

ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ

Сладкой ягоды только горстка?

Размышления неравнодушного наблюдателя о бытии, определяющем сознание

Не ошибись, если скажу, что большинство магнитогорцев любят свой город. На фоне телевизионных «страшилок», показывающих и рассказывающих о страданиях населения малых и больших городов, вынужденного при попустительстве властей жить, привычно испытывая недостаток самых элементарных удобств — тепла, света, воды, Магнитка выглядит вполне благополучно.

И все же то, о чем повествуем сегодня, — не вымысел. С этим каждый из нас сталкивается каждый день на улице, в транспорте, в родном подъезде. Дело здесь вовсе не в уровне материального достатка и социального статуса. Дело в той общей культуре, которой, увы, недостает нам всем — от простых граждан до чиновников, несущих ответственность за благополучие нашей жизни.

Отдавая таксисту кровную «десятку», мы платим не только за скорость, но и за свою жизнь

«А я еду, а я еду...» Не знаю, как кому, а мне нравятся трамваи. Сидящийся в него — светло, тепло даже в зимнее время. Едешь — в окошко понасматривать, любо-дорого... Но вот появляется хозяйка вагона, гроза «зайцев» — кондуктор. Фигура весьма противоречивая, часто захлестываемая служебным рвением. В памяти остался совершенно дикий случай. В трамвай, следовавший на вокзал, вошли двое вдребезги пьяных мужчин. Ну да эка невидаль в России! Опасности для окружающих они не представляли: проспались бы — и только...

Но не тут-то было. Клешом выцепили в них кондуктор — женщина преклонного возраста. Неслушающимся руками пьяные «герои» пытались найти в карманах заперевшихся документы, невнятно бормоча при этом что-то о службе в «горняках» точках. На кондуктора, однако, все это произвело эффект красной тряпки, раз-

вевавшейся перед носом разъяренного быка. Документы требовались ей позарез. А поскольку искать их во время движения трамвая было очень сложно, они начали падать, задев пассажиров. Завязалась драка... В конечном итоге, безбилетников вышвырнули из вагона. Но прежде получили они по полной программе так, что остались сидеть на остановке на корточках, обхватив головы руками...

А вот, другая «картинка»: в переполненный трамвай с перекошенной платформой пытаются войти женщины-инвалиды. Но водитель почему-то спешит закрыть двери, задев при этом пассажирку ногой. Правда, поняв собственную оплошность, вагоновожатая предложила даже вызвать скорую помощь. Однако извинений с ее стороны так и не последовало...

Вариантов «тихого» и «громкого» хамства существует ныне великое множество. Как-то в популярной передаче «Магнитогорское «Времечко»» позвонила зрительница и поведила такую историю: в трамвае женщина подала кондуктору плату за проезд мелочью. Не копеечками, а рублями, полтинниками и десяткопеченными монетами. Однако вместо ожидаемого билета тут же получила от «оскорбленной» внимательницы денег ту же сумму весьма оригинальным способом — за шиворот...

Разумеется, и пассажиры попадают на «не подарок». Вот на сидении вульгарно развалилась разномышная девушка. Брюки ее особенно нарочито приспущены сзади. Сама присосалась к бутылке с пивом. Ну да это еще победы. Рядом с ней сидит парень и эмоционально громко ведет беседу, не стесняясь при этом в выражениях. Сверхсослова попытался пристыдить сидящую рядом женщину. Однако ни девушка, ни ее ужасера замечание это нимало не смутило, и «беседа» продолжилась в том же духе.

Еще одна сценка из жизни — уже совсем в духе Ильфа и Петрова. На остановке в полупустой трамвай входит красивая, модно одетая девушка. Ну про сто фотомодель! Через несколько остановок подошедший кондуктор обращается к ней с вопросом: «Почему не оплачиваете



Коллаж Ирина Журавлёвой

проезд?» Словесная эскапада, последовавшая затем, выиграла образ феи, спустившейся с небес на грешную землю: «Ты, коза! Сама должна подходить к пассажирам. Это твоя работа!..»

Обоюдное хамство унижает обе стороны. И всем нам, в конечном итоге, портит и без того не всегда радужное настроение. Так что, остается лишь стоически призвать обе стороны: «Работники Горэлектротранспорта и пассажиры! Будьте взаимно вежливы! Не нарушайте права и свободы каждого из нас, жителей этого города!..»

