

Полет продолжается

➤ Масштабной фотовыставкой в Магнитогорске завершится Год космоса в России

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ об участии в событиях, связанных с завершением программы, посвященной 50-летию первого полета человека в космос, пришло в адрес Магнитогорского управления культуры из Центра подготовки космонавтов и администрации Байконура.

Одним из самых запоминающихся событий года был международный фестиваль-конкурс «Космическая симфония». Его главным звеном стала выставка фотографий с орбиты «Наш дом – Земля!», сделанных российским летчиком-космонавтом Федором Юрчиным. В качестве командира корабля «Союз-ТМА-19» и бортинженера Международной космической станции он выполнял программу большой космической экспедиции. Космонавты изучали дальний космос, выходили в открытое пространство, занимались монтажом и демонтажом блока специальной ТВ-камеры на агрегатном отсеке служебного модуля «Звезда», прокладывали и подключали кабели системы управления бортовой аппаратуры исследовательского модуля. Так появились впечатляющие, завораживающие снимки Федора Юрчина «Наш дом

– Земля!» Некоторые из фоторабот летчика-космонавта лягут в основу большой фотовыставки, которая откроется в Магнитогорской картинной галерее 30 сентября. В экспозицию войдут также фотоснимки из фондов Центра подготовки космонавтов, а также кадры, подаренные магнитогорской делегации музеем космоса города Байконура.

Надо отметить, у Магнитки накоплен опыт освещения космической темы. Еще в 2006 году в городе прошла первая выставка из фондов музея Звездного городка. Затем состоялась встреча с космонавтом Александром Лазуткиным. В городе создано научное общество учащихся с секцией космонавтики. В Магнитогорск приезжали дети-победители из разных стран, космонавты, представители Центра подготовки космонавтов, художники-космисты. Посланцы Магнитки в разное время побывали в Звездном городке, Мемориальном музее космонавтики, Центре подготовки, встретились с главой Звездного городка Александром Волковым, космонавтами Александром Лазуткиным и Александром Лавейкиным.

Вот уже более четверти века краеведческий музей

Магнитогорска входит в ассоциацию музеев космонавтики страны – АМКОС. В марте этого года по приглашению администрации города Гагарин Смоленской области там побывали начальник управления культуры Александр Логинов и директор краеведческого музея Александр Иванов. Они приняли участие в Международных общественно-научных чтениях памяти Юрия Гагарина. Более 150 акций посвятил наш город Году космоса. В рамках этих торжеств в Казахстане были организованы Дни Магнитогорска на Байконуре. Итогом поездки стали соглашения о дружбе и сотрудничестве между двумя городами, договоренность об обмене музейными выставками. На Байконур в конце ноября – начале декабря поедет группа ребят-победителей фестиваля «Космическая симфония».

Выставка, посвященная Году космоса, будет работать в залах Магнитогорской картинной галереи в октябре. На ее закрытие ожидается приезд представителя Звездного городка, Мемориального музея космонавтики, Центра подготовки космонавтов, администрации Байконура ☺

ЭЛА ГОГЕЛИНИ

➤ С НОВОРОЖДЕННЫМ!

Запоем по-новому

В МАГНИТОГОРСКЕ появилось еще одно учреждение культуры: объединение профессиональных творческих коллективов города.

Оно родилось на базе городской филармонии. В новое учреждение культуры вошли концертный оркестр духовых инструментов, оркестр народных инструментов «Калинушка», камерный хор, танцевальная группа, группа солистов-вокалистов. Это объединение, в составе которого профессиональные коллективы, признанные готовить городские праздники, создавать культурно-досуговый потенциал города. Сейчас идет кадровая и организационная работа, обсуждается творческая основа нового объединения, делаются первые сценарные наброски. В полной мере познакомиться с профессиональным творческим коллективом можно будет в канун новогодних праздников.

ЭЛА ГОГЕЛИНИ

➤ ИЗ ПОЧТЫ «ММ»

На лавочках не сидим

ДО СИХ ПОР ТЕПЛО от воспоминаний о минувшем празднике – Дне металлурга. Депутат горсобрания по 23 округу и директор ЗАО «МРК» Сергей Бердников организовал для нас – ветеранов комбината, кааибровки и метизки – замечательное торжество с концертом, посиделками и богатым праздничным столом в кафе «Ветеран».

