

Культурная жизнь

В прошлом году в Магнитогорске впервые состоялся фестиваль «Видеостихия» (12+), организованный центром визуальной культуры «Век» объединения городских библиотек Магнитогорска. Создатели концепции и главные организаторы – поэт Наталья Карпичева и литератор, режиссёр Игорь Гончаров – с успехом продолжили это прекрасное начинание. «Видеостихия-2019» вышла на качественно новый уровень.

«Люди слова»

Председателем жюри, по традиции, вновь стала первый секретарь Союза российских писателей Светлана Василенко. Однако её пребывание в Магнитогорске не ограничилось непростой и напряжённой судейской работой. В конференц-зале Центральной городской библиотеки имени Бориса Ручьёва 29 октября состоялась творческая встреча Светланы Владимировны с читателями в рамках культурно-просветительского проекта «Люди слова» (12+), представляемого региональным отделением общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» Челябинской области. Проект направлен на популяризацию российской литературы, содействие созданию и распространению печатных произведений, библиотечному делу и развитию культурного потенциала личности.

Светлана Василенко в нашем городе не нуждается в особом представлении. Два года назад она впервые приехала в Магнитогорск вместе с поэтическим автопробегом «ГУЛ» и представила альманах Союза российских писателей «Паровоз», один из выпусков которого был посвящён уральской поэзии. За это время успела полюбить город, доселе известный ей лишь по рассказам Николая Якшина, не жалевшего сил и энергии для продвижения творчества земляков. Символично, что у истоков фестиваля «Видеостихия», жюри которого возглавила Светлана Василенко, стоял видеоролик «Лук на полу, мышка в углу», созданный Игорем Гончаровым и его командой по стихотворению Якшина.

Должность первого секретаря Союза российских писателей ко многому обязывает – это серьёзная ответственность и колоссальный труд. Однако сценарист, поэт, прозаик Василенко и сама – заметная фигура на культурном простран-

Сплав кино и поэзии

Стихи в видеоформате призваны пробудить интерес молодёжи к литературе



Светлана Василенко

Евгений Ружмалёв



стве России. В своё время Александр Солженицын назвал её рассказ «Суслик» выдающимся произведением русской литературы, потому Светлана Владимировна нередко читает его на своих творческих вечерах. Удивительное умение сочетать жестокую, даже физиологичную правду жизни и философские размышления космогонического масштаба. На этот раз гостя из Москвы прочла и свои замечательные стихи в прозе, исполненные драматизма и метких деталей. Читает она великолепно – не актёрствуя, но донося до слушателей каждое слово, каждую интонацию.

В числе самых ярких моих впечатлений от встречи со Светланой Василенко – рассказ о пережитом в шесть лет и повлиявшем на всё её творчество событии. Любовь Светланы Василенко к этому миру и вся боль за него – родом из детства. Для большинства её современников Карибский кризис остался полузабытой страницей истории. А она вместе с другими детьми Капустина Яра – закрытого городка в Астраханской области – была эвакуиро-

вана в степь. Эта ночь, когда ждали бомбёжки и чуть ли не конца света, завершилась вестью: договорились, всё будет хорошо. Но в детскую память врезался ужас перед надвигающейся бедой. Десятилетия спустя Светлана Владимировна встретила в США ровесницу, отец которой точно так же, как когда-то её отец, отправился на полигон, а они с мамой ждали его в бомбоубежище. И не было в этот момент никого роднее, чем дочери солдат, оказавшихся по разные стороны баррикады...

«Видеостихия»

Посетители библиотеки были готовы слушать Светлану Владимировну ещё и ещё, задавать вопросы, но через полтора часа общения пришлось прощаться. Библиотеке – а значит, и всем нам – досталась в подарок книга Светланы Василенко «Дневные и утренние размышления о любви» (16+). А когда благодарные читатели разошлись, первому секретарю СПР предстояло самое трудное – вместе с другими

членами жюри выбрать победителей конкурса «Видеостихия» из 350 участников из России и стран постсоветского пространства – это количество втрое превышает прошлогоднее. Церемония награждения состоялась в зале Магнитогорского концертного объединения, где собрались литераторы, библиотекари и другие представители культурной общности Магнитки.

Участников и зрителей приветствовала начальник управления культуры администрации Магнитогорска Млада Кудрявцева. А затем говорили тёплые слова и вручали дипломы победителей председатели жюри Светлана Василенко и главный режиссёр Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Максим Кальсин, а также члены жюри: директор объединения городских библиотек Элеонора Потапова, филолог и киновед Татьяна Таянова, директор компании «ТВ-ИН» Александр Власюк, директор информационного агентства «Верстов-инфо» Павел Верстов, издатель и культуртрегер из Челябинска Марина Волкова. По

устоявшейся практике, сначала демонстрировался ролик – нарезка из клипов, попавших в шорт-лист, а затем, целиком, – ролик-победитель.

