

ВСЕЛЕННАЯ

Спутник пересчитал озёра

Вы когда-нибудь задумывались о том, сколько на нашей планете озёр? Шведские учёные решили подсчитать их количество.

Оказалось, что на данный момент наша планета разместила на себе 117 миллионов озёр! Конечно, никто не ходил и не считал их лично – была использована съёмка из космоса. В список попало каждое озеро площадью минимум с четверть футбольного поля. Зато теперь можно быть уверенным, что, когда шведы говорят о своей родине как о стране 100 тысяч озёр, они ничуть не преувеличивают.



УЛЫБНИСЬ!

Закон бутерброда

Вид из окна на Кремль дорого стоит. Вид из окна в Кремле просто бесценен!

– Что общего у Анатолия Вассермана и Николая Валуева?
– Они оба смогут аргументированно ответить на вопрос голеников: «Ты чё, самый умный?»

– Простите, девушка, мы с вами в прошлом не встречались?
– Нет, и в будущем не будем.

Интеллект у него был написан на лице, но, к сожалению, с грамматическими ошибками.

– Спокойной ночи, сладенький! Так бы и съела тебя...
– Тебе бы лишь пожрать!

Купил глушилку сотовых. Теперь в маршрутке еду в тишине.

«Закон бутерброда» в действии – выпущенный из рук новенький iPhone-6 всегда падает экраном вниз.

Третьеклассник Вова Сидоров набрал в поисковике слово «клубничка» и в корне поменял своё представление о ягодах.

Когда я заметила, что 70 процентов моей зарплаты трачу на алкоголь, я все-таки взяла себя в руки и устроилась на вторую работу.

Правильно организованная свобода не должна оставлять пространства для манёвра.

Один очень заядлый рыбак, оказавшись на месте преступления, схватил преступника, но тот вырвался и убежал. Давая милиции описание сорвавшегося бандита, рыбак утверждал, что тот был в три с половиной метра ростом и весом килограммов триста.

Не бывает безвыходных положений. И из мясорубки есть выход. Даже много!

Петь в наушниках – восхитительно: своего голоса не слышишь и даже думаешь, что у тебя талант.

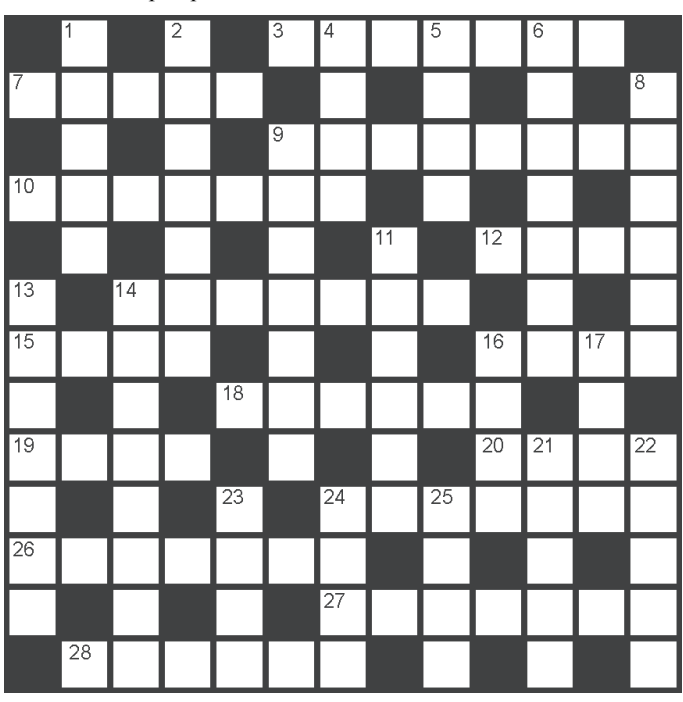
Всё будет так, как ты захочешь, но не так, как ты себе это представляешь...

