

Секрет второй молодости

Благодаря стечению обстоятельств можно однажды стать хозяйкой настоящего дворца и получить медаль Петра Великого

Фото Евгения РУХМАЛОВА



НАГРАДУ ЭТУ, кстати, директору Дворца культуры и техники металлургов ОАО «ММК» Надежде Владимировне Рытовой вручали в нынешнем году не на официальных торжествах, посвященных Дню металлурга, а в ее же директорском кабинете – в рабочей, так сказать обстановке. Поскольку главный праздник Магнитки является для всего коллектива ее первого Дворца, можно сказать, главным рабочим днем в году. И начинается он вовсе не в третью пятницу самого жаркого летнего месяца. А недели за две-за три до того как общенародное веселье шумным потоком выплескивается на улицы и площади города.

Со стороны, впрочем, может показаться, что вся жизнь в этих старых уютных стенах и есть один сплошной праздник: дни рождения цехов комбината сменяются здесь торжествами по случаю «красных дней календаря». Юбилей городских организаций плавно перетекает в выпускные вечера, День защиты детей, а затем – в единственный на сегодня в Магнитке Пушкинский день поэзии... И конца-краю этому не предвидится вплоть до августа, когда после ширококомасштабных июльских торжеств на горизонте возникает крохотное «окошко» для отдыха продолжительностью в целый месяц!

А потом... жизнь вновь возвращается на круги своя. И снова нужно творить, выдумывать, пробовать, чтобы не было скучно зрителю. Чтобы, побывав в этих стенах однажды, захотел он прийти сюда еще и еще...

Дом, хозяйкой которого довелось стать Надежде Владимировне Рытовой лет тому назад, и вправду умеет хранить особые тепло и уют. Здесь вдруг спадают с плеч все заботы и тревоги, проходит головная боль, словно построили дворцовое здание в свое время на «заговоренном» месте. А может, происходит это еще и потому, что любовь к этим стенам люди, работающие здесь, через себя пронесут. И о своем коллективе его директор готова рассказывать часами. Это, заметьте, почти о восьми десятках человек, подавляющее большинство которых – женщины! Но, как заметила однажды она сама:

Она умеет удивительно чувствовать время, не замыкаясь на пройденном материале, но и не отторгая традиции

– Иногда я думаю, что наш коллектив чем-то напоминает мужской – в нем очень хорошая рабочая обстановка. Я никогда не касаюсь работы конкретных отделов, не контролирую их по мелочам, потому что знаю – мои девочки сделают все, как нужно...

А ведь лет 25 тому назад ее судьба, казалось, должна была сложиться совершенно иначе. Дипломированный инженер-механик, получившая распределение в Орск, она могла бы сделать неплохую карьеру инженера-конструктора, а может, и продвигнуться по профсоюзной линии. Во всяком случае, коллектив отдела, где работала Надежда Рытова, уже собирался выдвинуть ее на должность председателя профкома, когда в один прекрасный день та вдруг объявила, что они с мужем возвращаются в родную Магнитку – по семейным обстоятельствам. Главный конструктор сказал ей тогда на прощание: «Если что-то не сложится на новом месте – возвращайся. Мы тебя ждем».

В Магнитке поначалу все, действительно, как-то не заладилось. На комбинате вакансий не было. В Гипромезе шли сокращения... И тут добрые люди подсказали: есть, мол, во Дворце культуры и техники ММК отдел научно-технической пропаганды. С местами там тоже, впрочем, оказалось «не густо». Принять на должность инструктора отдела инженера-механика I категории согласились лишь на время декретного отпуска одной из сотрудниц. Но Рытова и на это была согласна. Тем более что работа на новом месте неожиданно начала спориться. Коллективу «новенькая» пришлось по душе. А временная по началу должность инструктора незаметно перетекла в должности методиста и зава отделом, а затем и зама директора ДКиТ по научно-технической пропаганде.

Странная это, конечно, была идея начала 80-х – объединить под одной крышей художе-

ственную самодеятельность и пропаганду научно-технического творчества трудящихся. Но именно она помогла тогда Дворцу упрочить контакты с цехами и производствами комбината. Ведь проходили здесь в то время и вечера портреты металлургов-рационализаторов, и различные слеты, и всевозможные конкурсы и творческие дни. Прибавьте к этому постоянные выезды на сменно-встречные собрания, традиция которых не забыта до сих пор...

Словом, когда в 1995 Дворец получил статус юридического лица и начал считать каждую копейку, задумываясь о способах увеличения доходной части, именно металлурги помогли своему «цеху культуры» как могли. И людей на проведение ремонтных работ присылали, и необходимыми стройматериалами делились... Это сегодня легко без лишних эмоций перечислять события тех времен: «обрели статус», «начали экономить», «искали новые формы работы»... На самом деле все складывалось в их жизни не так уж и гладко. Ведь почти одновременно с самостоятельностью Дворец обрел и нового директора. Кто стал им, опять же «по стечению обстоятельств», думаю, вы уже догадались.

– Иной раз вспоминаешь о тех трудных годах, – рассказывает сегодня Надежда Владимировна, – и приходишь к выводу о том, насколько люди здесь работают удивительные! Чтобы озеленить Дворец, цветы из дома приносили. Клубы наши на площади мы с тех пор только сами озеленяем. Цветочная рассада из своих садов – самая надежная. А то купишь семена «на стороне» и жди потом – взойдут-не взойдут...

