Сочная палитра мастера

> В Магнитогорской картинной галерее развернута выставка армянского художника Оганнеса Агабабяна

ПРИЕЗД мастера в город и рождение этой экспозиции обусловлены несколькими событиями. 20 лет назад, после распада СССР, было создано Содружество Независимых Государств.

Тогда же многие бывшие советские республики обрели независимость, стали самостоятельными государствами. Но ни границы, ни политический строй, ни реалии сегодняшней жизни не лишили народы распавшейся страны дружественных связей, общей памяти и доброжелательного отношения друг к другу.

В Магнитогорске несколько лет назад было создано землячество «Союз армян», которое живет в добром единстве со всеми народами, населяющими многонациональный город. Силами общины достраивается церковь, в которой уже идут службы, действует воскресная армянская гимназия, где учат родному языку, истории, литературе. Создано молодежное отделение Союза армян, прошло несколько общегородских праздников с участием танцевального коллектива «Урарту». В планах – участие в фестивалях, концерты, творческие встречи с мастерами искусств Армении, совместные общегородские акции.

Именно активисты Союза армян помогли несколько лет назад организовать в Магнитогорске беспрецедентную выставку Сергея Параджанова. А теперь вот пригласили художника, которого во время становления новой Армении преследовали за политические взгляды, подвергали репрессиям.

На выставке около 80 работ последних лет. Сейчас Оганнесу как никогда раньше хочется писать любимый горный край, над которым возвышается двуглавый Арарат-Масис. Этот символ Армении присутствует почти во всех его работах. Как говорит автор: «Эта гора есть у каждого армянина в сердце».

У Агабабяна очень сочная яркая палитра, его пейзажи и натюрморты по-восточному многоцветны, ощущение, что от работ идет какой-то жаркий свет.

На вернисаже собрались представители магнитогорского и челябинского землячества армян. Звучала армянская музыка, под звуки которой работы, представленные мастером, воспринимались с особенным настроем

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

Хочу танцевать!

> На этой сцене выступать престижно

«ДЕТИ МАГНИТКИ» выступили на сцене престижного концертного зала имени Чайковского – в столице нашей родины. А также побывали на улочках разбомбленного Берлина и дореволюционной Москвы.

Будьте готовы!

В мае этого года во Дворце творчества детей и молодежи раздался удивительный телефонный звонок. Государственный российский Дом народного творчества пригласил хореографическую студию Светланы Поповой выступить в Москве – в концертном зале имени Чайковского.

– Это особая сцена, – пояснила Светлана Викторовна. – Она венчает иерархию площадок, на которых выступать не просто почетно, но и престижно. На ней работают только профессионалы. Именно здесь можно увидеть такие коллективы, как хор имени Пятницкого, академический ансамбль народного танца имени Моисеева, симфонические и джазовые оркестры России и других государств.

Любители должны подняться до очень высокого уровня, чтобы попасть в знаменитый концертный зал. Магнитогорские «Дети Магнитки» оказались именно такими. И открыли в этом году 17-й сезон проекта «Хочу танцевать», который создал руководитель московского ансамбля танца «Калинка» Александр Филиппов. Изначально «хотеть танцевать» должны были только московские коллективы. Со временем находить сильные коллективы с интересной программой стало сложнее. Тем более что в Москве сложная ситуация с любительскими объединениями, а публика в столице очень требовательная. В связи с этим уже несколько лет в концертный зал приглашают коллективы со всей страны – с высоким уровнем исполнения, самобытным почерком. Акция проходит при поддержке Министерства культуры РФ, Московской государственной филармонии.

Руководитель студии «Дети Магнитки» и ее ребята прониклись серьезностью поставленной задачи.

– Проблемы составить программу не было, – рассказывает Светлана Попова. – У коллектива есть наработанный репертуар. Просто пришлось выбрать лучшие номера. И репетировали, конечно, не только танцы. Усиленно занимались актерским мастерством, развитием дыхательной системы, психологическим тренингом. Ведь надо было уверенно выйти на сцену, уверенно выступить. Не испугаться, не растеряться.

