

Памяти кумира

Броневой ударный батальон

Творческая биография Леонида Броневого началась на сцене Магнитогорского драмтеатра, а его первая роль была без слов



Леонид Броневой – обладатель многих званий и наград. Он – народный артист СССР, дважды лауреат Государственной премии РФ, кавалер ордена Трудового Красного Знамени и полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».



В 1950 году Леонид Броневой заканчивает Ташкентский институт театрального искусства и получает распределение в Магнитогорский драмтеатр имени Пушкина



В архивах театра хранятся приказы об объявлении благодарности актёру Броневому – за то, что сыграл три спектакля с высокой температурой, и о вынесении выговора – за срыв спектакля «Стакан воды»

Ушёл из жизни народный артист СССР, знаменитый советский Мюллер и не менее знаменитый Велюров из «Покровских ворот» – Леонид Броневой. Ушёл, немного не дожив до 89 лет.

На счету актёра более сорока ролей в кино и десятки театральных образов. Фильмы с его участием давно разобраны на цитаты, а сам он причислен к классикам отечественного кинематографа. Но мало кто знает, что свою театральную карьеру Леонид Броневой начинал в Магнитогорске, на сцене Левобережного драматического театра имени Пушкина.

Родился Леонид Броневой в Киеве, в семье бухгалтера и сотрудника НКВД. Учился в музыкальной школе при Киевской консерватории по классу скрипки. Мечтал о профессии дипломата или журналиста-международника, но мечты перечеркнул арест отца в 1937 году. В начале войны Леонид с матерью были эвакуированы в Казахстан, где Броневой экстерном окончил десятилетку. Поступать решил в театральный вуз, потому как в серьёзные учебные заведения детей «врагов народа» не принимали. В 1950 году Леонид Броневой заканчивает Ташкентский институт театрального искусства и получает распределение в Магнитогорский драмтеатр имени Пушкина.

Актёр вспоминал, что карьера его на Урале начиналась непросто. Ролей поначалу не было. Чтобы не потерять профессиональную форму, Броневой возглавил драмкружок и организовал хор, которому сам же аккомпанировал на аккордеоне. Когда же ему наконец дали роль, то выяснилось, что она без слов.

Зарплата у начинающего актёра была небольшая, и хватало её лишь на самое необходимое. Для того чтобы подзаработать, Броневой нередко ночами разгружал вагоны. В архиве театра сохранилась объяснительная записка актёра Броневого, которая ярко характеризует магнитогорский период его биографии: «12.02.51 года я опоздал на репетицию, ибо был снят милицией с трамвая за неуплату за билет, основание – отсутствие денег, и доставлен в диспетчерскую, где и пробыл, пока не был отпущен по указу начальства треста трамваев».

С теплотой вспоминал о работе Леонида Броневого в Магнитке артист театра и кино, член Союза театральных деятелей России Виталий Титов.

– Когда в 14 лет, серьёзно «заболев» театром, я устроился учеником бутафора в наш драмтеатр, Леонид Броневой работал здесь уже второй сезон, – рассказывал Виталий Леонидович. – Постоянно ощущал на себе его отеческую опеку, которая выражалась не только в материальной помощи – поделиться куском хлеба, деньгами, но и в более высоком, духовном. Я был покорён обаянием этого непростого человека, его трезвым рассудком, щедрым сердцем и, конечно, незаурядными способностями. Помню, как я поразил его своей фанатичной любовью к театру.

– Ты, Витёк, какой-то ненормальный, – говорил он мне, – все пацаны твоих лет грезят военными профессиями, а ты в артисты собрался, хотя и меня не назовёшь умным. Театр – это зараза, пожизненная кабала! А ты – раб капризной Мельпомены.

