



В четверг, в середине дня, под звуки барабанов и горнов на Комсомольскую площадь пришли отряды пионеров школы № 5.

Они остановились у памятника Владимиру Ильичу Ленину и председатели пионерских отрядов рапортовали старшему пионервожатому школы о том, какие полезные дела совершили их отряды к годовщине рождения Ильича. Они рассказали о том, как добились, чтобы ни один ученик в классе не имел плохих оценок, о том, сколько макулатуры и металлолома собрали с начала года, о другой общественно-полезной деятельности.

Но особенно запомнился этот день тем из школьников, кому у памятника Владимира Ильича вожатые повязали красные галстуки. Они как бы дали клятву в эти минуты: свято чтить заветы Ильича — учиться, жить и работать по-коммунистически, по-ленински.

**КАК НАЧИНАЛСЯ** наш танцевальный коллектив... В этом году у нас юбилей. Десять лет назад, когда я поступил во второй мартековский цех, председатель цехового комитета, узнав, что я учился танцевальному искусству, предложил:

— Один танцор у нас в цехе есть. Попробуйте с ним сколотить танцевальный коллектив.

Этим единственным в то время в цехе танцором оказался ковшевой Аркадий Крутиков. Потом к нам присоединилась Зина Кашеева, которая в свое время тоже постигала технику танца в кружке Левобережного Дворца. Зина перетянула в цех мужа — Геннадия Кашеева. Стало нас четверо — уже опытных танцоров.

После этого мы решили привлечь в танцевальный коллектив кого-либо из молодых рабочих. Пришли в коллектив разлившик Александр Баталов и бригадир

«Искусство принадлежит народу».

В. И. ЛЕНИН.

## НАШ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ

каменных работ Николай Ермолаев — ребята сметливые и ловкие. Конечно, нелегко им давались элементы танца; приходилось много с ними заниматься: три раза в неделю, а то и каждый день. Где покажешь, где сами переймут какое-либо па у Кашеевых или Крутикова. Одним словом, через какое-то время оба они усвоили первые навыки в танце, но вот беда — более сложные танцевальные постановки нельзя было ставить без участия женщин.

Стали искать в коллективе женщин, желающих учиться танцевальному искусству. Новыми участниками танцевального коллектива стали машинист шихтового кра-

на Маргарита Сухова, которая прежде обучалась танцам в одном из кружков художественной самодеятельности, и фельдшер здравпункта Неля Кирпичникова — тоже. Неумелой танцовщицей была только машинист чугуновоза Лида Игонина. Но, как потом выяснилось, она с успехом наверстала упущенное.

Так мы живем. Растем творчески и в количественном отношении. Разучиваем теперь уже не только простые, но и более сложные коллективные танцы.

Приходится и самим создавать танцы. Например, групповые танцы «Во имя жизни» и «Смело мы в бой пойдем», которые подгото-

вили к юбилею Советской власти и показали недавно на смотре лучших номеров коллективов художественной самодеятельности комбината. Эти танцы оценены жюри смотра — мы получили за их постановку диплом первой степени. Прежние наши выступления во время смотра работы красных уголков промышленных предприятий области также оценены дипломом первой степени. С репертуаром, накопленным за десять лет существования коллектива, мы выступаем не только в цехах комбината и во дворцах города, но и в подшефном Кизильском районе, в микрорайонах города.

В наших замыслах — поставить к 50-летию Советской власти еще один групповой танец, раскрывающий героинку нашей молодежи.

**А. ГОГОЛЕВ,**  
машинист крана мартевского цеха № 2.

### ПОСВЯЩЕННЫЕ В. И. ЛЕНИНУ

На комбинате и в городе с начала года проходят ленинские чтения.

19, 20 и 21 апреля около ста лекторов — членов общества «Знание» посвятили свои выступления перед металлургами славной годовщины 97-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Они выступили в красных уголках и на участках цехов комбината, раскрывая слушателям многогранный облик выдающегося мыслителя, вождя пролетариата.

В цехи комбината также пришли преподаватели кафедры истории КПСС и политической экономии пединститута вместе с заведующим кафедрой А. И. Секериним. Тема их выступлений — «В. И. Ленин о культурной революции», «В. И. Ленин и социалистическая дисциплина труда» и другие. С лекцией-концертом «В. И. Ленин и музыка» выступил перед металлургами коллектив педагогического училища.

В. АГРОНОВ.



НА СНИМКЕ: финал из танцевальной сюиты «Смело мы в бой пойдем» в исполнении танцевального коллектива второго мартевского цеха.

Фото Н. Нестеренко.

## РАСТУТ РЯДЫ КНИГОЛЮБОВ

В центральной библиотеке Левобережного Дворца культуры металлургов зазвонил телефон:

— Это я, Доможирова, — прозвучало в трубке, — сейчас придет рабочий нашей фабрики. Пожалуйста, дайте ему второй том собрания сочинений Гоголя. Парень учится в 10-м классе и скоро будет сдавать экзамены по литературе.

