

ЭКСПОЗИЦИЯ

Променады продолжают

МУЗЫКАЛЬНЫЕ САЛОНЫ – неотъемлемая часть многолетнего объемного проекта городской картинной галереи «Променады в Магнитке». Как правило, выставки произведений живописи сопровождаются выступлением известных исполнителей и коллективов.

Недавняя встреча – сентиментальный салон, в котором парили камерный хор магнитогорского Дома музыки и международная выставка печатной графики из коллекции Нины Паниной – Москва.

Камерный хор, обладатель ряда Гран-при международных и всероссийских конкурсов, умеет преподнести каждую программу как маленький спектакль. Профессионализм главного дирижера и художественного руководителя хора Надежды Артемьевой равен ее творческой фантазии, благодаря которой рождаются такие интересные театрализованные композиции, как «Сентиментальный салон».

В экспозиции Нины Паниной представлена станковая, книжная, миниатюрная графика и графика малых форм – экслибрисы. Авторы этой выставки – художники-графики из разных городов России, Украины, Чехословакии, Польши, Югославии, Болгарии. Работы некоторых из них есть и в собрании Магнитогорской картинной галереи. Коллекция отличается разнообразием графических техник, тонким мастерством, фантазией и образностью.

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Уже не Золушка, но еще не принцесса

Ирина Лукашенко исполняет «хорошо забытое старое»

У МОЛОДОЙ солистки Магнитогорского концертного объединения Ирины Лукашенко состоялся первый сольный концерт. Она назвала его «Жить для любви...»

На сцене приятная девушка, в меру озорная, в меру доверчиво-раскрепощенная, она ведет разговор со зрителями, немного иронизирует, немного комплексует, но в то же время есть ощущение, что ей нравится стоять перед публикой, дарить одну песню за другой и смотреть, как реагирует на это зал.

Иру Лукашенко знают в Магнитке. Ее голос звучит в составе фольк-модерн группы «Иван да Марья» Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе. Поет она и в составе недавно созданного в концертном объединении дуэта «Ника». Словом, петь для Иры – это получать удовольствие от хорошей музыки, добротных текстов, раскрученных песен. Благо есть из чего выбрать, чему порадоваться самой и побаловать публику.

К первому «сольнику» девушка шла, можно сказать, всю сознательную жизнь – ведь накапывалась программа концерта по крупицам.

К поспе у нее интереса нет и быть не может: Ирина росла в добротной интеллигентной семье. Папа и мама поощряли увлечения дочери – танцевальный кружок, игра на скрипке, пение. А еще страстный интерес к биологии, который чуть было не изменил судьбу девушки: после школы она буквально раздваивалась – консерватория или медицинский? К счастью, в консерватории экзамены были на две недели раньше.

Ира-школьница была на все руки мастер, живая, веселая, энергичная, хорошо училась. Но мама, Марина Валентиновна, сама человек творческий, держала дочь на коротком поводке: «Сделай все по дому, а потом, Золушка, можешь идти на бал». И это двойственное ощущение себя – труженицы и принцессы – осталось на всю жизнь.

Уроки эстрадного вокала, полученные в консерватории, помогли Ирине разо-

браться с голосом, репертуаром, техникой пения, а главное, со своими желаниями и приоритетами. С годами репертуар разрастался, но никогда ни на каких корпоративах, ни в одном ресторане, куда приглашали с программой, Ирина не пела на потребу публики: «Пою джаз или то, что люди с удовольствием слушают, нередко подхожу к подбору репертуара по принципу «хорошо забытое старое».

Естественно, интерес к сольным программам, многочисленные выступления перед разной аудиторией, востребованность Ирины Лукашенко как эстрадной певицы приводят к желанию «мир посмотреть, себя показать». Предстоит ей несколько ответственных конкурсов. Один из них «Роза ветров. Златоуст-ранзит», другой «Славься, Отечество» – оба всероссийские. Хочет



Ирина принять участие и в других не менее интересных смотрах и конкурсах.

