

Презентация

От древних обычаев до правового государства

Много веков люди ищут, как справедливо устроить жизнь



В малом зале городской администрации состоялась презентация очередной книги известного политика, депутата и главы комитета Госдумы Федерального Собрания РФ по государственному строительству и законодательству Павла Крашенинникова.

На встречу с автором научно-исследовательского издания «Времена и право» пришли студенты-юристы, преподаватели, учёные, правоведа и представители власти.

Прежде чем рассказать о книге, Павел Владимирович вручил грамоты и благодарственные письма от комитета Госдумы и Ассоциации юристов России. Он не отказал себе в удовольствии лично поздравить

земляков накануне Дня юриста. Среди награждённых начальник управления Пенсионного фонда РФ в Магнитогорске Любовь Штейн, руководитель местного отделения АЮР Любовь Гампер, заслуженный нотариус РФ Серафима Шпарфова, заместитель главы города по имущественным и правовым вопросам Валерий Измалков.

Павел Крашенинников напомнил, что год назад в этом зале он представил книгу «Двенадцать апостолов права», в которой рассказал о выдающихся отечественных юристах, много сделавших для становления российской законности: Гаврииле Державине, Михаиле Сперанском, Модесте Корфе, братьях Набоковых. Книга имела успех, и высокий спрос побудил издательство допечатать тираж. Павел Владимирович посчитал это добрым знаком, решив, что с лёгкой руки земляков не меньшей

популярностью будет пользоваться и книга «Времена и право».

Число молодёжи в зале доказывало большой интерес к новому историко-правовому исследованию, посвящённому развитию норм и традиций права. Книга открывает серию очерков, в которых в исторической перспективе прослеживается зарождение и развитие права как важнейшей системы регулирования межличностных и общественных отношений и одного из источников власти.

Автор обращается к кругу проблем, связанных с зарождением права: от формирования первых механизмов социального контроля – обычаев, до их вычленения из общекультурного контекста в правовую сферу. В приложениях книги представлены переведенные на русский язык письменные свидетельства зарождения права в странах Древнего

Востока. Исследование охватывает гигантский временной отрезок в четыре с лишним тысячелетия. Это история развития права в Месопотамии, Древнем Египте, античной эпохе и раннем Средневековье. Примечательно, что представление книги сопровождалось медиапрезентацией с портретами Сократа, Аристотеля, Диогена, Константина I Великого и других философов, реформаторов и политиков, внесших свою лепту в становление права как основы государства.

Особое внимание автор уделит эволюции системы регулирования общественных отношений в Европе эпохи Возрождения. Исследователь апеллирует к текстам, ставшим путевыми вехами в развитии законности. Среди эпохальных законодательных актов – Гражданский кодекс, известный под названием «Кодекс Наполеона». Отдельные

положения этого юридического документа легли в основу законодательства не только Франции, Германии, Австрии, но и оказали заметное влияние на Российскую империю.

В России история права имела не менее славный путь. В нынешнем году исполняется 1000 лет со времени принятия первого сборника законов, известного как Русская Правда.

Несколько слов Павел Крашенинников посвятил дизайну книги, в разработке которого участвовала дочь-художница. Сова на обложке – символ мудрости и аллегория права, а ещё – это любимая птица автора. С лёгкой руки журналистов, объявивших его коллекционером сувенирных птичек, друзья, приятели и почитатели завалили его дом разнокалиберными совами.

В завершение презентации Павел Владимирович ответил на вопросы, которые касались и содержания книги, и его мнения о современных процессах трансформации правовых вопросов. Землячество с известным юристом и политиком имеет множество плюсов: едва появившись на полках столичных магазинов, новая книга пополнила фонды магнитогорских библиотек. Под аплодисменты зала Павел Крашенинников вручил руководителям городских учреждений несколько экземпляров издания. И каждый, кому интересна история и право, получил в подарок книгу с автографом председателя комитета Госдумы.