С подобными просьбами в библиотеку часто обращается не только табельщик мебельной фабрики Антонина Ивановна Доможирова, но и многие другие энтузиасты библиотечного дела.

Общая отличительная черта этих людей в том, что, сами пристрастившись к чтению, они постоянно прививают любовь к книге товарищам по труду.

Поэтому Антонина Ивановна Доможирова, мастер цеха механизации Раиса Ивановна Шепилова, отжигальщик второго мартевского цеха Феликс Алексеевич Александров, разметчик цеха металлоконструкций Равиль Исхакович Гибадатов и другие общественные распространители литературы с такой готовностью и настойчивостью запрашивают для читателей книги, которых нет в передвижных библиотеках. Поэтому, прочитав какую-либо интересную повесть, роман или брошюру, они спешат познакомить их с новинкой.

Обычно громкие читки или обзоры проводятся на каком-либо из участков цеха во вре-

мя обеденного перерыва или на сменном-встречном собрании.

В такие минуты особенно много слушателей у машиниста крана обжимного цеха Юрия Ивановича Фокина. Он читает вслух всегда очень интересные, содержательные книги, причем специально подбирает литературу разных жанров, на разные темы. Однажды это юмористический рассказ, в другой раз — брошюра на научную, философскую или моральную темы. Этими чтениями он добивается большого воздействия на слушателей. Когда, например, Юрий Фокин прочитал вслух книгу Б. Мироновой «Суд матери», в которой излагаются проблемы воспитания детей, книга произвела на рабочих такое впечатление, что они тут же решили проверить, правильно ли воспитывают своих детей работники цеха. Несколько представителей обжимного цеха были направлены с этой целью в школы, домоуправления.

По заранее продуманному плану проводит у себя в цехе громкие чтения и обзоры экономист фасонно-чугунолитейного цеха Минна Зиновьевна Скатерная. Причем эти чтения и обзоры она организует не в узком кругу слушателей, а почти на каждом участке цеха.

Характерно, что Минна Зиновьевна Скатерная, Равиль Исхакович Гибадатов и остальные руководители общественных библиотек-передвижек

привлекают для распространения книг читателей.

Эти активисты принимают прочитанные книги и выдают новые непосредственно на рабочих местах, приучают своих товарищей вовремя возвращать книги и аккуратно с ними обращаться, помогают руководителям библиотек-передвижек увеличивать число читателей.

Трудно было бы обойтись без актива в таком, например, цехе, как цех металлоконструкций, участки которого расположены один от другого довольно далеко.

Благодаря неутомимой и плодотворной деятельности руководителей общественных библиотек и их помощников каждый год число друзей книги на комбинате неуклонно повышается.

В 1965 году в пятидесяти четырех общественных библиотеках было 12 тысяч металлургов-читателей, а сейчас — более 14 тысяч. Растет и выдача литературы: в 1965 году было выдано читателям 240 тысяч книг, а в следующем году на 40 тысяч книг больше.

О разносторонности интересов читателей свидетельствуют результаты анализа читательских формуляров: можно сказать, что в этом году значительно повысился спрос металлургов на общественно-политическую и техническую литературу.

**И. ЕВСТИФЕЕВА,**  
заведующая передвижным фондом центральной библиотеки металлургов.

## Уголок ШАХМАТИСТА

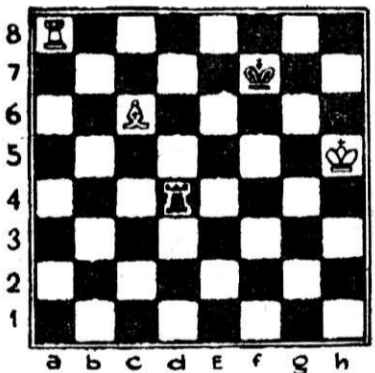
ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. А. КОЛОГРИВОВА

### КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

Сегодня мы публикуем для «разминки» участникам конкурса задачу на кооперативный мат.

Напоминаем, что в таких задачах ходить всегда начинают черные и совместными усилиями с белыми стремятся сделать мат черному королю в заданное число ходов. Помните, что сделать это не так просто, как иногда кажется.

Итак, мат в два хода.



## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 22 апреля

19.00 — новости. 19.10 — документальный фильм «Джигиты». 19.20 — передача «Ленин и телевидение живых». 20.00 — художественный фильм «Ленин в Швейцарии».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 апреля

12.00 — концерт учащихся музыкальной школы № 2. 12.30 — художественный фильм «Дальние страны». 19.00 — передача «День птиц». 19.15 — киножурнал. 19.25 — передача для молодежи. 20.30 — художественный фильм.

### ИЗВЕЩЕНИЕ

25 апреля 1967 года в 17 часов в зале заседаний парткома состоится очередная семинар лекторов-международников и политинформаторов цехов.

Приглашаются все желающие.

Зам. редактора Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ.

Администрация, партийная и профсоюзная организации ЖДТ комбината скорбят по поводу преждевременной смерти составителя ТЕЛЯТНИКОВА Вячеслава Ивановича и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

**ПИШИТЕ  
ЗВОНИТЕ  
ПРИХОДИТЕ**

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.