Активисты комитетов территориального общественного самоуправления № 16 и 17 – микрорайона, поселков Приуральский и Радужный сами продумали сценарий. Были веселые конкурсы – на самого старого и самого молодого ветерана, на самого богатого внуками и наоборот, с самым большим трудовым стажем и самым маленьким. Александр Рыбаков из комитета территориального общественного самоуправления № 16 вспоминал, какую профессиональную выучку давал комбинат. Настроение было такое, что хотелось и петь, и плясать – под баян с приглашенной артисткой и самим. Михаил Бойко станцевал в качестве поздравления, Валентина Короткова и Надежда Жигалева пели – вне программы, от души.

И встречи у нас в округе не от праздника к празднику – комитеты самоуправления и депутат поддерживают активность жителей. Ветераны на лавочках не сидят – нам скучать некогда. Недавно депутат выделил автобус пожилым людям – съездить в храм Вознесения Господня. Никакие даты мы не пропускаем – благо знаем, что всегда найдем понимание у команды Сергея Бердникова: уже начали готовиться к Дням инвалида и пожилых людей. Сердечно благодарим нашего депутата.

Металлурги-ветераны и активисты КТОСов № 16 и 17

➤ НАХОДКА

Следы сарматов

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ в Кыштыме отыскались следы эпохи позднего неолита.

Фрагменты каменных наконечников стрел, черепки и прочую охотничью и бытовую утварь четырех-пяти-тысячелетней давности отыскал на своем участке в садовом товариществе «Южный» Александр Васильев. Его сад-огород расположен на острове Бычий, названном так в XIX веке, когда коровы русских переселенцев впаивали на выпас. По мнению археологов из Озерска, находка относится к эпохе позднего неолита, когда по кыштымской земле с короткими останками кочевали племена сарматов.

Коммуналка душит цирк

➤ Свести дебит с кредитом удастся не всем



В СОВЕТСКОЕ время наш цирк славился на весь мир. Династии Филатовых, Дуровых, Запашных, Багдасаровых стали легендами. На их представлениях выросло не одно поколение. Да и профессия артиста раньше была более приятельной...

Сегодня цирковое искусство в России в целом пребывает не в лучшем состоянии. Об этом говорят большинство людей, так или иначе связанных с этим искусством. Согласно и зрители, которым зимой на представлениях приходится сидеть в верхней одежде, чтобы не мерзнуть. А все потому, что нет денег – ни на капитальный ремонт, ни на достойную зарплату. И пока наверху рассуждают о необходимости реформирования системы госуправления, директора местных цирков один на один сражаются с удручающими коммунальными платежами и ломают голову, как свести «дебет с кредитом».

Магнитогорский цирк сейчас на каникулах. Шатировы, отработавшие программу месяц назад, на лето оставили животных у нас. Так что у вальжных львов и неугомонных обезьян отпуск – можно вволю кормиться, играть и на время забыть о манеже. А вот работникам манежа не до отдыха. Директор Алексей Воронцов проводит меня по темным коридорам здания, демонстрируя фронт предстоящих работ: нужно успеть приготовить помещение к следующему сезону.

Демонтировали вывеску, будем обновлять буквы на фасаде, – рассказывает Алексей Петрович. – Улучшим освещение: заменим неон на светодиод. Надеемся, к сентябрю цирк засветится по-новому. Здание, построенное в 1975 году, не видело ни одного капитального ремонта. Конечно, фасад обновляли, и внешне оно выглядит более-менее благопристойно. Но трещины в полу и стенах заделывать все сложнее, а некоторые подсобные помещения нуждаются в полной реконструк-

ции. И водопроводные трубы в хомутах через каждый метр...

– Необходимо срочно менять трубы. За 36 лет они уже превратились в труху, – сетует Воронцов. – Хотя нужно-то всего семь километров трубопровода. Мы не просим подарить – купим, но хотя бы в рассрочку...

Если посчитать, ремонт цирка влетит не в один десяток тысяч рублей. Можно было бы попросить денег у города, но цирки в стране являются федеральной собственностью, и у города нет полномочий взять здание на баланс. В идеале, конечно, необходим закон, который бы давал регионам право, если они в состоянии, самим ремонтировать цирки. Но пока он будет принят...

