К нам едет Задорнов

В Магнитогорске стартует очередной концертный сезон

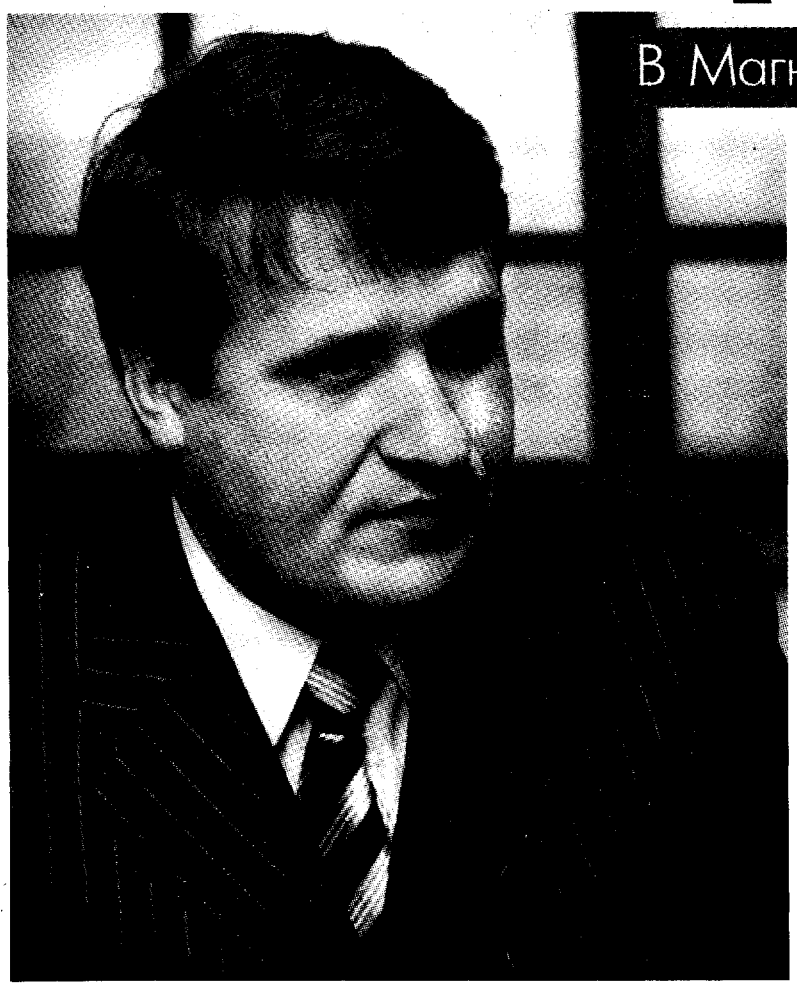

Фото Евгения РУХМАЛЕВА.

СРЕДИ СЕБЕ подобных наш город является лидером по количеству так называемых привозных концертов звезд шоу-бизнеса: по статистике, только во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе в год их проходит порядка двадцати пяти. Из них львиную долю концертов организовывает компания All Stars. Кого ожидать магнитогорцам в новом сезоне? Этот вопрос стал поводом для беседы с директором компании All Stars Андреем Зайцевым.

– Итак, Андрей Александрович, насколько я знаю, у вас уже есть планы относительно первых нескольких концертов в Магнитогорске?

– Да, открываем концертный сезон 18 октября выступлением балета «Тодес».

– Что-то зачастили к нам воспитанники Аллы Духовой!

– Просто это был чуть ли не единственный коллектив, который в прошлом году собрал безусловный аншлаг, как, впрочем, всегда. Ну, еще, не буду лукавить, аншлаги собирают кавээнщики.

– Может, и сама Алла Духова к нам заглянет? Ее ведь никогда в Магнитке не было.

– Она практически не ездит по гастролям со своим коллективом. Редкие исключения составляют лишь те города, в которых есть танцевальные школы «Тодес»: например, ее воспитанник, окончив танцевальную карьеру, возвращается на родину в Новосибирск и открывает там школу танцев Аллы Духовой. Она приезжает туда на так называемые выпускные экзамены, чтобы самых сильных пригласить в основной состав балета. Так что в Магнитогорске ее не будет, но на сцене для горожан будет танцевать настоящий «Тодес».

– Вы так уверенно об этом говорите. А между тем, в Магнитогорске не раз бывали «фальшивые» артисты!