КРОССВОРД

Вуаль у кулинаров

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Рабочая профессия Валентины Терешковой. 7. Самая популярная рыба для сандвичей. 9. Уголовник на побегушках. 10. Встреча двух губ. 12. Контингент пастуха. 14. Кролик из живого уголка. 15. Вуаль у кулинаров. 16. Пёсик при киошном Айболите. 18. Яичница с кусочками белого хлеба на Руси. 19. Кто открыл первый онкогенный вирус? 20. На какие средства друзья из Простоквашина купили себе корову? 24. Карточная игра для развития зрительной памяти. 26. Какая забава может быть неразберихой? 27. Какой компьютер «легко на подъём»? 28. Жаркое на пикнике.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Какой грызун стал «героем» 2 февраля у американцев? 2. В каком спектакле все работают на одного? 4. Подлинная фамилия легендарного боксёра Мухаммеда Али. 5. Валюта с планеты Плуто. 6. Областной центр Украины с памятником Остапу Бендеру. 8. Церковная аудитория. 9. Ложка вродле дуриллага. 11. Очки мадемуазель Куку из фильма «Безымянная звезда». 13. «... без галстуков». 14. Официальный язык на Тайване. 16. Кто оспаривал у Одиссея право владеть оружием убитого Ахилла? 17. Как звали некрасовского «мужичка с ноготоком»? 21. «Визитка на одежде». 22. Как шахматная, так и гладильная. 23. «Каминный забор» между Европой и Азией. 24. Какой неформал всех своей причёской шокирует? 25. Кто из голливудских секс-символов ходил в восемь начальных и три средние школы?



24. Панк. 25. Крау. 14. Плутоныха. 16. Аке. 17. Блат. 21. Лейба. 22. Дюка. 23. Ураи. 6. Харькова. 8. Пешков. 9. Шумков. 11. Пенон. 12. Ветра. 13. Хари. 14. Кле. 15. Катл. 16. ВЕРТИКАЛИ: 1. Кле. 2. Бенфон. 3. Кле. 4. Кле. 5. Чатл. 6. Кле. 7. Чекарда. 8. Чекарда. 9. Чекарда. 10. Чекарда. 11. Чекарда. 12. Чекарда. 13. Чекарда. 14. Чекарда. 15. Чекарда. 16. Чекарда. 17. Чекарда. 18. Чекарда. 19. Чекарда. 20. Чекарда. 21. Чекарда. 22. Чекарда. 23. Чекарда. 24. Чекарда. 25. Чекарда. 26. Чекарда. 27. Чекарда. 28. Чекарда.

ВЫБОР

Человеческая судьба в большинстве случаев складывается не по распланированной схеме



ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Как истинный музыкант, он умеет играть на многих инструментах – вплоть до контрабаса и барабана. Сделав выбор в пользу дирижёрской палочки, Сергей Приходько заявил о себе еще и как композитор и аранжировщик.

Было такое время, – вспоминает Сергей, – когда я приехал в незнакомый Магнитогорск и оказался в своеобразном вакууме: никого не знаю, с работой неясность, на душе неспокойно. И написал композицию. Она меня в какой-то степени спасла. Потом «потянуло» на сказку – получилась детский мюзикл «Винни-Пух и компания».

Действительно, в репертуаре Магнитогорского театра оперы и балета появилась эта сказка – с авторскими стихами, партиями, хорошими музыкальными номерами – и вот уже десять лет «Винни-Пух» не сходит со сцены. Хотя дирижёр городского концертного оркестра духовых инструментов (КОДИ) Сергей Приходько, каковым он сегодня является, тогда и не думал, что будет вполне успешно совмещать композиторскую деятельность с организаторской, дирижёрской, исполнительской. Он «чистый» музыкант, пианист, в молодости мечтал стать концертующим исполнителем. У него за плечами Кустанайский университет и институт искусств в Уфе, преподавание на музыкальном факультете, пять лет был и солистом, и играл в ансамбле.