А ее первый сольный концерт «Жить для любви», принятый на бис, будет повторен, и следующая встреча несомненно станет новым открытием для магнитогорцев

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Искусство «деланья вещи»

В художественной школе составили живую энциклопедию по декоративно-прикладному творчеству



На конкурсе (1-й курс)

НА ВЕСЕННИХ Каникулах в челябинском художественном училище пройдет областной очный конкурс по декоративно-прикладной композиции. Туда отправятся юные художники Магнитки, которым предстоит работать в чужих стенах и без подсказок преподавателя.

Своеобразной генеральной репетицией для них стал городской конкурс в магнитогорской детской художественной школе. В нем приняли участие более тридцати воспитанников «художки», школ искусства города и Агаповского района.

Конкурсные задания усложняются от курса к курсу, – рассказывает заместитель директора ДХШ по воспитательной работе Надежда Ерофеева. – Если первокурсники должны были составить растительный орнамент в полове, то второкурсы – в геометрической форме. Третьекурсники – орнамент с изображением птиц и зверей. А четверокурсники рисовали декоративный натюрморт. Причем сначала ребята выполняли реальное изображение, затем стилизованное, а потом собственно орнамент – линейные, тональные, цветовые ритмы... Это восемь часов напряженного труда за два конкурсных дня.

Несмотря на «техничность» задания, итоговые работы – настоящие художественные произведения. Жюри во главе с директором ДХШ Леонидом Эслингером определило победителей. Первые места у воспитанниц художественной школы двенадцатилетней Екатерины Пучковой, пятнадцатилетней Софии Григорьевой, шестнадцатилетней Анжелики Исаевой и семнадцатилетней Яны Крайней. Эту победу можно смело занести и в актив их учителей Надежды Трахтенгерц, Татьяны Шустиковой, Надежды Ерофеевой и Александры Кожариновой.

Конкурсные работы стали частью выставки декоративных изделий, которая открылась в стенах ДХШ. Причем она объединила работы детей и преподавателей.

В наше время, когда «все можно купить», для городских жителей умение что-то делать своими руками уходит на второй план. Но вещи «жанд мейд», во-первых, эксклюзивны, а во-вторых, несут тепло и любовь, являются выражением внутреннего мира мастера. А умение превращать обыденное в прекрасное, воплощать творческие идеи пригодится не только в стенах «художки».



Работы победителей – Яны Крайней, Кати Безырганян

Выставка больше напоминает живую энциклопедию по декоративно-прикладному искусству. Здесь и керамика, и художественный войлок, и флористика, и вязание крючком, и изделия из бисера, и куколки-забавки, и вышивка лентами, и посуда, расписанная витражными красками. Представлены сложные техники: батик – холодный и горячий, ткачество, классический гобелен. Забытое направление, которое сейчас входит в моду – квиллинг, искусство изготовления композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. А пятнадцатилетний Никита Евдокимов занимается пропиальной резьбой – вспоминаются ажурные шкатулки, которые делали наши деды.

Пятикурсники представили коллажи – по сути, полноценные картины, только с неожиданным эффектом от сочетания разнородных материалов. Например, как вам идея – рамка коллажа, собранная из пазлов? Кстати, считается, что первым в искусстве технику коллажа сто лет назад применил Пабло Пикассо.

Все работы на выставке выполнены чисто – детская неуклюжесть тут никого не умиляет, сказывается уровень художественной школы. Да и образное воплощение на высоте. Существует мнение, что декоративное творчество – это владение техникой плюс полет фантазии. Но Надежда Ерофеева уверена – если работа выполнена на хорошем ремесленном уровне, этого мало – автор должен владеть стилизацией, знать законы композиции и колористики. Так что все занятия академическим рисунком и живописью – в скрытой форме – тоже отражены на выставке декоративных изделий.

...Писатель и критик Борис Шкловский в 1919 году написал концептуальную статью «Искусство как прием». Ее разобрали на крылатые фразы, одна из которых звучит так: «Искусство есть способ пережить деланье вещи, а сделанное в искусстве не важно». После выставки в художественной школе захотелось с классиком поспорить: «Еще как важно, Виктор Борисыч»

ЕВГЕНИЯ ГОРБАТОВА



На конкурсе (3-й курс)

ВЫСТАВКА

Графика и экслибрис

В МАГНИТОГОРСКОЙ картинной галерее открылась выставка, участники которой – художники из России, Украины, Белоруссии, Болгарии, Чехии, Словакии, Польши и Югославии.