Дети есть дети, и некоторые иногда ленились. Впрочем, тут же прислушивались к словам Светланы Викторовны.

– В стране множество достойных коллективов, но предложение поступило нам, – напоминала руководитель. – Мы не должны никого подвести. С одной стороны, это огромный экзамен, с другой – ответственность. И одновременно – благодарность тем, кто поверил в нас.

Мамины сюрпризы

Семьдесят магнитогорцев в возрасте от десяти до 16 лет с большим успехом выступили в Москве – перед полным залом на полторы тысячи мест. Не было ни одного танца, который не сопровождался бы овациями. И «Браво!» кричали. И тишина была при исполнении лирических номеров – такая, что юным артистам казалось, что зрители ушли. Или перестали дышать.

– Дали полчаса на репетицию, – рассказывает руководитель студии «Дети Магнитки». – Были некоторые сложности. Мы привыкли к прямоугольной сцене, а в концертном зале имени Чайковского она овальная и нет кулис. Но ребята быстро сориентировались. Только закончилась репетиция, уже пошли звонки, приглашающие зрителей на концерт – казалось, что все три прозвенели один за другим. Смотрела на ребят, и думала только об одном: какие молодцы, какая внутренняя дисциплина. Они танцевали самозабвенно, с самоотдачей.

«Дети Магнитки» выступали вместе с ансамблем современного танца «Ракета» из Нижнего Новгорода. Давно с ними знакомы, дружат. И работать вместе оказалось радостно и легко. Первое отделение состояло из номеров детской эстрадной и современной хореографии. Второе было посвящено фольклору. У «Детей Магнитки», кстати, фолк стилизованный, со свежим взглядом на народный танец. Зрители восприняли эти номера с восторгом.

Два с половиной часа пролетели быстро. Детям аплодировали москвичи, гости столицы, представители Министерства культуры, Государственного российского Дома народного творчества, Московской государственной филармонии. Было множество руководителей различных творческих коллективов, учреждений, профессионалов и любителей. А после окончания концерта из зала на сцену вдруг поднялись родители с цветами. Никто и не подозревал, что многие из них приехали в Москву – специально на этот концерт.

На Берлин!

В столице России магнитогорцы прожили три дня. Была четырехчасовая экскурсия по городу. А самым интересным оказалось посещение киностудии «Мосфильм». Посмотрели павильоны, съемочные площадки, гримерные цеха. Горели глаза. Дети поражались территории, которую занимает съемка кино. А экскурсовод удивилась, насколько воспитанны «Дети Магнитки».

– Дети-то непростые, – пояснила Светлана Попова. – Танцы – искусство, которое дисциплинирует и воспитывает. У нас не бывает проблем с поведением. Тем более что ездим часто. Воспитанности коллектива удивляются и проводники в поездах.

Гиду «Мосфильма» так понравились магнитогорские дети, что она провела их туда, куда до этого не ступала нога экскурсантов. Ребята оказались в павильоне, где будут снимать новогодние «огоньки». А еще они побывали среди декораций, оставшихся после съемок фильмов: на улицах разбомбленного Берлина, дореволюционной Москвы...

Сходили «Дети Магнитки» и в музей космонавтики, благо жили рядом. Это, кстати, было не просто интересное и приятное времяпровождение. Посещение музея еще пригодится коллективу при подготовке к спектаклю, посвященному первому полету человека в космос. Ведь после концерта, даже в зале имени Чайковского, жизнь не прекращается. Кстати, не была она тихой и до него. Юные танцоры успели объехать всю Россию, многие государства СНГ. Один раз побывали и в настоящей загранице. У коллектива множество грамот и званий, хотя ему всего восемь лет.