«Но шофер не тот, кто любит скорость...» Впрочем, заслуженной популярностью у наших горожан пользуются не только трамваи, но и маршрутные такси. Удобно, сравнительно недорого, а главное, очень быстро можно добраться на автомобиле «ГАЗели» в любой конец города. Однако и к маршруткам у нас имеется немало претензий.

То, что доверяя перевозку людей можно лишь опытным профессионалам, — аксиома. Важно и другое — водитель такого такси должен быть не только трезвенником, но и просто культурным, доброжелательным человеком. На деле же сплошь и рядом приходится сталкиваться с совершенно иным зрелищем.

Остановка трамвая. Но водителю «ГАЗели» и не думает остановиться, чтобы пропустить пешеходов. Не делают этого, впрочем, и в нашем городе и владельцы личного автотранспорта, хотя, по всем правилам, пешеход, как вымирающий вид, нужно не только уважать, но и беречь. А тут зачастую непонятно даже помыслив водителя: то ли затормозит на переходе, то ли, не видя на красный свет, промчится своей дорогой...

То, что происходит в это время в пассажирском салоне маршрутки, тоже достойно отдельной «поэмы». В погоне за рублем водитель может позволить себе загрузить транспорт сверх всякой меры, реально рискуя при этом создать на дороге аварийную ситуацию.

Или другой пример: сяжусь как-то в такси. Водитель находится, что называется, «в заводе», и потому в салоне чрезмерно громко звучит «популярная» песня странного содержания: «Я не знал, что любовь зараза, я не знал, что любовь чума. Подошла и прищурившим глазом хулиганя свела с ума». Разумеется, о вирусах не спорят. В наше время их, к тому же, и не восприятия. И все же неплохо было бы водителям общественного транспорта понять, что очень просто вежливым поведением в салоне комфорта, в первую очередь, не для себя, а для пассажиров. Мы ведь, в конце концов, отдавая таксисту

кровную «десятку», платим не только за скорость, но и за безопасность собственной жизни...

«Мы жили по соседству...» Родные кварталы, милые сердцу дворники. Впрочем, и в их несуетную жизнь проникает вседозволенность. Наши дома уже давно перестали быть нашей крепостью. О дворах и говорить не приходится. В последние годы во многих из них на радость дворю возводятся игровые площадки. Казалось бы, радуйся народ, культура отдыхай после работы: можно на лавочке посидеть, в шахматы поиграть или найти себе иное интересное занятие. Но прекрасное незаметно перерождается в безобразное. Не успело потеплеть на улице, как к дворовым столбикам потянулись взрослые компании.

Азартная игра в карты с переходом в нецензурную брань и разборки... Кто же позволит своему ребенку наблюдать всю эту неприглядную картину? Шахматисты, естественно, тоже упрямые восвоисы. Появление участкового в наших дворах — большая редкость. И только дворнику всякий раз после гуляния приходится поздно вечером старательно сгребать груды мусора, чтобы объект имел образцовый вид к следующему сбору...

Еще одна «головная боль»

жителей — собаки. Хозяин, ранним утром выгуливающий своего любимца, конечно, достоин умиления. Но вот беда: прогуливаться оба они предпочитают именно там, где играют дети. Животному не запрещают справлять на улице естественную нужду. А если учесть при этом, что братья наши меньшие болеют не только от собачьих инфекций, но и от обиходных вещей просто небезопасен для здоровья!

В другой раз, прогуливаясь поздно вечером по родному кварталу, был ошарашен удивленным навстречу мне неслаской собакой бойцовской породы без намордника! Где при этом находилась ее хозяйка? Он пошла подальше навеселе...

Никто не вправе запретить нам любить своих питомцев. Только делать это надо не в ущерб тем, кто живет рядом с нами.

Александр МОРДУХОВИЧ.

А нас не спросили...

СИТУАЦИЯ

В редакцию «ММ» обратилась Анна Ковалева: — Мой сын — ученик второго класса. В преддверии Дня знаний на встрече с преподавателями нам сообщили: каждый ребенок во внеурочное время должен посещать кружок, школу искусств либо спортивную секцию.

— Проверю на первом родительском собрании, — заявила родителям учительница.

