

ОЖИДАЕМЫЕ СЮРПРИЗЫ «МОСКОВСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ»

Зрители определили победителя фестиваля, посвященного 80-летию мэтра российского кино
Эльдара Рязанова



КИНОФЕСТИВАЛЬ «Московская премьера», проходивший в столице с 24 августа по 2 сентября, в корне отличался от подобных мероприятий прежде всего своей неапатосностью.

При этом у его руля — первые лица отечественного кинематографа, взяв хотя бы его президента — главу Российской академии кинематографического искусства, народного артиста СССР, профессора ВГИКа Алексея Баталова. Фестиваль проходил на нескольких площадках — в Центральном доме кино, кинотеатрах «Художественный», «35 мм», клубах «Эльдар» и «Музеон».

В этом году «Московская премьера» отметила два важных события — фестивалю исполнилось пять лет, к тому же, он посвящался 80-летию мэтра российского кино Эльдара Рязанова.

Несколько тысяч билетов организаторы раздали бесплатно — читателям газет, поддерживающих фестиваль: нужно было просто вырезать купон и поменять его на пригласительный билет. Наверное, поэтому залы кинотеатров не вмещали всех желающих. Кто опоздал, томился за закрытыми дверями.

Но самое главное достоинство «Московской премьеры» в том, что победителей здесь определяла не специальная комиссия профессионалов, а сами зрители — посредством анкетирования.

Каждый фильм представляла съемочная группа. Фильм «Русская игра» режиссера Павла Чухрая — экранизация «Игроков» Голя. Хотя Павел Григорьевич, по его собственным словам, постановкой классики не увлекается.

Я считаю, классическая литература должна оставаться именно литературой — всякая интерпретация ее, мне кажется, попирает вольностью со стороны режиссеров. Но «Игроки» — пьеса неоконченная, и это дало нам

право немного домыслить ее — так у нас появился иностранец, чьи-то глазами мы видим российские нравы той эпохи.

Сергей Гармаш — исполнитель одной из главных ролей. Он всегда славился как герой второго плана — за это получил кучу кинопочетов. Здесь же он был представлен в главной роли, к тому же, классической — тоже новшество в его кинобиографии. После презентации журналисты выстроились в очередь за интервью — мы тоже. Но, господа, как он суров! Слишком придирчивый к себе, он и от других требует полного профессионализма.

— Послушайте, барышня! «Раскажитесь об этом подробнее» — это не вопрос журналиста! Это называется «Сделайте за меня мою работу!» Конкретнее надо. Я не буду с вами говорить.

Потом сел писать статью, написанную кем-то раньше. Пока в страхе ждем своей очереди, к нам подошел его пиар-директор: «Сегодня вы уже не успеете — мы сейчас уезжаем». Пришлось договариваться на телефонное интервью — уже из Магнитогорска. Забегая вперед, скажем, что «Русская игра» «взяла» приз департамента культуры Москвы.

Каждый день просматривали по паре фильмов. Бегали по Москве от одного кинотеатра до другого, в голове мешались впечатления и сюжеты... Но один фильм произвел потрясающее впечатление — «Артистка» Станислава Говорукина. Не без удовольствия узнала потом, что именно он и стал обладателем Гран-при «Московской премьеры». Презентация проходила в душном зале, зрители обмахивались программками.

Я очень надеюсь, что с началом фильма вы забудете о жаре, — начал свое выступление Станислав Сергеевич. — Это настоящий советский фильм в лучших своих традициях.

И в заключение почему-то добавил: «Приятного аппетита». Что самое удивительное, мастер ока-

зался прав: ровно с первых же кадров нас так захватил сюжет! И «если» мы фильм на ура. Эксклюзивное интервью со Станиславом Говорукиным — в субботнем номере «ММ».

Наступила церемония закрытия, совпавшая с празднованием 860-летия Москвы. И тут уж, хочешь — не хочешь, организаторам пришлось выдержать, что называется, светскую нотку: откуда ни возьмись на Триумфальной площади (церемония награждения победителей проходила на открытой сцене) среди кинопрофессионалов то и дело появлялись люди, к кино не имеющие, казалось бы, никакого отношения! Валентин Юдашкин с большой охотой обнимался с Марией Арбатовой, Владимир Жириновский чиновником участником церемонии и уселся в первом ряду — недалеко от виновника фестиваля Эльдара Рязанова и его жены... Потом мы поняли: все они должны вручить дипломы победителям различных номинаций. Правда, что там делала Анфиса Чехова, тут же привлекая внимание фотокорреспондентов, осталось непонятным. Впрочем, по ее словам, не так давно она снималась в каком-то фильме с Ксенией Собчак, так что, наверное, и она теперь может считаться актрисой. Ушибив где-то ногу, ведущая «Секса с Анфисой Чеховой» ходила с костылями, хромала, но охотно позировала с ослепительной улыбкой.

Недалеко от сцены в брючном костюме с меховым воротником стоит **Ольга Кабо** — она обнимает светловолосую девочку лет десяти — свою дочку Таню Василишену.