Юные артисты объехали всю Россию и многие страны СНГ

Жемчуг Македонии

Руководитель студии Светлана Попова приехала в Магнитогорск в 2003 году. До этого жила в Нижнем Тагиле. В детстве занималась спортивной гимнастикой, потом заинтересовалась народными танцами. Закончила училище культуры искусств в Свердловске. Вернулась в коллектив народного танца, из которого когда-то вышла уже в качестве преподавателя. А в Магнитке пришлось начинать с ноля. Во Дворце творчества детей и молодежи требовался руководитель студии танцев.

– Благодаря директору Дворца Нине Лаптевой, здесь хорошая атмосфера, – восхищается Светлана Попова. – Дают свободу, не вмешиваются в процесс. Ждут, смотрят, что получается.

Светлана набрала группу детей в возрасте пяти-шести лет. Через год организовала концерт для родителей и работников Дворца. Потом выступили на городском конкуре «Улицы горящих фонарей». Сначала как гости. Танцевали перед залом на две тысячи мест. И не испугались. На следующем конкурсе «Дети Магнитки» стали уже участником и сразу же заняли первое место. Потом поехали за призовыми местами по области. Став лауреатами I степени, решились побывать на Всероссийском конкурсе. В 2009 году «Детей Магнитки» пригласили на фестиваль во Всероссийский детский центр «Орленок». Там, кстати, им и пообещали приглашение в Москву. Поскольку уже давно не видели коллективов такого высокого уровня.

Одно из последних достижений «Детей Магнитки» – звание лауреатов международного фестиваля для детей и молодежи «Четыре элемента». Кстати, это фестиваль профессиональных коллективов. Любители участвуют только после строгого предварительного отбора. Еще одна весомая победа – на десятом международном фестивале хореографических искусств «Арабеск» в Латвии. В прошлом году «Дети Магнитки» получили там высшую награду – Гран-при. А в этом году, летом, коллектив впервые побывал на международном фестивале за границей, в Македонии. Фестиваль назывался «Езерски бисери». В переводе на русский означает «Озерный жемчуг». Магнитогорская студия стала лауреатами второй степени в двух номинациях: эстрадный и современный танец. Призового места удалось добиться, соревнуясь с представителями шестнадцати стран.

– На поездки нужны большие средства, – говорит руководитель хореографической студии «Дети Магнитки» Светлана Попова. – Все ложится на плечи родителей – шьют костюмы, оплачивают билеты. Какое-то время нас никто не поддерживал, а сейчас чувствуем внимание к себе, заботу. И это приятно. До Македонии добрались благодаря городской администрации Магнитогорска. Чтобы съездить в Москву, опять обратились в городскую администрацию. Глава города Евгений Тефтелев не отказал. Откликнулся сразу же, без раздумий.

«Детские» секреты

После концерта в Москве у магнитогорской студии хореографии появились новые планы и проекты. Ими заинтересовались в столице. Наконец, узнали в областном министерстве культуры. Озвучивать все громадье планов Светлана Попова не стала. Вдруг не получится? Реальным считает поездки на фестивали в Челябинск, Новокузнецк, Санкт-Петербург – по России. И хочется двигаться вперед.

На следующий день после возвращения домой ребята вновь вернулись в танцевальный зал. На базе студии прошли мастер-классы танцовщика и хореографа, руководителя украинского танца-театра Black O'Range Антона Овчинникова.

– Стараемся приглашать высокопрофессиональных педагогов известных в России и за ее пределами, – пояснила Светлана Викторовна. – Они с удовольствием делятся своими знаниями с детьми.

С «Детьми Магнитки» работал Ашот Назаретян – ведущий танцовщик екатеринбургского «Эксцентрик-балета Сергея Смирнова». И Эльвира Первова – доцент кафедры современной хореографии Самарской академии культуры. Это тоже одна из составляющих успеха. Но главное, как считает Светлана Попова, любовь к делу.

– У нас замечательный коллектив! – говорит руководитель студии «Дети Магнитки». – Педагоги, концертмейстеры – любят свою работу, детей. Сказывается мощная поддержка родителей, Дворца. Мы постоянно учимся. Работаем, работаем и еще раз работаем. А еще – детям просто очень нравится танцевать. Они получают удовольствие. Дарят зрителям свое искусство, свою душу и свое сердце. Без этого ничего бы не вышло.