В номинации «Классика жанра» победил петербуржец Артём Тимошенко с роликом «В дороге» на стихи Арсения Тарковского. В номинации «Современная поэзия» вручили сразу три награды: диплом третьей степени получил Дар Шилиев из города Строитель с роликом «Снежная баба» на стихи Валерия Халанского, диплом второй степени – Артём Морс из Иркутска с роликом на собственные стихи «Похоронь», диплом первой степени – медиапоэт из Москвы Камилла Лысенко, известная резонансными клипами на собственные стихи, с роликом «Хэппи-энд». В номинации «Поэзия Урала» отметили Марину Коробейщикова, библиотекаря из Агаповки, с роликом на знаменитое стихотворение Нины Кондратовской. В номинации «Моя Магнитка» наградили директора библиотеки Крашенинникова Елену Ковалик за ролик на легендарную «Первую палатку» Бориса Ручьёва – в съёмках приняли участие представители общественной молодёжной палаты при МГСД, союза молодых металлургов и нескольких волонтерских организаций.

Новая для фестиваля номинация «Маяковский сегодня» появилась благодаря сотрудничеству с городской публичной библиотекой имени В. Маяковского – коллеги из Санкт-Петербурга объявили свой вердикт по видео. Лучшим признан ролик «Нате» Александра Агашкова и компании из города Крым.

Наконец, стержневая интрига – Гран-при фестиваля. Высокий ареопаг отдал предпочтение классике – ролику Дмитрия Коваленина из Самары на стихотворение Николая Гумилёва «Заблудившийся трамвай».

Кроме того, было присуждено множество специальных дипломов. С полными результатами конкурса и роликами-победителями можно познакомиться на сайте объединения городских библиотек www.ogbmagnitka.ru и на странице фестиваля видеопоззии «Видеостихия» в социальной сети «ВКонтакте» vk.com/if_vidеostihiya. Но, пожалуй, главный итог «Видеостихии» – знакомство створчеством интересных, необычных, ярких поэтов. Благодаря Интернету есть возможность не только посмотреть ролики, представленные на конкурс, но и открыть для себя другие произведения понравившихся авторов. Некоторые из них предлагаем вниманию наших читателей.

Елена Лещинская

Поэзия

Снежная баба

Валерий Халанский,
Новый Уренгой

Не бывает ничьей земли –
Есть нейтральная полоса.
Разделяет клочок земли
Невидящие глаза.
Мы враги: наше дело – смерть.
По команде начнём стрелять...
А мне хочется песни петь
И не хочется убивать.
Но я мысли свои гоню,
Мне за это грозит штрафбат.
Полтрук двадцать раз на дню
Говорит мне, что я солдат:
«Ты защитник своей страны,
Там в окопе лежит враг».
А мне короткие дали штаны,
Я в них выгляжу как дурак...
На нейтральной ничьей земле
Кто-то снежную бабу слепил.
И забыли мы о войне,
Хотали, что было сил.

Скульптор, видимо, смелым был,
Своей жизнью сумел рискнуть:
Бабе вылепил мощный тыл
И роскошную сделал грудь.
Но веселью пришёл конец.
Кто-то выстрелил, грянул бой.
И горячий летит свинец
Над нейтральной полосой.
Крики, стоны, упал – добей,
В рукопашной нельзя зевать...
Каждый бабу считал своей
И врагу не хотел отдавать...

Бой закончился, злость ушла,
Как уходит с теченьем муть...
Глядь, а баба стоит цела,
Только впился осколок в грудь.

* * *

Алексей Комаревцев,
Санкт-Петербург

Девушка бежала с чемоданом,
Старым, словно из сороковых,

Стёршимся, коричневым,
нежданным –
Посреди прохожих рядовых.

Не хватало поезда, вокзала,
Кинокамер не было в толпе.
Кажется, она не там бежала, –
Я смотрел и говорил себе.

Словно где-то подвели расчёты,
в спешке пропустили
важный штрих...
Но, возможно, мы её на фото
Вдруг увидим – из сороковых.

* * *

Вадим Дулепов,
Екатеринбург

бог не смотрит телевизор,
он вообще не смотрит вниз,
птицы сели на карнизе,
посидели, вспряли вывсы.

стали маленькие ростом
и безжалостно легки.
выше туч седой апостол
кормит хлебом их с руки.

дождевик похож на тогу.
пахнет дёгтем от сапог.

ключник, птицы...
слава богу,
бог один не одинок.

* * *

Артём Морс,
Иркутск

Пока идёт
заслуженный февраль,
пока ты долго переходишь поле,
мне своё сердце тёплое отдай,

оно не будет
чувствовать неволи.

И если ветер пикой не пронзит,
и если снег
с макушкой не засыплет,
я буду говорить: младенец спит,
не разбудите.

И так мы пересилим холода,
так тайной тропкой
проберёмся к марту,
где нас возьмёт огромная вода
и смоем с карты.

Мы поплывём
за самый горизонт,
за далью-даль,
за дважды-два-четыре,
где только бог отыщет,
подберёт,

покрутит, что-нибудь шепнёт
и снова потеряет в мире.