Что ж, надо так надо. Я «мухой» полетела искать сыну занятия. Записала его в спортивную секцию — 1250 рублей в месяц и в школу английского языка — 850 рублей. Согласитесь, неплохая сумма. Кстати, оплатить занятия попросили вперед. Приятно, что на первом школьном собрании за «проявленную скорость» нас похвалили, а заодно сообщили, что каждый магнитогорский второклассник должен научиться плавать. Посещать бассейн необходимо три месяца трижды в неделю. Занятия проводят бесплатно, да к тому же предоставляют автобус. По окончании курса «молодого пловца» ребяташи обязаны сдать экзамен: проплыть 25 метров, после чего им торжественно вручат значок и удостоверение.

— Научиться плавать, да еще бесплатно — дело хорошее, — хором согласились родители.

Однако смогут ли дети сдать норматив — еще вопрос. После трепетных дебатов классный руководитель сообщила главную новость: посещать бассейн обязаны все ученики без исключения, причем в конкретные дни и часы.

— Но как же так? Именно в это время мы изучаем английский! — вспоминала я.

— У нас тоже занятия — дзюдо, фортепиано и танцы, — вслед за мной начали говорить родители.

Ничем не могу помочь, — рассеянно ответила учительница. — Приказ есть приказ. Школу точно так же поставили перед фактом.

Родители написали заявления с просьбой освободить их чад от посещения бассейна по причине пребывания оных в других секциях. Удивительно, но родительские ходатайства не увенчались успехом. Как всегда дошло до маршала: девочка из 2 «В» посещает бассейн по собственному желанию, то есть за пятьсот рублей в месяц, да и плавает уже неплохо. Так ее родителям ответили, что от «обязательного» бассейна ее все равно не освободят. Дескать, пусть все занимается, здоровее будет. Получается, ребенок будет плавать шесть часов в неделю. Немного для восьмилетнего?

Право не ходить в бассейн получили только те дети, которым нельзя заниматься плаванием по медицинским показаниям. Родителям сказали прямо: не желаете ходить в бассейн, несите справку от врача.

В нашем классе — 26 детей, тринадцать из которых относительно согласились плавать. Остальные тринадцать стройными рядами потянулись в районную поликлинику бить челом участковому врачу. Среди «сходок» была и я. Стыдно, а что делать? Две с лишним тысячи за внешнюю нагрузку уже заплачены. Деньги обратно забрать не могу, да и не хочу. Ребенку занятия нравятся.

Как бы то ни было, в бассейн ходить мы не будем. Во-первых, потому что время, которое предлагается, нас не устраивает, во-вторых, бассейн, в который заставляли ходить наших детей, мягко говоря, не пригоден для занятий. По сравнению с аквапарком, детским бассейном, который расположен в районе СТО, бассейном профессионального уровня № 13, наш дворничий, кажется нищим и убогим. Думаю, руководство Дома творчества и городской администрации не будут отрицать, что в этом бассейне нужно делать ремонт, оснащать его современным инвентарем, а уж потом «загонять» в него детей. В-третьих, я — мать, и на этом основании позволяю решать самостоятельно, когда моему ребенку учиться плавать и в каком бассейне.

Выпил, курнул — в реанимацию...

ГОРИМ

На прошедшей неделе в городе было десять пожаров: горели дома, квартиры, бани, машины.

13 сентября около полуночи в доме № 16/2 переулка Сиреневый уничтожена труба мусоропровода и две двери в комнату электрика. Из задымленного подъезда эвакуировали тридцать восемь человек с детьми от двух до пяти лет.

15 сентября на крыше дома № 70 по улице 50-летия Магнитки повреждены рубероид и входная дверь чердака: к возгоранию привело нарушение правил безопасности при огневых работах.

16 сентября два пожара вызваны неосторожным курением нетрезвых. Огони и отравление угарным газом получил 38-летний гражданин из дома № 100 по проспекту К. Маркса, у 53-летнего жителя дома № 93 по проспекту Ленина — сильные ожоги лица, верхних дыхательных путей, туловища и рук. В обеих квартирах сгорели диваны, пострадавшие доставлены в реанимацию.