Всего «Детей Магнитки» – 250. Они выступают в различных направлениях – джаз, модерн-джаз, фолк-модерн, эстрадное шоу. В репертуаре коллектива более 50 номеров, наряду с собственными, авторскими постановками, исполняют произведения известных профессиональных балетмейстеров.

Сейчас коллектив готовится к Новому году. Им предложили подготовить праздник во Дворце. А потом их ждут новые вершины и достижения. Они в этом уверены

ТАТЬЯНА БОРОДИНА

> ПРЕМЬЕРА

В гостях у Мэри Поппинс

ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ играют и артисты, и зрители.

В театре куклы и актера «Буратино» очередная премьера. И вновь, как это водится в последнее время, в ход идут приемы, способные не просто украсить действие, но и создать особую атмосферу в зале. Главный режиссер театра Сергей Ягодкин вместе с артистами, художником Михаилом Кривенко, постановочной группой, осветителями, гримерами, звукооператорами придумали грандиозный новогодний спектакль.

«Новый год в гостях у Мэри Поппинс» – это веселое путешествие за Дедом Морозом, встреча с самой доброй и воспитанной няней на свете, приключения сказочных персонажей. Поющие актеры, танцующий хоровод, внушительные великаны, куклы, дети, взрослые – все действуют сообща, чтобы изменить характер Снегурочки, помочь Морозенку вспомнить, как спасти Деда Мороза – в общем, сплошная сказочная круговерть в режиме online. Как пообещал постановщик новогодней сказки Сергей Ягодкин, от входа до фойе на втором этаже театр превратится в новогоднее царство доброй волшебницы Мэри Поппинс. И принять участие в замысловатых превращениях могут разом до ста детей! Их режиссер называет маленькими артистами и считает, что зрителей надо увлекать действием, чтобы они больше двигались, вспоминали музыку известного фильма, следили за сюжетом и переживали вместе с героями. Новый год с Мэри Поппинс дети Магнитки будут праздновать все зимние каникулы.

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

> КНИЖНЫЙ РЯД

Раритетный Менделеев

В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ библиотеке состоялся просмотр новой литературы.

В библиотеку поступил трехтомник «Водоснабжение. Проектирование систем и сооружений» доктора технических наук профессора Михаила Журбы. Он предлагает решение комплекса задач водоснабжения, подробно излагает методы определения расчетных расходов воды, основы выбора и проектирования систем и схем водоснабжения, приводит детальные примеры расчетов систем сооружений и установок. Издание указывает на раритетные первоисточники в области водоснабжения с 1926 по 1957 год.

Краеведческий фонд библиотеки пополнился уникальной книгой – трудом Дмитрия Менделеева «Уральская железная промышленность в 1899 году». Ее переиздали впервые спустя сто шесть лет после выхода в свет. На Урале первое, раритетное издание хранится в единственном экземпляре в фондах Свердловской областной универсальной научной библиотеки имени Белинского. История создания книги такова. Министр финансов России Сергей Витте поставил перед ученым-химиком вопросы о состоянии и судьбах «железной промышленности» на Урале в грядущем XX столетии. В 1899 году Дмитрий Иванович с сотрудниками изучал работу железоделательных заводов. На основе отчетов и была написана эта книга с кратким обзором усовершенствования производства железа, ссылками на исторические и статистические данные, касающиеся развития железной промышленности Урала. Строгие научные выкладки органично соединены в ней с глубоко личными впечатлениями участников экспедиции. Кроме того, в тексте книги есть социально-бытовые и этнокультурные зарисовки, интересные для историков и культурологов. Забытая и практически исчезнувшая физически книга вновь возвращена к читателю. Вступление от имени Менделеева сохранено неизменным, но сама книга адаптирована для современного читателя в соответствии с действующими правилами русского языка.

И это только часть книжных новинок, представленных на просмотре.

> Меньше поклонников – меньше выходов на поклоны – больше времени на творчество. Александр РЫВИН