– Мы готовы заниматься ремонтом сами, – утверждает Алексей Воронцов. – Но просим, чтобы город помог в снижении коммунальных платежей. Вывоз мусора, газ, вода – ежемесячно набегают немалая сумма. Основные две цифры, которые ставят нас на колени, – это электроэнергия и теплообогревание. В месяц фонд заработной платы в цирке составляет 900 тысяч рублей вместе с налогами. Замечу, он полностью формируется из доходов предприятия. 380 тысяч рублей нужно заплатить за тепло, около двухсот тысяч – за электроэнергию. Вода холодная – 39 тысяч, газ – шесть тысяч. Из того, что остается, нужно выкроить зарплату сотрудникам. Если МЭК еще как-то пошел навстречу, предоставив льготный график погашения платежей, то с теплообогреванием сложнее. А экономить не получится, потому что у нас животные, а значит, холодильники должны работать, свет и тепло в вольерах должны быть. Считаю, что правильным было бы привравнять цирк к детскому культурному учреждению, и таким образом, платить по меньшим тарифам. Мы все-таки не настолько коммерческое предприятие, как, например,

ночной клуб или кинотеатр. Губительная система с платежами возникла не вчера. Но если раньше цирк как-то выкручивался, то с нового года, когда повысились тарифы, стало особенно сложно.

– Но есть же федеральная программа по ремонту цирков?

– Да, в этом году, например, закрыли на ремонт Пензенский цирк. После ремонта открылся астраханский. Проблема в том, что в основном все цирки областные. Директору нужно попасть на прием к губернатору, написать письмо в федеральные органы власти о том, что цирк нуждается в реконструкции. Я просил депутатов помочь, но так ничего и не добился.

– Тем не менее, цирк делает для города немало хорошего. Те же социальные проекты для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей...

– Да, в декабре прошлого года совместно с управлением социальной защиты администрации города мы впервые провели благотворительную акцию. За полгода представления бесплатно посетили несколько сотен детей. Артисты идут навстречу и работают в эти дни бесплатно. Но животных, опять же, надо кормить. И представление не может пройти без света и звука. Можно ведь хотя бы за день благотворительного представления коммунальные услуги не засчитывать?

– А цирковые программы приносят прибыль?

– Раз на раз не приходится. Некоторые зимние программы прошли «в минус». В феврале из-за карантина по гриппу представления отменили, следовательно – прибыли не было, а счета за коммунальные услуги за этот период никто не уменьшил.

– Вы имеете право выбирать, какую программу привезти в город?

– Каждый директор пытается выхватить лучший аттракцион. Но в России сорок

два цирка и всего десять программ с хищниками. Мало – потому что содержать зверей дорого. Например, на одного тигра в день нужно восемь килограммов мяса. Обезьяна питается как взрослый человек: в ее рационе должны быть апельсины, бананы, хлеб, молоко, мясо и даже чай с повидлом. На самом деле магнитогорский зритель не видел многих роскошных программ. Хотелось бы их привезти, но это дорого...

Вот и получается, что российские артисты востребованы где угодно, только не у себя на родине. И вкладывать деньги выгоднее в десяток однотипных кинотеатров и развлекательных центров, чем помочь одному цирку. А между тем, древнейшее искусство, которое базируется исключительно на таланте и самоотдаче артистов, вынуждено ползать на коленях. Еще пара-тройка лет, и, если ситуация не изменится, цирк как культурное явление в Магнитогорске просто умрет.

Комментирует начальник управления культуры администрации Магнитогорска Александр Логинов:

– Действительно, цирки относятся к федеральным учреждениям. К сожалению, из Москвы слабо видны проблемы регионов. Муниципалитет материально не имеет права выделять средства учреждениям другого уровня. Посему и такое плачевное состояние. Но мы готовы встретиться с дирекцией цирка, обсудить, что можно сделать для них. Первый шаг – нужно передать цирку статус социально значимого объекта, далее – проработать вопросы по предоставлению различных льгот по коммунальным платежам и налогообложению. Несомненно, это учреждение городу нужно: цирк имеет огромное социальное значение. Тем более что Магнитогорск является одним из редких городов не областного уровня, в котором есть стационарный цирк. Исторические традиции тоже богаты: в городе выступали многие именитые артисты ☺

ДАРЬЯ ДОЛИНИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ НАПИТОК СОРЕВНОВАНИЙ - ВОДА ЭТАЛОНИА

ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ

ТУРНИР ПО БИЛЬЯРУ НА КУБОК ГАЗЕТЫ «МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ»

13-14 августа

«РОЙЯЛ»
(пр. Ленина, 158)

12.00 - регистрация
12.30 - начало турнира

регистрационный взнос участника – 1000 руб.
справки по тел. 8-351-903-72-82

Адрес редакции:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 35-95-66,
отдел рекламы: 35-65-53,
e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

Главный редактор
ФРОЛОВ О. В.

И. о. выпускающего редактора
МОСКОВЕЦ Е. О.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Подписано в печать 8.08.2011 по графику в 19.00, фактически в 18.40. Заказ № 3158. Тираж 78499. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.