

Машины работают бесперебойно

Новая универсальная надувная плита для литейных цехов сконструирована на заводе «Гомсельмаш». С применением ее ликвидированы зависания стержневой смеси в головках пескодувных машин, поэтому работать они могут бесперебойно. Вместо глухих промежутков между втулками, которые имеются в обычных плитах, здесь сплошная шель. Задвижка позволяет использовать любые малые и средние стержневые ящики. Ширина щели зависит от размера стержней. Для мелких — от 10 до 15 миллиметров, для крупных — от 15 до 20. На плите нанесены риски. По ним воздух свободно уходит из стержневого ящика, не создавая воздушной подушки.

Термическая обработка агломерата

Опыты по термической обработке агломерата проведены в Московском институте стали и сплавов. После спекания агломерат подвергали обжигу при температуре 950 градусов с выдержкой 210—250 минут. Охлаждали агломерат три часа.

Испытания на сбрасывание с высоты 1,8 метра показали, что термообработанный агломерат прочнее обычного. Содержание мелкой фракции (минус пять миллиметров) уменьшилось на тридцать процентов, выход наиболее ценной фракции (двенадцать—сорок миллиметров) увеличился на сорок процентов. Снизилось количество наименее прочных крупных фракций (плюс сорок миллиметров).

Кино ПОУЧИТЕЛЬНАЯ СТРАНИЦА

С пронзительным визгом, низко над землей проносятся самолеты со зловещими черными крестами на крыльях. Взрывы бомб, поднимающие дыбом землю, треск пулеметов. Обезумевшие люди бегут, падают, сраженные металлом. Бегит красивая женщина. Лицо ее искажено от ужаса. Самолет на бреющем полете выпускает в женщину порцию пуль. Женщина мертва.

Кто она, эта красавица? Это героиня кинофильма — пани Ганка. Она не из простых людей Польши. Она представительница шляхты, той касты, которая в немалой степени была повинна в жутких событиях, разыгравшихся в 1939 году.

Талантливый польский режиссер и сценарист Станислав Ленартович поставил много хороших кинофильмов. Вдумчивый художник, он всегда стремится показать в своих произведениях «живую жизнь», без прикрас показывая людей со всеми их переживаниями, радостями и трагедиями.

Задавшись целью поставить фильм о последних днях довоенной Польши, Ленартович обратился к роману Тадеуша Доленга Мостовича и написал сценарий по мотивам этого романа. Так родился фильм «Дневник пани Ганки», который сейчас демонстрируется на широком экране кинотеатра «Магнит».

Фильм не претендует на монументальное полотно, рассказывающее о трагедии Польши, постигшей ее 25 лет тому назад. Он повествует в основном о днях, предшествовавших этой трагедии. То были дни, когда легкомысленные

Многие молодые рабочие электроремонтного цеха успешно сочетают высокопроизводительный труд в цехе с учебой в школах рабочей молодежи, техникуме и институте. Для усердных людей учеба не только не помеха, а напротив — уже сейчас помогает лучше трудиться.

Комсомолка Светлана Махнутина работает токарем в электроремонтном цехе. Она без отрыва от производства окончила десятилетку и теперь готовится поступить в горно-металлургический институт.

НА СНИМКЕ: токарь Светлана Махнутина.



ПРОЧИТАЙ
ЭТУ КНИГУ

„Репортаж ведет редактор“

Когда вы, читатель, развертываете утром свежий номер газеты, то ищете ответы на многие вопросы сегодняшнего дня: кто выступает с очередным докладом о выполнении плана хлебозаготовки, как разворачивается предвыборная борьба в США, каковы результаты очередного матча на первенство страны по футболу, какая погода ожидается в ближайшие сутки? И вам, конечно, не приходит в голову поинтересоваться тем, кто создавал этот номер газеты, как он делался. Книга «Репортаж ведет редактор» рассказывает как раз об этой стороне дела, мало известной широкому читателю.

Автор репортажа — редактор областной газеты «Челябинский рабочий» — решил «повесть читателям о буднях редакции и редактора, пусть даже о неболь-

шой частице того, что они делают, чем живут». Он повествует о событиях 1963 года. Первая глава датирована первым январем, последняя — тридцать первым декабря. В книге рассказывается о подготовке журналистами наиболее ярких выступлений, раскрывается, если можно так сказать, технология журналистской работы. Одна из глав называется «Хотя письмо и не увидело света...». В ней приводятся убедительные факты, показывающие заботу редакции о деятельности читательских писем, которые по тем или иным причинам не находят места на газетных страницах.

Вся деятельность советского журналиста тесно связана с жизнью, он всегда — в самой гуще событий. И в книжке о журналистских делах нашли от-

ражение многие значительные события 1963 года, запомнившиеся жителям Челябинской области. Прочитав репортаж редактора, вы узнаете интересные подробности из жизни строителей газопровода Бухара—Урал и стана «1020» на Челябинском трубопрокатном заводе. На страницах репортажа вы встретитесь с магнитогорским сталеваром Сергеем Николаевичем Вавиловым, сварщиком трубопрокатного завода Валентином Крючковым, директором Уйского совхоза Григорием Федоровичем Дейнеко, чекистом из Миасса Николаем Филипповичем Шеловским и другими земляками уральцами. Несомненный интерес представляют главы, посвященные известному уральскому поэту Борису Ручьеву, воспитаннице Челябинского театра оперы и балета, а ныне солистке Большого театра СССР Светлане Адырхаевой, чемпионке мира по скоростному бегу на коньках — челябинской спортсменке Лидии Скобликовой, чемпиону страны по велосипеду Гайману Сайдахужину.