Ирина Коротких

ЖЗЛ

Навечно с Железнодорожком

Девяностолетие со дня рождения знаменитого земляка, литератора Николая Воронова Магнитка встретила большой программой



Тех, кто пришёл в городской историко-краеведческий музей в день памяти Николая Воронова, уже в фойе встречала атмосфера воспоминаний о знаменитом «московском» земляке.

За столиком проходило гашение открытки с графическим изображением писателя работы Александра Шибанова, а со стен смотрели герои вороновских литературных произведений – юные магнитогорцы представили свои творческие работы к девяностолетию писателя. Саша Галютдинов из детской художественной школы создал графическую иллюстрацию к повести «Не первая любовь»: двое – он и она – на фоне живописного уральского пейзажа и точно воспроизведённого облика рабочего посёлка. А Влада Казакова из школы искусств № 7 решила написать портрет литератора, по воспоминаниям знавших его, – весьма достоверный.

Преподаватель детской художественной школы Ирина Кушнир рассказала: «Два десятка работ, посвящённых Воронову, – не первый подарок музею от воспитанников школы. Традиция основана ещё в дни прижизненного празднования предыдущего юбилея писателя».

Российский прозаик, главный редактор журнала «Вестник Российской литературы», автор романа «Юность в Железнодорожске» – читай: «Магнитогорске» – Николай Воронов немного не дожил до «двойной бесконечности». Так, по воспоминаниям вдовы – Елены Вороновой, он называл своё ожидавшееся восьмидесятивосьмилетие.



Елена Евгеньевна выступила перед гостями музея с воспоминаниями о талантливом магнитогорце. Писателя хорошо помнят в Магнитке: в музее воспроизведена барачная комната, в которой рос будущий писатель, с подлинными предметами быта и экспозицией, посвящённой тогдашним подросткам – ученикам фабрично-заводских училищ. По инициативе магнитогорского фалериста – коллекционера нагрудных знаков – Александра Барашкова выпущены два десятка значков с портретом Воронова, мгновенно ставшие редкостью, – продолжение «литературной» серии, начатой в год столетия Бориса Ручьёва.

День памяти Николая Воронова продолжился первыми вороновскими чтениями, чьё название «Душой магнитогорский я» основано на строке из любимой песни писателя «Зовёт гора Магнитная» Бориса Гибалина. Чтения организованы городской администрацией, комиссией по литературному наследию Николая Воронова, Магнитогорским историко-краеведческим музеем, объединением городских

библиотек, МГТУ имени Григория Носова. Почётными гостями этого литературного форума стали заместитель главы города Вадим Чуприн, руководитель городской общественной палаты Валентин Романов, делегации из Троицка, Белорецка и Кизила, тесно связанные с творчеством писателя. На двухдневных чтениях кипела работа секций «Урал и Магнитогорск в судьбе и творчестве Николая Воронова», «Проза Николая Воронова в контексте производственной прозы Урала», «Художественные особенности творческого наследия Николая Воронова», «Читаем Воронова вместе». Творчество писателя в исследовании порой рассматривалось в неожиданных аспектах, как, например, тема «След писателя Николая Воронова в моей душе» главного библиотекаря библиотеки литературного краеведения имени Михаила Льюгарина Людмилы Каптуренко или «Сказочное начало в произведениях Н. П. Воронова» студентки МГТУ Марии Трифионовой.

«Магнитогорский металл» – давний друг писателя и пропагандист его творчества. На страницах газеты целиком или в отрывках напечатаны «Братья Занадворовы», «Приговорённый Флёрушка», «Истина о самом себе», «Потаённый Шолохов», «Унесу я рябиновый вкус твоих губ»... Воронов десятилетия прожил в Москве, но Магнитка оставалась для него малой родиной, где подростком он трудился на ММК в годы войны и где прошло его писательское становление, а под его наставничеством – творческий рост младших товарищей по перу, позднее завоевавших самостоятельную литературную славу. Усилия ценителей творчества писателя сохранить память о нём в близком ему по духу городе дают результат. Об этом говорит и многообещающая, твёрдо обозначенная нумерация Вороновских чтений – первые. Значит, будут и следующие.

Алла Каньшина



Андрей Серебряков