Клубы у них и вправду замечательные получаются. В нынешний год юбилей Великой Победы до поздней осени горело на них «золото» бархатцев. А в самом Дворце, в углу директорского кабинета, зеленый мясистый молочай вымахал такой высоты, что удивляются многие. Только ничего удивительного в этом нет. Просто цветы лучше любых парадных отчетов могут рассказать вам о подлинной атмосфере человеческих взаимоотношений, что царит вокруг.

Успехам одного коллектива здесь искренно радуются всем миром. Будь то Гран-при, привезенный весной детским образцово-показательным ансамблем народного танца «Ровесник» из Старого Оскола, приглашение на международный детский праздник в Анталию циркового коллектива «Улыбка» или поток наград, обрушившийся в нынешнем году на участниц ансамбля народной песни «Дубравушка». А есть ведь еще любимые многими магнитогорцами ансамбли «Марьюшка» и «Синтетюриха», детский театральный коллектив и шоу-группа «Флэш», клуб спортивного бального танца «Динамика» и много чего еще.

И потому медаль Петра Великого, полученную ею в честь профессионального праздника металлургов, считает Надежда Владимировна наградой всему коллективу, плодотворная работа которого, разумеется, была бы невозможна без мощной поддержки комбината и его профсоюзного комитета. В ней, в этой медали с серебряным профилем одного из величайших реформаторов России, сконцентрировались все одиннадцать последних лет их нелегкой, но счастливой жизни, со стороны похожей на праздник. Хотя почему «похожей»? Ведь, по существу, так оно и есть на самом деле. Потому что праздник – это вовсе не пассивное потребление радости, а умение создавать и дарить ее другим. Даже если из дому приходится уходить, когда за окном еще крошечная темень, а возвращаться за полночь...

Вот сейчас, перечитав написанное, я вдруг поняла, почему даже в семейном кругу Рытовых тема обсуждения дворцовских дел является той, на которую неизменно «съезжает» разговор за вечерним чаем. Просто есть на этой земле люди, умеющие «заражать» любовью к собственному делу тех, кто живет рядом с ними. Директор первого Дворца Магнитки – из таких. Она вообще из породы руководителей, что становятся для своего коллектива надежной опорой и защитой в самых сложных ситуациях, по-матерински оберегая тех, кто рядом, от лишних треволнений. И с гордостью говоря о своих «стариках», уважая их опыт и знания, такие руководители обязательно вспомнят о молодежи, идущей на смену. Ведь замечательно то, что приходят во Дворец нынче бывшие воспитанники его студий и коллективов. Так произошло с Екатериной Даниловой – воспитанницей «Ровесника», ныне руководителем шоу-группы «Флэш». И Евгенией Хромышкиной, занимавшейся некогда в дворцовском ТЮЗе, где в ней и пробудились незаурядные организаторские способности.

– Сейчас вот, – заметила Надежда Владимировна, – отправляем Женю как нашего культурного организатора на курсы в Челябинск. Пусть учится, пока есть возможность! Это я не устаю повторять нашей молодежи постоянно.

Она умеет удивительно чувствовать время, не замыкаясь на «пройденном» материале, но и не отторгая традиций. Впрочем, наверное, и этому удивляться не стоит. Ведь ее младший сын Сережа – из поколения нынешних 17-летних. Разница в возрасте с сестрой Олей у них – больше десяти лет. Но так уж опять сложились тогда обстоятельства – и Сережа появился на свет в разгар маминой карьеры. Делу это нисколько не помешало. В определенной степени даже помогло.

– Я иногда думаю, – призналась моя героиня, – что если бы дети мои были погодками или разница в возрасте у них оказалась небольшая, мое восприятие жизни сегодня было бы несколько иным. Они были бы уже взрослыми, самостоятельными людьми. У обоих уже были бы свои семьи. И я сама острее ощущала бы пору второй половины жизни. А так... Есть у меня две внучки, которых я очень люблю. Но есть и Сережа, который увлеченно занимается в молодежной шоу-компании «Оксфордские персики», катается на сноуборде, а меня долгое время подбивал встать на горные лыжи. И ведь добился-таки своего! Съехала я с горы, и не один раз... Конечно, наши взгляды не всегда совпадают. Но он представитель нового поколения. И иногда, кстати, сын может меня в чем-то переубедить. Рядом с ним я сама становлюсь моложе...

Так что, не ищите на стороне секрета второй молодости. Он спрятан в нас самих. Просто нужно уметь извлечь его из закровов собственной жизни. И тогда окажется вовсе не важно, какой по счету день рождения отмечаете вы в нынешнем году. Не верите? Тогда попробуйте сами угадать, на какой юбилей хозяйки гостеприимного дома соберутся нынче к Рытовым их друзья и близкие – сколько в нем цифр и какой они величины. У меня подсказки тоже не спрашивайте. Не подскажу. Потому что не помню. Забыла как-то, перебирая страницы этой замечательной истории, толчок которой дало много лет назад пресловутое «стечение обстоятельств»...

Вера ЗАСПИЧ.