– Это было раньше, так сказать, на заре деятельности, когда я сам поддавался на обманы. А теперь у меня установлены личные связи практически со всеми артистами. По крайней мере, с их директорами – это точно.

– Есть артисты, ставшие вашими приятелями?

– Есть, хотя хвалиться такими знакомствами я не люблю. Например, я очень подружился с Владимиром Кузьминым, каждый год приглашаю его в Магнитогорск. Мне очень нравится Валерий Меладзе – не только своим певческим мастерством, но и человеческими качествами. После концерта мы ужинали в ресторане. Естественно, люди подходят, просят автограф, получив его, благодарят. А он в ответ: «Это вам спасибо за то, что вы меня знаете, любите, приходите на мои концерты и просите мои автографы». Замечательные отношения сложились с Игорем – участником проекта «Новые русские бабки». Мы с ним «схлестнулись» на любви к спорту – футболу, хоккею. Он, уроженец Тольятти, болеет за «Ладу», я, естественно, за «Металлург». После матчей перезваниваемся, делимся впечатлениями. И в Европе с ним пару раз встречались на футбольных матчах.

– Я знаю, что у всех артистов довольно… хм… скажем так, странные условия райдеров: то их не устраивает, другое… Неужели это не мешает установлению теплых отношений с артистами?

– Да уж; условия райдеров – это отдельная песня. Хотя, я заметил, зачастую сами артисты – люди неплохие и даже не очень капризны, а вот директора, менеджеры… Райдер – это ведь, по большей части, их авторство. Не секрет, что у Валерии очень капризный райдер: конфеты «Раффаэлло», минеральная вода, виноград и другие фрукты определенного сорта… В последний ее приезд вообще интересная история получилась: у нее тогда только начинался роман с Иосифом Пригожиным, поэтому отдельной строкой в райдере было требование букета цветов в гостиничном номере и открытка с любовным признанием. Я помню, на меня даже жена обиделась, когда увидела тот букет: мне, мол, букеты поскромнее даришь. Хотя, с другой стороны, это удобно: ты все выполняешь и уверен, что эксцессов не будет. Интересный райдер был у Валерия Леонтьева, когда он приезжал на День металлурга в 2002 году. Один из пунктов – заклеить окна черными полиэтиленовыми мешками, чтобы свет не проникал в комнату. Оказалось, ему провели неудачную пластическую операцию и повредили нерв, в результате чего он просто не мог закрыть глаза.

– Господи, я слышала эту историю, но считала ее враньем желтой прессы!

– Нет, это правда, он даже отсудил кругленькую сумму у клиники за это.

– А есть артисты, которые оставили неприятное впечатление?

– Есть. Но на рабочие отношения это не влияет: я организую концерты, как обычно, но стараюсь с артистами не встречаться – например, уезжаю из города. На концерте Лолиты я не был. Правда, мне потом уже сказали, что она молодец: и отработала хорошо, и с журналистами встретилась, и вообще была очень любезной в общении. Но у меня не очень приятное впечатление о ней сложилось еще в период кабаре-дуэта «Академия» – наверное, это Саша Цекало был виноват. Представляешь, за несколько минут до концерта они объявляют мне, что на сцену не выйдут. Им, видишь ли, не понравилось, что в день концерта их афиши во Дворце не было, а висели афиши будущего концерта Софии Ротару. Я им: «Так ведь на ваш концерт билеты все проданы, какой смысл афишам висеть!» Еле-еле все уладили, с 20-минутной задержкой концерт начали. А вообще, в последнее время с артистов спесь понемногу спадает. Ну, видят они, что не собирают залы, чего уж нос задирать! И имя не срабатывает: помните, я привозил в Магнитогорск спектакль «Ночь нежна»? Главную роль в нем играл Сергей Виноградов, но самым крупным шрифтом в афише было написано имя Дмитрия Певцова, хотя он и на сцене-то был несколько минут. Спектакль прошел успешно, но аншлага, честно говоря, не было.

– Я думала, что пустые залы только в Магнитогорске, потому что слишком часто у нас концерты проходят.

– Нет, по всей стране такая тенденция – я имею в виду провинциальные города, потому что в Москве всегда аншлаги: там и деньги другие, да и людей побольше.

– Значит, когда тот же Витас говорит, что собрал аншлаг в Кремлевском дворце, это не показатель его популярности?