В. Дробышевский делится впечатлениями о Пленуме Центрального Комитета партии, в работе которого ему довелось участвовать, о поездке за границу.

Книга «Репортаж ведет редактор» заинтересует каждого, кто хочет поближе познакомиться с работой и жизнью советских журналистов. Прочитайте эту книгу. Ее можно приобрести во всех магазинах книгобизнеса Челябинской области.

А. ВИКТОРОВ.

Журнал „Сталь“ № 9

Номер открывается передовой статьей, освещающей вопросы улучшения качества легированной стали.

Доменщики могут заинтересовать материал, в котором рассказывается об определении оптимальной влажности агломерационной шихты, о влиянии нагрева дутья на расход кокса и степень кооленного восстановления окислов железа в доменной печи, получении офлюсованного агломерата из концентратов глубокого обогащения.

Стапельщикам предлагаются статьи, освещающие вопросы химической неоднородности непрерывного слитка низкоуглеродистой кипящей и полупокройной стали, технологии горизонтальной непрерывной разливки стали, влияния технологических факторов на качество микроструктуры стали 18ХГТ, зависимости стойкости изложниц от содержания марганца в металле.

Электрометаллургия завода «Красный Октябрь» делится опы-

том вакуумирования в ковше нераскисленной шарикоподшипниковой стали. Представляет интерес также материал о качестве стали ШХ15, выплавленной одинарным и двойным электрошлаковым переплавом, о кристаллизации и строении слитка дуговой вакуумной плавки и свойствах трансформаторной стали из слитков с закрытой усадочной раковинкой.

Раздел «Ферросплавы» представлен статьями «Влияние условий окислительного обжига на свойства рудноизвестковой смеси» и «Дефосфорация кремнистых ферросплавов».

Металлурги завода «Азовсталь» сообщают о прокатке облегченного швеллера № 16 по развернутой калибровке. О факторах, влияющих на условия деформации металла в тавровых калибрах при прокатке тяжелых железнодорожных рельсов сообщают прокатчики завода «Азовсталь» и Украинского научно-исследовательского института.

Представляет интерес сообще-

ние, поступившее от сотрудников Днепропетровского металлургического института, об исследовании влияния химического состава передельного чугуна на технико-экономические показатели доменной и мартеновской плавки методом множественной корреляции и рецензия на книгу Б. Я. Рябинько «Планирование и экономика металлургических заводов».

В журнале опубликованы статьи «Муфельные колоды для отжига металла в слабоокислительной атмосфере», «Повышение работоспособности канатов путем рихтовки проволоки в процессе волочения» и краткие сообщения о новых исследованиях в области металловедения лабораториями заводов и институтов.

В помощь читателям в журнале напечатаны небольшая информация для читателей и авторов о применении единой международной системы единиц СИ, сообщение о новых книгах, выпускаемых издательством «Металлургия»,

Новые работы ХУДОЖНИКОВ

В художественном салоне Магнитогорска открылась выставка новых работ художников города. Здесь представлено более ста произведений искусства, в которых отражена героика магнитогорских металлургов и строителей. Всюобщее внимание посетителей привлекает мозаичная работа «От руды до металла», выполненная из пород горы Магнитной — заслуженным деятелем искусств художником Г. Я. Соловьевым. Это своего рода поэма о рождении металла. Показана гора Магнитная, строительство домны, выпуск чугуна и выплавка стали. Этот труд получил высокую оценку в отзывах посетителей.

Первому строителю домны инженеру Шегалеву посвятил свою работу художник Рябов.

Большой индустрии посвятил свое полотно художник Разин.

Несколько работ выставил о Магнитогорском море художник Усов.

Безрадостным было детство трудовых людей в царское время. На эту тему художниками того времени создано немало замечательных полотен. И вот художник Борисенко написал картину и назвал ее «Разные судьбы», которая отображает действительность нашей жизни. Школьники обсуждают произведение художника-передвижника Перова «Тройка».

Много картин на выставках, рассказывающих о людях родного города, о живописных местах Урала.

Все, кто посетит выставку, определено, унесут с собой много хороших впечатлений.

Через несколько дней лучшие работы художников будут отправлены на областную выставку.

Н. ПУТАЛОВ.

Молодежь — в самодеятельность!

Правобережный Дворец культуры металлургов объявляет набор в балетную студию — девочек и мальчиков 9—10 лет, подростков и юношей — от 14 до 20 лет.

Объявлен также набор в школу балая — взрослую и детскую.

13 сентября с. г. состоится отбор желающих участвовать в этих коллективах художественной самодеятельности. Записаться в кружки можно у дежурного Дворца культуры.

Правление ДКМ.

Редактор П. В. ПОГУДИН.

Сегодня и завтра в кино

КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: широкоэкранный фильм «Дневник пани Ганки», «Меня зовут Кожа», «Человек, которого нет». В зале кинохроники: «Большая голубая дорога».

КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО: «Новеллы красного дома».

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: «Любит — не любит?».

КИНОТЕАТР «МИР»: «Легкая жизнь», «Набережная утренней зари».

КИНОТЕАТР «СПУТНИК»: широкоэкранный фильм «Песня матросов».

ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: «День счастья».

ПРАВБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: «Тудор» (две серии).

Коллектив цеха подготовки составов комбината выражает глубокое соболезнование А. Г. Николаеву по поводу преждевременной смерти близкого родственника

НИКОЛАЕВА
Анатолия Потаповича.

Магнитогорский
МЕТАЛЛ

Стр. 4. 11 сентября 1964 года

Адрес редакции: гостиница, 2-й этаж Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04