Человеческая судьба скла-

Соло для дирижёра с оркестром

дывается из случайностей и почти никогда по чётко распланированной схеме. Так и у Сергея: никто не мог предугадать, что приглашение друзей съездить в Магнитку изменит его существование на следующие полтора десятка лет. Год преподавал общее фортепиано в Магнитогорской консерватории, а потом оказался... в цирке, где познакомился с прекрасным музыкантом Эдуардом Намом. Проработал здесь пять лет и ушёл вслед за ним в театр оперы и балета, когда Эдуарда пригласили туда главным дирижёром.

– Я мог играть на любом инструменте – пианино, синтезаторе, клавишине или арфе, – рассказывает Сергей. В «Царской невесте» пришлось играть на контрабасе – музыканта не было, случилось и за барабаны сажился.

Но ему этого было мало, как сам говорит, «в голове всё время звучит музыка». В институтские времена писал песни, но это как бы дань студенческой поре, а создавать сложные формы – это совсем другая ступень. Когда написал «Винни-Пуха», в театре сказали – бери и сам дирижуй. Оказалось, что стоять за пультом тоже интересно, появляется больше

возможностей для задуманного, оркестр – мощный организм, надо слышать каждого и всех сразу, направлять, в какой-то мере диктовать свою волю. И вот в марте этого года городское концертное объединение приглашает Сергея Приходько на должность дирижёра большого оркестра – того самого, которым много лет руководил заслуженный артист России, профессор, член Всемирной ассоциации дирижёров, почётный гражданин Магнитогорска Иван Васильевич Капитонов.

– Захотелось больше свободы для творчества, – объясняет Сергей Приходько свой выбор, – могу предлагать разные произведения, вплоть до формирования целой программы. Мы выступаем на различных площадках, для разной аудитории, важно продумать номера, представить всё разнообразие музыки, которую может исполнить духовой оркестр – от марша или вальса до сочинений Баха, Шуберта, Глинки. И это не всё. Мы играем зарубеж, фрагменты из опер зарубежных и отечественных композиторов, эстрадный репертуар.

Сергею нравится то, чем он занимается. Оглянулся – а за плечами 25 лет творче-

ской жизни промелькнуло. Вообще, весь этот год – сплошной юбилей. Прожито 45 лет, первая авторская постановка в театре была десять лет назад, КОДИ едет на международный конкурс, причем в нём Сергей будет участвовать как музыкант-синтезаторщик, следом – юбилейный концерт, посвящённый творчеству дирижёра, музыканта и композитора Сергея Приходько. Время как сжатая пружина: постоянный цейтнот, масса неделанного, а хочется всего и сразу.

Юбилейный концерт обещает стать многоплановым, Сергей хочет представить не столько своё творчество, сколько возможности оркестра и друзей-музыкантов. Будут вокальные номера, скрипичные пьесы, фрагменты из знаменитых мюзиклов «Кошки» и «Призрак оперы», известная флейтстка Анна Вальс представит зрителям редко звучащий инструмент – флейту Пана. Исполнит несколько вокальных номеров Оксана Дегтярёва, прозвучит дует валторны и фортепиано, приедет друг-скрипаль Ильядар Ярмухаметов – одним словом, концерт обещает стать большим праздником музыки.

Кстати, очень надеется, что на творческий вечер вырвется из Екатеринбурга сын Илья. Он учится в Рос-

сийском педагогическом университете, занимается на кафедре музыкально-компьютерных технологий, лауреат нескольких всероссийских конкурсов, сам пишет музыку. Придет и, наверное, представит что-то своё на концерте. По всем приметам, сын и жена Сергея Людмила явно готовят какой-то сюрприз юбиляру.

Оглядываясь на прожитое и сделанное за эти, пока ещё не очень долгие годы жизни, Сергей решил обнародовать часть того, что все эти годы писал «в стол». Как выяснилось, набралось немало собственной музыки: симфония, концерт, вокальный цикл, струнный квартет. Давно ждёт премьеры мюзикл «Синяя птица». По заказу театра «Буратино» написал музыку к спектаклю «Медвежонок Рим-Тим-Ти», для драматического театра – к спектаклю «Снежная королева» – кстати, сейчас он идет в Москве, в детском театре при школе имени Гайдна.