– Не показатель. Вот в провинции зал собрать сложно. А в Москве – нет, тем более, там они отрабатывают по полной программе: красивое яркое шоу, живой звук, музыканты… Я занимаюсь шоу-бизнесом более десяти лет и могу сказать, что, по большому счету, тот вид концертной деятельности, который сегодня существует в Магнитогорске, постепенно умирает: людям уже неинтересно просто так сидеть в зале, слушать артиста и смотреть на него. Но, повторю, я имею в виду провинциальные города.

– В чем причины угасания привозных концертов?

– Во-первых, практически все артисты в Магнитогорске уже побывали – назови хоть кого, даже Аллу Пугачеву. И чтобы заманить публику на второй приезд артиста, нужно предложить ей что-то кардинально новое, а наша эстрада любит похалтурить. Потребительские запросы у публики растут, и это хорошо: зритель уже понимает, где артист работает по-настоящему, отдавая зрителю всего себя, а где, что называется, просто чесовый тур с целью собрать деньги. Это ведь ненормально, когда артист пишет всего одну песню, которая становится хитом, и с ней в первом же туре зарабатывает денег на элитный дом где-нибудь в Барвихе. Послушаешь весь альбом – ничего интересного, кроме того самого хита, который и хитом-то стал случайно. Это и есть наш российский шоу-бизнес с обезображенным лицом. Но скоро и он приобретет нормальные формы.

– Что такое нормальные формы для шоу-бизнеса?

– Это когда основные деньги артист зарабатывает от продажи своих пластинок, как это делается на Западе. И концертные туры посвящены именно раскрутке, скажем, нового альбома.

– Знаете, если бы я жила хотя бы в Екатеринбурге, я бы горячо вас поддержала. Но я живу в Магнитогорске и прекрасно понимаю, что в таком случае концерты будут проходить исключительно в крупных городах, а в Магнитогорск никому ехать просто не захочется.

– Захочется, если в нашем городе концерты будут проходить в ином виде. Компания All Stars скоро запускает новый проект – большой развлекательный комплекс «Джага-джага». Там будут проходить и концерты, на которых люди будут не просто сидеть и слушать, а танцевать, общаться с артистом и друг с другом. Практика показывает, что именно такие заведения пользуются наибольшей популярностью.

– Вы сказали, что балет «Тодес» практически единственный коллектив, собравший в прошлом году аншлаг. Неужели это правда?

– Чистая правда. На Киркорова мы продали всего 300 билетов, на Сердючку – не больше 700…

– Может, стоит понизить стоимость билетов, и народ пойдет?

– Гонорары артистов постоянно растут, повышаются транспортные расходы, стоимость гостиниц и авиабилетов, а ведь наши звезды требуют приема по высшему классу.

– Ну хорошо, есть ведь новые группы, весьма модные, которые, с одной стороны, могут собирать залы, с другой стороны, стоят еще не так дорого – зазвездиться не успели!

– В прошлом году были у нас «Уматурман», «Корни»… И что? Не собран зал. Одна из причин – то, что до нашего города популярность артистов доходит примерно на год позже. В крупных городах, в том же Челябинске, они собирают аншлаги, а в Магнитогорске о них еще ничего не слышали: песни знакомые, а кто поет, не знают. Я в прошлом году привозил Боссона – отличный шведский певец, его песни держались тогда на первых местах в чартах MTV, замечательная программа, живой звук… Не пришел народ. Поэтому, когда мне предложили из Челябинска привезти «Зверей», я даже связываться не стал – не поверил в аншлаг. Хотя, если теперь будут предложения, когда группа уже раскрутилась, я подумаю.

– Вы предложили мне вспомнить, кого не было в Магнитогорске, и я вспомнила: Дмитрий Маликов. Не хотите пригласить?

– Ну не верю я в то, что он соберет зал. Давайте вместе посчитаем. Гонорар Маликова сегодня восемь тысяч долларов. Это 240 тысяч рублей. Прибавляем авиабилеты для него и его команды, транспортные расходы внутри города, гостиницу и питание, аренду зала – набегает около 500 тысяч рублей. Получается, что нам нужно продать тысячу билетов по 500 рублей – это как раз зал Дворца Орджоникидзе. Но мы никогда не просчитываем полный зал: для рентабельности одного концерта достаточно 70 процентов проданных билетов. И таким образом цена одного билета возрастает до 800 рублей. Как вы думаете, много найдется желающих потратить такие деньги на концерт Дмитрия Маликова?

– Думаю, нет. Зато остаются заказные мероприятия.

