

«Вкушшая» песнь

Фестиваль духовной музыки – лишь маленький шагок показать-донести то, что многим из нас пока неизвестно



ВПЕРВЫЕ о фестивале духовной музыки услышал от настоятеля Свято-Вознесенского храма отца Вадима, который пригласил на рождественские песнопения в драмтеатр имени Пушкина.

Был немало удивлен, как мог вообще пропустить такое событие. Не из-за того, что люблю церковные литургии, восхваляющие Господа, а из-за того, что в таком молодом и развивающемся городе, как Магнитка, можно услышать подобное вне стен храма.

Да, мы песнопения можем «вкушать» на каком-нибудь очень культурном телевизионном канале или в церкви, где капелла потрясает своим многоголосием. Но чтобы в театре драматическом – это, я бы сказал, риск. Почему? Ну, не стоит забывать, в какой стране мы жили почти семьдесят три года, в какой стране рос и развивался Магнитогорск. Вроде бы прошло восемнадцать лет с момента развала «нерушимого» Союза, но постигать православие, что ни говори, нам еще слишком долго. Поэтому два дня, посвященные второму фестивалю духовной музыки в рамках Дней славянской

письменности и культуры в стенах драмтеатра, – пока всего лишь маленький шагок показать-донести то, что многим из нас еще неизвестно...

– Молодой человек, в зал нельзя! До концерта еще полчаса, – кричит мне в спину контролерша. – Что вы в зале театра забыли?

А «забыл» я посмотреть, как идут последние приготовления перед фестивалем.

...На сцене суэта. Последним распевается хор Свято-Вознесенского храма, ему же сейчас и выступать.

– А где же регент? – спрашиваю отца Вадима.

Настоятель отсылает за кулисы, сам же быстро пробегаем глазами листки сценария предстоящего действия: как-никак, сейчас дадут первый звонок – не стоит перед слушателями до концерта показываться...

За сценой столпотворение из хоровиков храма, консерватории, театра оперы и балета. Мужчины в строгих смокингах с бабочками, лишь женщины отличаются: из храма – в платках и юбках, остальные – в длинных концертных платьях...

– Уже традиционно фестиваль духовной музыки вновь проходит в драмтеатре, – обращается к зрителям отец Вадим. – Надеемся, что и количество коллективов – а их в этом году стало в два раза больше – будет продолжать расти. Надеемся, что и количество зрителей также с каждым годом будет увеличиваться. К большому сожалению, к нам не доехали из-за экономического

кризиса несколько иногородних коллективов. Хочется выразить глубочайшую благодарность администрации города, начальнику управления культуры Владимиру Досаеву за гостеприимство и помощь в организации нынешнего фестиваля. Сам фестиваль проводится по инициативе всех музыкальных коллективов-участников – наша идея была принята с большой радостью. Это не конкурс-борьба, а объединяющее начало культуры церковной и культуры светской...

«Христос анести» – первое, что слышат зрители в исполнении церковного хора храма Вознесения Господня под руководством регента – матушки Юлии Деньгиной. За тропарем, воспевающим Христа, идет греческий распев «Плотию уснув». Впечатляюще, но тропарь «Христос воскрес», исполненный хором на грузинском, французском, английском, арабском и латинском языках, просто «перекрывает» предшествующие песнопения. Хотя, что тут говорить – все композиции в исполнении хора Свято-Вознесенского храма сильны по-своему...

В курилке за кулисами оживленно беседуют солист театра оперы и балета Александр Гайнутдинов и солист камерного хора Дома музыки

и государственной академической хоровой капеллы имени Эйдинова Алексей Ведерник. За разговором выясняется, что Александр забыл на выступление бабочку-галстук.

– Давай, свою отдам, – предлагает Алексей.

– А как же ты?

– У меня запасная есть!

Не успевает Саша закрепить бабочку под воротничком, как в курилку вбегает ассистент хормейстера хора театра оперы и балета Георгий Буньков:

– Пора выходить!

Начинает хор литургией святого Иоанна Златоуста «Единородный Сыне Тебе поем». Ну что сказать? Спасибо тем, кто учит петь так шикарно. Перед тем, как выйти на сцену, Гайнутдинов поделился маленьким секретом:

– Зритель не чувствует, если вдруг у нас что-нибудь в вокале идет не так. Мы можем чуть-чуть не дотянуть ноту, а бывает, перетянем на полтон, а то и на тон. Это от волнения, поэтому стараемся заранее настроить себя только на позитивный лад, даже если коллеги потом показывают на тебя пальцем из-за того, что малость сфальшивил.

«Придите, воспоим, людие», «Благослови, душе моя, Господа», «Приидите, поклонимся...», «Молитва» и, наконец, последнее произведение из уст хора театра оперы и балета – «Русский пляс» Льва Сивухина...

Лауреат российского конкурса «Поющая Россия» камерный хор Дома музыки под руко-

водством Елены Суходольской представляет на суд зрителя «Взбранный воеводе», «Тебе поем», «Совет превечный» и ставит в первый день фестиваля духовной музыки многоточие. Оно и понятно: хоровое пение – вещь хорошая, но не настолько, чтобы ею перекармливать слушателя, пусть даже и искушенного...