18 сентября в полчетвертого утра рядом с домом № 132/3 на улице Суворова по вине посторонних горел автомобиль «мерседес»: повреждены бампер, фара, пластиковые детали в моторном отсеке. Около семи утра в коллективном саду «Строитель-6» загорелась баня: уничтожена внутренняя обшивка. За два дня до этого из-за неправильного устройства отопительной печи аналогичный пожар был в саду «Строитель-3».

Елена БАЛЫНСКАЯ, младший инспектор ПЧ-51.

На любой вкус

АПТЕКА

Всегда радостно видеть изменения к лучшему в городе. Одним из них была приятно удивлена, зайдя в социальную аптеку благотворительного фонда «Металлург» за банальным набором «ежедневных» медикаментов.

Но витрины обновленным и расширенным ассортиментом «наемкнули» мне, что объем моих покупок заметно увеличился. Да и само помещение аптеки сильно изменилось. После зноя очень приятно почувствовать в атмосфере прохлады, в которой выдержан новый дизайн аптеки, а заодно уютную жажду охлажденной минеральной водой «Боржоми», «Ессентуки», «Нарзан».

Приверженцы нетрадиционной и народной медицины найдут здесь различные травяные сборы, множество фиточаев, эликсиры, бальзамы и настойки на лесных травах, ягодах и меде. Для тех, кто внимательно следит за своим здоровьем, — новейшая электронная медицинская техника: электронные тонометры, термометры, весы... Техника с гарантией на три года произведена в Японии и адаптирована к российскому потребителю. Увеличен и расширен ассортимент для будущих мамочек: лечебное белье, витамины, препараты, способствующие благоприятному протеканию беременности. А набор товаров для грудничков бесконечен. Тут вам и сосочки, и тарелочки, памперсы на любой рост и вес, а для малышей постарше — витамины и гипоаллергенная косметика.

К слову, о косметике. Здесь представлены лечебная косметика для молодой кожи и косметика, которая поможет сохранить кожу в летний зной, крема для лица, бальзамы для волос, маски для лица, лечебные шампуни и многое другое.

Для людей, которые держат себя в форме, — целый ряд препаратов для похудения и поддержания веса, всевозможные шорты и пояса. Для сторонников здорового образа жизни — серии препаратов, помогающих освободиться от никотиновой зависимости. Кстати, для пенсионеров и постоянных клиентов аптека предоставляет скидки от 5 до 10 процентов.

Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Приятных вам покупок.

Анастасия ЧИСТЯКОВА.



Собственная нравственная нечистоплотность — это знак презрения к самому себе.

ТАКАЯ РАЗНАЯ НАТАЛЬЯ ДУПЛИНСКАЯ

РАДОМ С НАМИ

Каким-то чужим она успела почувствовать в годы институтских, поработав журналистом, дирижером, моделью, дизайнером, секретарем, помощником режиссера... «Еще Наталья увлекается фотографией, путешествиями и кино. То, на что не хватает времени, она восполняет ощущениями и эмоциями своих героев, о которых сочиняет стихи, рассказы, сценарии. Дуплинская ждала под девизом: ничего нельзя упускать. Она уверена — лучше сделать и пожалеть, чем пожалеть о том, что не сделала.

— Наташа, как ты все успеваешь? — Не знаю, в принципе я патологически ленивый человек. Живу в обычном московском темпе. Просто жизнь в столице движется намного быстрее, чем в провинции.

— Как ты очутилась в Москве? — Первый раз приехала автобусом на 850-летие города. Подумала, Москве без меня не справятся.

— Чем встретила тебя Первопрестольная? — В Москву влюбилась с пер-

вого взгляда. Это — город моего сердца: мы дышим в одном ритме. Здесь мне очень комфортно и легко.

— Тебя пригласили сюда работать? — Нет, поехала просто так. Мне повезло: встретила в Москве замечательного человека, который пригласил меня, показал город, а главное — привил любовь к театру. Сегодня он работает в театре имени Островского. А когда я жила в столице, даже не знала, где буду жить, чем заниматься.

— В Магнитогорские родители, друзья, ребята. Почему ты все оставила и уехала в Москву? — Мне стало скучно и тесно. Хотя карьера в Магнитке складывалась вполне успешно: работала в нескольких газетах, на радио. Мой материал о военных событиях в Чечне получил на журналистском конкурсе в Челябинске награду. В Москве тоже работала журналистом. Два года назад поступила на факультет отделе сценарного факультета ВГИКа.