Будучи талантливым человеком молодой Броневой, или как его в шутку называли друзья – Броневой ударный батальон, умел многое: играл на фортепиано, аккордеоне, скрипке и гитаре, великолепно пел. Так, в спектакле «Этих дней не смолкнет слава» его белогвардейский офицер Раевский блестяще исполнял старинный романс под собственный аккомпанемент на рояле, вызывая бурю зрительского восторга. В минуты отдыха Броневой писал стихи, которые публиковал в местной прессе. В 1951 году он даже стал победителем литературного конкурса в номинации «Поэзия» за текст песни о сталеварах Магнитки. «Сверкай, наша песня, как яркие слитки, чтоб слышали в каждом краю: стоят сталевары со-

ветской Магнитки за Родину в первом строю...» – писал Броневой. На слова поэтов Л. Броневого, А. Севостьянова, А. Коломийца композитор В. Купревич написал ораторию «Комсомольская», которая вошла в песенную летопись металлургов Магнитки.

Но, несмотря на зрительскую любовь, работалось Броневому в магнитогорском драмтеатре непросто

Талантливый по природе, он не мог мириться с бездарностью, серостью, не скрывал своих антипатий в адрес некоторых деятелей «от искусства», из-за чего находился в постоянной немилости у руководства театра. В архивах театра хранятся приказы об объявлении благодарности актёру Броневому – за то, что сыграл три спектакля с высокой температурой, и о вынесении выговора – за срыв спектакля «Стакан воды»: «В связи с тем, что артисты театра товарищи Скарга, Лейбович, Зайденберг и Броневой явились на работу в пьяном виде, спектакль был отменён, в результате чего театр понёс убытки. Помимо материального, театру также нанесён ущерб в смысле дискредитации советского театра и советского актёра, так как будучи в невменяемом состоянии артисты Скарга, Лейбович, Зайденберг и Броневой, выйдя из ресторана, учинили дебош, затрагивая прохожих, оскорбляя их, применяя при этом площадную ругань и угрозы избить».

Тот случай едва не закончился плачевно. Директор театра Макеев настаивал на передаче дела в народный суд, требовал сообщить в Комитеты по делам искусств при Совете Министров СССР и РСФСР о недостойном поведении вышеуказанных актёров, планировал поставить в известность руководство Ташкентского государственного театрального института о поведении его выпускников на предмет рассмотрения вопроса о праве иметь диплом об окончании института. В результате актёры отделались строгими выговорами и внушительными штрафами.

В магнитогорском театре Броневой прослужил два сезона. Через некоторое время он уехал в Оренбург и устроился на работу в местный драмтеатр.

– Будучи в гостях у оренбургских родственников, я на второй день помчался в театр, где в общезнании для артистов нашёл Леонида Сергеевича, – вспоминал Виталий Титов. – Увидев меня на пороге своей комнаты, он обомлел, потом обрадовался и принял как родного. Целую неделю я пропадаю у него в театре, смотрел спектакли с его участием. Потом мы надолго расстались. В 80-х годах была ещё одна короткая встреча на «Мосфильме» – и всё, больше мы не виделись. Магнитогорская сцена явилась стартовой площадкой для начинающего артиста. Сменив несколько периферийных театров, Леонид Броневой достиг своей главной цели – творить на столичной сцене.

В Оренбурге судьба свела Броневого с великим актёром Алексеем Грибовым, который оказал Леониду Сергеевичу содействие в прослушивании в школе-студии МХАТ. Его приняли сразу на третий курс, где учились Ирина Скобцева, Галина Волчек, Игорь Кваша. Были в его биографии после окончания школы-студии и провинциальные театры, и театр на Малой Бронной, и Ленком. В 45 лет он сыграл одну из своих главных ролей в кино – группенфюрера СС Генриха Мюллера в культовом сериале «Семнадцать мгновений весны» – и, без преувеличения, проснулся знаменитым.

Леонид Броневой – обладатель многих званий и наград. Он – народный артист СССР, дважды лауреат Государственной премии РФ, кавалер ордена Трудового Красного Знамени и полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». В 2009 году в Челябинске ему были вручены диплом и статуэтка Эрнста Неизвестного «Кентавр» – премия под названием «Светлое прошлое».

Елена Брызгалина