Второй день фестиваля открывает лауреат международных конкурсов детский хор музыкального лицея при Магнитогорской консерватории под руководством Натальи Силагиной. Трогательно слушается и «Детская молитва» Евгения Крылатова, и «Воскууй, кукушечка» в обработке композитора Михаила Ипполитова-Иванова, и «Родная песенка» Юрия Чичкова. Кажется, что и Силагина, дирижируя детским хором, поддалась этой детскости и наивности...

Восхицательным знаком фестиваля становятся распевы хоровой капеллы под руководством заслуженного деятеля искусств Надежды Ивановой. Поражает количество хоровиков на сцене – семьдесят человек, поющие «Отче наш» Сергея Рахманинова, «Вечерний звон» в обработке Семена Эйдинова, «В Урале Русь отражена» Евгения Гудкова...

– Современному человеку не хватает духовности, – подводит фестивальный итог отец Вадим. – Мы слишком озабочены материально-бытовой стороной нашей жизни. Часто можно видеть, что человек живет только, чтобы зарабатывать. Но должно быть наоборот: мы должны зарабатывать средства, чтобы жить! И постепенно вся жизнь превращается в суету, конечный смысл которой никто не понимает. Но в каждом из нас заложена часто неосознаваемая тяга к духовности, стремление иметь идеалы, ради которых можно не только жить, но и умереть. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл как-то сказал: «Удвоение валового продукта не может быть национальной идеей, потому что за это удвоение ВВП люди, если потребуется, не будут умирать. А за вековые духовные ценности народ русский много раз проливал свою кровь...» В ушедшем мае мы традиционно вспоминаем нашу победу в Великой Отечественной войне. Мы радуемся тому, что наши деды смогли отстоять отчизну под натиском врага. Но вторая мировая – лишь один эпизод в вековой борьбе русского народа за свою свободу. И эта борьба будет продолжаться всегда. Самый главный фронт этой войны – борьба за душу русского народа. Будет духовно сильна наша страна – мы останемся великой нацией. Падет духовность под натиском материализма и потребительского отношения ко всему – не будет и страны. Желаю каждому из вас сделать верный выбор смысла жизни, дабы жили мы и потомки наши... ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
> ФОТО АВТОРА

> ПРАЗДНИК

Обращение к корням

СТУДЕНТЫ университета и учащиеся лицея при МаГУ отметили один из самых древних праздников – День славянской письменности и культуры.

Открыло торжество выступление лауреата международных и отечественных конкурсов Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы имени С. Эйдинова под руководством Надежды Ивановой. Прозвучали церковные песнопения – произведения, написанные на церковнославянском языке в советскую эпоху, во время запрета религиозной идеологии.

Затем студенты филологического и исторического факультетов продемонстрировали лингвистические знания. Чтение древних текстов сопровождалось костюмированными спектаклями, поставленными по сказочным сюжетам славянских преданий, стихами и песнями. В зале звучали старославянский, древнерусский, старорусский, польский, болгарский, чешский, украинский, древнегреческий языки. Проявив незаурядные актерские способности и хорошее чувство юмора, филологи и историки устроили красочное представление: зрители смогли насладиться культурными памятниками Руси, в том числе отрывками из произведений «Слово о полку Игореве», «Хождение за три моря Афанасия Никитина», «Стоглав», «Мариинское евангелие», «Суды Соломона». Очень гармонично в это многоголосие вплелось мелодичное звучание украинской речи во время выступления ансамбля «Черемшина» под руководством Л. Горинной.

Обратились студенты и к творчеству великого Николая Гоголя в год его двухсотлетия. Отрывки из бессмертных «Мертвых душ» поставили самые младшие участники действия – лицеисты. Их выступление стало выразительным финалом праздника и продемонстрировало преемственность поколений. Мы остаемся русскими, пока помним свою историю и культуру – в этом была идея вечера.

Благодарим тех, кто организовал праздник: преподавателей кафедры общего языкознания и истории языка и ее заведующую – профессора Ольгу Гневэк. Такие встречи должны быть – в век современных технологий следует помнить о том, что все мы братья-славяне.

ЕКАТЕРИНА ХЛЕСТИКИНА

> УСПЕХ

Из Магнитки в Пьяченцу

НЕ ПРОШЛО и месяца, как отзвучали заключительные аккорды III международного фестиваля «Вива опера!», а в Италии на сцене театра города Пьяченца состоялась премьера комической оперы Джуокино Россини «Путешествие в Реймс».

Написанная в 1825 году как музыкальный подарок ко дню коронации Карла X, опера эта вплоть до начала 70-х годов прошлого столетия считалась произведением, исчезнувшим втуне. В наши дни, впрочем, ее тоже редко воплощают на мировой оперной сцене, поскольку она требует высокопрофессионального состава исполнителей. В России, например, ее постановку впервые решился осуществить в 2001 году лишь труппа Марининки.

Тем более примечательно, что одну из главных партий на итальянской сцене – роль графини Фольвиль – нынешней весной исполнила Елена Баканова, солистка, чья творческая карьера начиналась в Магнитке. Чуть позже «Путешествие в Реймс» увидели зрители всей Италии – в мае спектакль показали по телевидению. И показ оказался успешным.

> Мы остаемся русскими, пока помним свою историю и культуру