— Зачем тебе ВГИК? — Вся жизнь хотела играть. Будучи маленькой девочкой, говорила маме, что поеду в Москву работать в Театр кукол Обрзацова. В юности занималась в театральной студии «Диалог». Не знаю, какая из меня актриса, но я очень старалась. На актерский факультет не поступила, сказала: «Слишком поздно». Тогда решила, если хочу осуществить мечту, нужно заняться режиссурой. К этому времени у меня накопился жизненный опыт. Считаю, только человек с жизненным багажом может стать режиссером.

— Был твой опыт? — Был. Он и сейчас. Сейчас в ВГИКе учатся исключительно дети и внуки известных актеров, режиссеров либо поступают по великому блату. Как ты — провинциальная девушка — туда поступила?

— Когда собралась во ВГИК, подала документы на киностудию, сценарийный и режиссерский факультеты. Пройшла на заочный, причем с высокими баллами. Попала в творческую мастерскую Валентины Ежова. Он автор сценариев к фильмам «Баллада о солдате», «Белое солнце пустыни»... Кстати, на моем факультете блатные не учатся. Наша группа — изумительный коллектив. Одна моя сокурсница до ВГИКа работала миллионером, другая — занималась танцами, в этом году посту-

пила женщина-чеченка, которой почти пятьдесят лет... — Потрясающе. Видно, они жутко талантливые? А ты? — Ленивая и счастливая. Мне многое дается наобум. Если бы я была более трудолюбивой, ушло бы многого бы добилась.

— Со знаменитостями уже познакомиться? — Нет. Каждый год во ВГИКе проходят фестивали, на которые приезжают многие известные актеры, режиссеры, сценаристы. Обязательно там побываю, но не ради праздного знакомства. Мне, как будущему сценаристу, нужно общаться с коллегами по цеху.

— Каким образом сценаристы становятся помощниками режиссера на «Мосфильме»? — Когда окончила первый курс ВГИКа, решила — если хочу стать сценаристом, нужно посмотреть, как «делают» кино. Пошла на «Мосфильм» раздать свое резюме. Ходила и спрашивала: «Возьмете меня помощником режиссера?». Мне отвечали: «Помощником или ассистентом?». Я говорила: «Помощником». Хотя не понимала, в чем разница между этими профессиями. Через неделю мне предложили работать помощником режиссера. Александр Сурин, из-

вестный по фильму «Сашка», снимал военный сериал. — Что больше всего понравилось на съемочной площадке? — Все. Работать очень интересно, но трудно. Главное — ведь успеть. Занято наблюдать за магиями и начинающими актерами. В фильме снимались Дмитрий Щербина («Две судьбы»), Ольга Венчиклева («Железняк»). Во второй картине — «Аутсайдер»: Владимир Ильин, Лия Ахеджакова, Алла Будничкина, Альберт Филонцов. Для актеров старой школы звездная болезнь — в прошлом. Они — милые, приятные люди, а молодые... — Будешь продолжать работать помощником? — Нет. Не устроила зарплата — деньги доллары. Столько зарабатывают грузинки. — А ты чего бы хотела? — Найти, а лучше заработать восемь с половиной тысяч, чтобы учиться на высших режиссерских курсах. — У тебя далеко идущие планы? — Да. В последний год занялась фотографией. Участвовала в двух российских конкурсах, призовых мест не заняла, но мои работы отметили. Одну для офор-

мления компакт-диска взяла рок-группа, другую — художница. Словом, фотографии понравились. Надюсь, и мои сценарии заинтересуют режиссеров. Еще хочу работать редактором, но рассуждая об этом пока не буду. К зиме нужно много успеть: сделать полнометражный сценарий, написать книгу или сборник рассказов — для институтского диплома. Однако все-таки, встречаюсь с друзьями, брожу по городу... — Любимые места в Москве есть? — Обожаю Москву, не люблю Питер и Магнитогорск. — Это еще почему? — У Санкт-Петербурга — страшная история, я не хочу там жить. Роскошь проспектов переплетается с обшарпанными стенами, грязными подъездами, грязными лестницами. Складывается ощущение, что питерцы хотя разруки. Магнитогорск — город молодой, у него еще нет настоящей истории. — Полностью с тобой не согласна. — Что ж, каждому свое. Бессевола Вероника ЦУРОВА.