В экспозиции представлена станковая, книжная, миниатюрная графика и экслибрисы. Авторы станковых графических работ – художники, работы которых украшают собрание Магнитогорской картинной галереи – Борис Забихин, Юрий Люкшин, Владимир Верещагин из Санкт-Петербурга, Сергей Харламов, Павел Упоров и Анатолий Калашников из Москвы...

Книжные иллюстрации представлены ксилографиями Василия Лопаты из Киева, Евгения Терехова и Владимира Носкова из Москвы, Станислава Косенкова из Белгорода, линогравюрами Геннадия Грака из Минска и Мюды Мечева из Москвы.

В разделе миниатюрной графики интересны офорты Александра Колокольцева из Санкт-Петербурга, Владимира Чукина и меццо-тинто Михаила Петкова из Болгарии.

Разнообразием графических техник, тонким мастерством, фантазией и образностью отличается книжный знак – экслибрисы, широко представленные в экспозиции выставки зарубежными авторами.

Приглашаем всех поклонников изобразительного искусства окунуться в огромный мир творческих возможностей печатной графики.

КОНКУРС

А ну, башкирочки!

ОПРЕДЕЛИЛИСЬ финалисты первого зонального конкурса красоты «Хылыукай -2012».

В отборочном туре приняли участие 47 претенденток, а к заключительному этапу их осталось 12. Это девушки от 16 до 24 лет, умницы и красавицы, представляющие Челябинск, Магнитогорск, Башкортостан. Провели конкурс общественная организация «Салауат» и отдел башкирской культуры магнитогорского Дома дружбы народов. Основные требования: знание башкирского языка, привлекательная внешность, отсутствие вредных привычек.

Девушки побывали на катке и на дискотеке, готовили лапшу для бешбармака и занимались речевой практикой, работали над своими визитными карточками и учились грамотно наносить макияж. Еще были уроки танцев, де-филе, знание народных обычаев, подготовка костюмов. В финале красавицам предстоит продемонстрировать залу и жюри многое из того, чему они научились в ходе подготовки к конкурсу. Организаторы подготовили для конкурсанток вопросы по истории и культуре башкирского народа.

Учреждено восемь номинаций, три призовых диплома и Гран-при. Фестиваль-конкурс «Хылыукай-2012» пройдет 26 марта в театре драмы имени А. Пушкина, начало в 19 часов.

ПРАЗДНИК

Тоску прогоним прочь

МАГНИТОГОРСК отметил один из самых веселых еврейских праздников Пурим.

В этот день принято посылать подарки друзьям, родным и близким.

А еще – заниматься благотворительностью. После полудня начинается праздничная трапеза с крепкими алкогольными напитками, вкусной едой, непременно включающей традиционные пирожки с маком.

В Пурим традиционно устраиваются шуточные представления, костюмированные балы и маскарады. Еврейская община Магнитогорска собрала в театре оперы и балета всех, кто пожелал в этот день разделить радость общего праздника. Прозвучало поздравление от главного раввина Израиля, прошел большой концерт, подготовленный магнитогорским еврейским центром «Хесед Эзра-Хаверим» при участии еврейских творческих коллективов Дома дружбы народов. Звучали песни на иврите и русском, было много красивых танцев, пели и плясали известные в Магнитогорске ансамбли «Атикава», «Симха», дуэт «Яхад». Зал под бурные аплодисменты встретил песню, в которой были такие строки: «Пусть живет Россия дружно – что еще еврею нужно?»

Одним из главных угощений этого праздника стали «вкусные» подарки, преподнесенные всем участникам концерта. Как водится, это сладкие пирожки с маковой начинкой – «аменташ», что в переводе так «карманы Амана». Так выполняют две главные заповеди праздника – дарить друг другу «съедобные подарки» и помогать нуждающимся, чтобы этот день принес радость как можно большему числу людей. Ведь Пурим – праздник коллективный, позволяющий предаться радостному отдыху всем, кто был готов разделить это событие с еврейской общиной Магнитогорска.

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