоплощаться, проживать на сцене чужую жизнь. Лучшей похвалы нет, когда тебе верят и соперничают зрители. Не скрою, нравятся полные залы, аплодисменты, цветы. Моя профессия – праздник каждый день. Не помню дня, чтобы с нежеланием шла на работу.

– У тебя есть ритуал при выходе на сцену?

– Не допускаю, чтобы перед спектаклем зашивали концертное платье. Опасаюсь, когда падают ноты. Не всегда получается отдохнуть перед спектаклем. У меня, слава богу, двое детей, которым я нужна. Вот и приходится весь день быть мамой, а вечером я артистка.

– Что сегодня в оперном театре вызывает у тебя восхищение и что – раздражение?

– Не буду оригинальной, восхищают люди, работающие в театре за невысокую заработную плату. Прежде всего – артисты, которые полностью отдают себя сцене. Радует, что в коллективе большинство артистов относятся к своей работе с большой ответственностью. Иногда сравниваю наш театр с больным ребенком, но ведь больных детей любят еще больше.

– Что тебя подпитывает жизненной энергией?

– Сыновья. Иногда меня трогает до слез их забота обо мне. Они мои большие друзья. А это дорогого стоит!

– Есть у тебя женские слабости?

– Увлекаюсь восточной философией, современной и изотерической литературой. Но настольной книгой считаю поэзию моей любимой Марины Цветаевой.



– Если бы не стала музыкантом, кем бы ты была?

– С трудом представляю себе эту ситуацию. Может, была бы историком, может – журналистом, хотя, наверно, это был бы неважный историк и плохой журналист. Но я другому отдана и буду век ему верна. Я музыкой живу, моя загадка в этом! Мой единственный путь – музыка!

– Формула твоей внутренней гармонии?

– В постоянном совершенствовании. Мое кредо – всегда идти вперед. У меня много разных интересов – хочу научиться танцевать, владеть иностранными языками, побывать в лучших оперных театрах мира. Хотела бы в будущем иметь возможность передать свой опыт начинающим певцам. Хочется оставаться востребованной в своей профессии и спеть еще много партий из мировой оперной классики. Во всяком случае, я на это надеюсь! ☺

ЭЛИНА КОВАЛЕВА

> Всякая культурная работа есть сознательное творчество жизни. Вильгельм ВИНДЕЛЬБАНД