– Да, и это, думаю, в самом скором будущем составит основную статью доходов многих российских артистов. Например, группа «ВИА Гра»: это совместный проект Константина и Валерия Меладзе. Естественно, в создание и раскрутку группы вложены немалые деньги.

– Да в такие фигуры и лица и вкладывать-то не надо, им и петь необязательно: стой себе на сцене, показывай, какая ты красивая!

– *(Смеется.)* Наверное, это одна из причин, почему эти затраты окупились за полтора месяца. Сегодня их концерт вообще стоит 25 тысяч долларов. Для Магнитогорска это неподъемная цена. Если только не найдется спонсор концерта, который пригласит их за свой счет.

– Ситуация: концерт прошел при полупустом зале и денег не хватает даже на гонорар артисту. Вы обязательно вкладываете свои средства или есть случаи, когда артисты, что называется, прощали долги?

– Бывали случаи, особенно если мы лично знакомы и у нас сложились уважительные отношения. Лайма Вайкуле поступила таким образом, например. Она сказала: «Андрей, мне было очень приятно с вами сотрудничать, я возьму сколько есть». Бывало, что артисты сами уменьшали свои запросы. Например, приезжал к нам «Аншлаг». На одном концерте были и Ветров, и Дроботенко, и Лукинский, и даже Регина Дубовицкая. Казалось бы, до этого все они были с сольными программами, худобедно, концерты окупались. А в этот раз – нет. Причем, если бы концерт срывался только в Магнитогорске, они просто не приехали бы сюда. А тут «летел» практически весь уральский тур. Этого себе не позволит ни один артист – слава плохая пойдет, имидж будет испорчен. И ребята в несколько раз понизили сумму гонорара.

– Возвращаясь к списку артистов, побывавших с концертами в Магнитогорске: осталась ли у вас мечта пригласить кого-нибудь сюда?

– Да, и она скоро исполнится: наконец-то мне удалось затащить в Магнитогорск Михаила Задорнова – его концерт состоится во Дворце Орджоникидзе 26 октября. Правда, большое спасибо в этом плане я должен сказать Аркаиму. После того как недавно там побывал президент Путин, многие знаменитости хотят посетить это место, и Задорнов в том числе. Ну, а уж если так близко к Магнитогорску, почему бы не дать концерт?

– Неужели он так противился приезду сюда?

– Да он вообще практически не гастролирует – так, что называется, с оказией: поехал в Сочи, например, отдохнуть и концерт дал. Он в Москве может каждый день собирать аншлаги, зарабатывать на провинциальных гастролях у него нет необходимости. Даже в год дефолта, когда доллар подскочил до 30 рублей, я ему предлагал предоплату в валюте. Но он вернул деньги. Концерты его очень качественные, длятся минимум три часа. Еще одна интересная деталь: он просит, чтобы билеты хотя бы на крайние места в первых рядах продавали по цене самых дешевых. Знаете, зачем?

– Зачем?

– Он сказал, что хочет видеть глаза настоящей интеллигенции, а не только толстосумов.

– А вообще Михаил Задорнов как: капризный?

– Лично я с ним не общался, но, судя по райдеру, запросы у него действительно на высоте. Мы сейчас обговариваем условия его проживания в гостинице, высылаем фотографии номеров, чтобы директор определился в выборе. И, возвращаясь к пожеланиям в выборе артистов, мне бы очень хотелось пригласить в Магнитогорск спектакль с участием Дмитрия Нагиева. В Челябинске он трижды собирал аншлаги – люди в проходах сидели! Несколько раз хотел его «завезти» в Магнитогорск, да только у Нагиева очень плотный график гастролей, пока никак не удается. Но, думаю, и эта проблема разрешима.

– Кто еще приедет в Магнитогорск в ближайшее время?

– В середине декабря мы планируем привезти спектакль «Подвох». Это суперкомедия-детектив, премьерная постановка в России, среди актеров, участвующих в спектакле, – народные артисты России Игорь Старыгин и Людмила Нильская. В Москве об этом спектакле очень хорошие отзывы, да и билеты относительно недорогие, думаю, зал они соберут. И ждите сюрприз в новый год: к открытию развлекательного комплекса «Джага-джага» мы пригласили группы «Запрещенные барабанщики», «Ленинград» и Катю Лель.

– Я даже знаю, почему их: в их песнях есть слово «Джага-джага».

– Совершенно верно.

Рита ДАВЛЕТШИНА.

Чтобы заманить публику на второй приезд артиста, нужно предложить ей что-то кардинально новое, а наша эстрада любит похалтурить