— **Ольга, вы в конкурсе вроде не заявлены — как оказались здесь?**

— Моя дочка снялась в главной роли в фильме Леонида Нечаева «Дюймовочка» и получила на фестивале приз за лучшее исполнение детской роли. Видите, теперь я не участница фестиваля, а сопровождающее лицо. (Смеется). В

фильме «Дюймовочка» мне достался небольшой эпизод, но я рада и этому. Леонид Нечаев — это классик детского кино, а именно его нам сейчас не хватает. Мне радостно, что «Московская премьера» выделила детскому кино специальную номинацию. Ведь наши дети сейчас абсолютно лишены своих фильмов — они не мечтают, они смотрят какие-то механические мультики, и душа их не несет светлый послы, какой несли мы в свое время. Танечка же по-настоящему пребывала в сказке. К тому же, сейчас, глядя на ее успех, я понимаю, что жизнь действительно продолжается, и не только в твоих фильмах, но и в этом подрастающем человечке, который может сделать в своей жизни все совсем не так, как ты. У нее своя судьба, и я буду рядом с ней.

— **Танюша, а на тебя в съемках что произвело самое большое впечатление?**

Таня ВАСИЛИШЕНА: Мне было все интересно, но больше всего понравилась каскадерские трюки.

Ольга КАБО: А на меня самое большое впечатление произвело то, что Таня наконец-то перестала пользоваться моей косметикой: каждый день проводя по часу в гриме, она поняла, что это всего лишь часть профессии — и успокоилась.

Однако победителем номинации «Наше новое детское кино» стал Владимир Грамматиков, получивший диплом за свой фильм «Тайна сибирского князя» — именно это творение по праву заслужило приз зрительских симпатий.

Главный приз вручали в конце мероприятия, не хотелось развешивать завесу тайны, но организаторы с улыбкой сообщили: конечно, **ГОВОРУКИН** уже в курсе своей победы — можете смело подходить к нему, пока он свободен.

— **Станислав Сергеевич, победа была ожидаема вами или стала полной неожиданностью? Только честно!**

— Честно — ожидаема. Скажу больше: я был уверен в своей победе. Потому что я знаю своего зрителя и работаю для него.

Еще нам было очень интересно узнать, кто получит премию за лучшую женскую роль имени Натальи Гундаревой. Претенденток было несколько, в фавориты вырвались Евгения Добровольская, Мария Арнонова («Артистка») и Рената Литвинова («Жестокость»). Победила «Жестокость»: фильм о современной рафинированной, но одинокой москвичке, подавшей влиянию хулиганской девочки-подростка и попавшей из-за нее в зону.

Премии Ренате Литвиновой под всеобщие аплодисменты вручал **Владимир ЖИРИНОВСКИЙ**, наговоривший уйму комплиментов краснеющей хрупкой Ренате. Решили узнать: не лукавит ли?

— **Владимир Вольфович, со сцены вы назвали Ренату Литвинову яркой представительницей современного российского и даже европейского соискательства.**

— Да, совершенно точно.

— **Как вы думаете, это хорошо, что героинями сейчас — и в кино, и в жизни — становятся этикие рафинированные, утонченные, но в то же время самостоятельные и самостоятельные, с твердым мнением относительно всего на свете, женщины?**

— Да, это отлично. У нее есть женственность, и в то же время она может сама все делать и при этом не утрачивает своей доброты. Это вам не сухая деловая офисная леди, потерявшая свою женственность — у этой героини есть чисто женский колорит: она смущается, но в то же время готова постоять за себя. Обычно нам, мужчинам, чего-то не хватает в женщинах, а у нее, наоборот, всего в избытке. И при этом есть потрясающая изюминка. Великая Наталья Гундарева, имени которой Рената получила премию, тоже прекрасна. Но Рената другая, и именно такие, как

она, будут диктовать в ближайшее время манеру поведения для женщин. Мне она нравится.

— **Но ведь для такой женщины мужчину найти — нелегкое дело, знаете ли. Если женщина будет стоять на такой высоте, как вам-то до нее дотянуться?**

— Вот тут вы правы — трудно необычайно. Но и здесь должна проявиться женская мудрость — воспитывайте нас под себя, мы же не против!

Рената ЛИТВИНОВА — практически неуловимый для журналистов персонаж, настолько измучили ее светские вопросы. И в этот раз она, словно тень, скользнула в фургончик, подготовленный для актеров. Но нам повезло: она еще раз выходила на сцену — за очередным призом. Верная себе, она дала на интервью ровно пару секунд — пока не дошла до фургончика.

— **Рената, честно говоря, не ожидала увидеть вас на таком непростом фестивале: языки, гриммеры в фургончиках, а вы, вся такая воздушная, все-таки пришли.**

— Знаете, когда представлены такие мастера — и режиссеры, и актеры... Когда их судят не профессионалы, а зрители — те, кто голосует за кино рублем, то не приходится обращать внимание на какие-то бытовые неудобства. Я очень рада здесь находиться, тем более получить приз имени такой великой актрисы, как Наталья Гундарева.

— **Станислав Сергеевич признался, что был уверен в своей победе. А вы?**

— Нет, честное слово — для меня это было полной неожиданностью. Такие сильные актрисы со мной состязались... Нет, не ожидала... Это было очень приятно... Я счастлива.

А у нас осталось ощущение: русское кино действительно возрождается!

РИТА ДАВЛЕТШИНА.
Фото **ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА.**
Москва — Магнитогорск.