Что дальше? Приходько не особенно задумывается над этим – всё идёт как идёт: работа в оркестре наполняет весь день, интерес к новым формам, сценариям, сюжетам никуда не делся, хорошей музыки в мире великое множество – жизни не хватает её сыграть – хоть с оркестром, хоть соло.

Хорошей музыки в мире великое множество – жизни не хватает её сыграть

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | У нашего земляка-писателя своё представление о лесной войне

«Партизанская» книга Валерия Кучера

БОРИС КИРИЛЛОВ, «Челябинский рабочий»

Читатели со стажем хорошо знают Валерия Кучера. Его журналистская карьера началась в «Магнитогорском рабочем». Собственный корреспондент «Челябинского рабочего» в Магнитогорске в конце 80-х, позднее – главный редактор «Магнитогорского рабочего» и национальной газеты «Российские вести». А ещё он представлял журналистский корпус в перестроенном Верховном Совете СССР.

Согласитесь, достаточно поводов для того, чтобы его имя отпечталось в памяти читающей публики. Завершив активную журналистскую карьеру, Валерий Николаевич не захотел перо. Он по-прежнему много пишет, только теперь не статьи для газет, а книги. Защитив диссертацию, он стал кандидатом исторических наук и в последние годы выпустил несколько интересных исторических исследований. В основном они посвящены Магнитогорску и ММК, где Валерий Николаевич немало лет проработал.

Но последняя его книга с Уралом никак не связана. Она называется «Партизаны Брянского леса: какими они были». В ней представлен новый взгляд на такое хрестоматийное явление, как партизанское движение в годы Великой Отечественной войны. Это очень важно, оно основывается на неизвестных прежде свидетельствах реальных участников тех событий и архивных документах, впервые введенных в научный и литературный оборот автором книги.

Из школьных учебников истории и

советских книг о войне нам известно, что партизанское движение было массовым и героическим. Всё, что не служило прямым подтверждением этого незыблемого постулата, замалчивалось. Совершенно не опровергая его, Валерий Кучер убедительно показывает, что партизанская жизнь была сложной, противоречивой, конфликтной и трагической, как и вообще жизнь. Он рисует реальные, не всегда исключительно героические образы партизан, их тяжелейший быт, особенности поведения, непростые взаимоотношения.

Очень напряжёнными, например, порой были отношения между партийным и военным руководством партизанского движения. Это негативно отражалось на судьбах людей, прежде всего партизанских командиров. Немало было случаев враждебного отношения к партизанам со стороны брянских крестьян. Оно, в частности, объяснялось тем, что партизаны, выполняя приказ И. Сталина, жгли оккупированные немцами деревни. Крестьяне вынуждены были с оружием в руках оборонять свои дома. Сталинская директива по уничтожению продуктов питания на



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУМАШЕВ

захваченных врагом территориях обрекала на голодную смерть не только население, но и самих партизан.

В книге приводятся много необычных фактов. В качестве примера – приказ командира партизанского отряда подполковника Гудзенко: «Партизанка Паренчик Рима Максимовна была мною лично предупреждена о недопустимости беременности в условиях партизанского отряда, так как рожать в наших условиях нельзя. Последняя приказание не выполняла

и забеременела. 30.6.42 г. при проведении саносмотра акушеркой на предмет определения беременности Паренчик оказалась беременной. После этого т. Паренчик лично мною была предупреждена сделать аборт, от чего отказалась и моё приказание не выполнила вторично. За двукратное невыполнение моего приказа партизанку Паренчик Риму Максимовну из отряда уволить с его числа и исключить со всех видов довольствия».

«Партизанская» книга Валерия Кучера помогает преодолеть упрощённое представление о лесной войне, осознать её истинную цену.

