



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Волшебные вечера

В МАГНИТКЕ стартовал элитный цифровой кинопроект для меломанов.

«Вот в этой ложе наш Петр Токарев из оперного пел этим летом, – предположила коллега Элла Гогелиани, любящая панорамой La Scala на экране. – Оказался в театре во время ремонта и спел под аплодисменты присутствующих. Теперь шутит: пел в миланском La Scala». И я, признаться, уже смотрю на театр как на родной: пару лет назад его солист Жан Лука Пазолини участвовал в нашей «Вива опера». Потом, оказывается, в Милане звучал наш голос. А теперь голоса итальянской оперы зазвучали с экрана самого большого городского кинотеатра: здесь стартовал совместный с питерским «Невафильм» проект «Волшебные вечера La Scala в цифровых кинотеатрах».

Начали с Вердиевской «Травиаты». На пилотный показ пришли студенты и преподаватели технического университета. Признаюсь, было опасение за привычную к киноязыку масс-культуры молодежную аудиторию. Но надо отдать должное авторам проекта: материал для старта выбран очень удачно. Даже неподготовленный слушатель узнает звучание «Травиаты» – фрагменты оперы давно перешли в разряд музыкальных цитат. Исполнение – на итальянском, с субтитрами. И трагическую историю истинной любви красавицы полусвета и юноши из хорошей семьи аудитория приняла всерьез.

Просмотр начинался как любой фильм: поп-корн, смешки – нужно было привыкнуть к незнакомому для многих зрелищу – опере с ее условным языком. Первых десяти минут хватило для формирования сосредоточенного внимания: дальше слушали в тишине – а зал был полон. На последних сценах аплодировали – кстати, вместе с театром La Scala: возможности кино позволили представить живой спектакль в его сценической версии. Операторская и режиссерская работа, к тому же, позволит окунуться в атмосферу старинного театра с грандиозными музыкальными традициями: крупные и дальние планы, продолжительный «взгляд» на исполнителей ведущих партий Анджелу Георгиу-Виотлетту, Рамона Варгаса-Альфреда, Роберто Фронтони-Жоржа Жермона, на режиссера Лорина Маазеля за работой – с их мимикой, пластикой, взглядом, даже выходами на поклон. При качестве звука в кинотеатре и размерах экрана – полное ощущение присутствия в классической опере.

Преподаватели центра «Камертон» после сеанса не жалели восторженных слов и жалели об отсутствии «увертюры» – в качестве предисловия к показу стоит проводить короткий лекторий об истории шедевра...

Так ведь все только начинается. Пилотный показ принят благожелательно, и есть надежда в рамках «Волшебных вечеров» примерно через месяц снова побывать в La Scala: например, на «Мэри Стюарт» Доницетти

АЛЛА КАНЬШИНА



Иван ПЛЕШИВЦЕВ,
гармонист, заслуженный
работник культуры РФ

**Впервые в радиэфире
он появился со знаменитой «Калиной»**

сп. 18

ФОТО > АНДРЕЙ СЕВЕРЯКОВ

Мужики-то не знают

СПЕЛЕО-ТРИЛЛЕР убеждает: да не возвращайтесь вы в места, где были счастливы.

По крайней мере, в места, где по-счастливилось выжить, несмотря на нападение зомби, узкие пещерные лазы и леденящий ужас тьмы.

Героиня спелео-триллера «Спуск» пятилетней давности – Сара (Шона МакДональд), этого не поняла. И, сумев выбраться из пещеры, где погибли ее подруги, согласилась на предложение шерифа вместе с повторной экспедицией вернуться в пещеру. Кто посмотрит на «Спуск-2» на самом большом экране города, – убедится: зря она это сделала. Зомби ждут на том же месте. Только продолжение будет куда стремительнее, чем первая – весьма кассовая часть: затраты тогда окупались пятикратно.



В съемках сиквела приняла участие та же команда, что и в первом «Спуске». Только режиссер сменился: начинал создатель «Псов войны» и «Судного дня» Нил Маршалл, а продолжил Джон Харрис, усугубивший ужастик. Будете проходить мимо городского клуба спелеологов – предупредите насчет пещерных зомби: мужики-то не знают.

Сильнее «Аватара»

В «МИРЕ» есть то, что у нас сегодня в дефиците.

Кинотеатр «Мир» радует малышей своими воскресными встречами в семейном клубе «Капитошка» и анимацией «Новые приключения Аленушки и Еремы». На этот раз герои изобретают летательный аппарат, его у них похищают, заодно берут в заложники Шаха. И Аленушка с Еремой, а также Царь и царевна Всеслава отправляются вызволять заложника. За кадром звучат голоса Ренаты Литвиновой, Александра Реввы, Инны Гомес – помните эту участницу одного из первых созывов «Остаться в живых»? В мультике много музыки и юмора.

Взрослым будет не до смеха: для них в прокате – «Кандагар» о российском летном экипаже в плену у талибов. 6 февраля «ММ» рассказывал о фильме. Со времени первого показа Интернет разрывается от отзывов об этой ленте, перекрывшей «Аватар» по результатам проката. Наш человек соскучился по отечественной истории, составляющей национальную гордость. Первый канал – создатель проекта – частично восполнил этот дефицит

АЛЛА КАНЬШИНА