

Гастроли



Из архива ЦСД, Вадим Балакин

# В самом центре современной драматургии

Магнитогорцы, побывавшие на спектаклях ЦСД, знают, чем заняться в Екатеринбурге

Три счастливых дня – 15, 16 и 17 февраля – были у поклонников Центра современной драматургии, которых в Магнитке становится всё больше. Гости из Екатеринбурга привезли семь спектаклей: пять взрослых и два детских. Центр современной драматургии – ЦСД – родился как студийный проект Коляда-театра и вырос в самостоятельный театр, кстати, активно сотрудничающий с актёрами из других творческих коллективов, режиссёрами и драматургами. Удивительная открытость к диалогу и взаимодействию.

## Разговор на равных

В ЦСД я влюбилась полтора года назад, осенью 2017-го. Тогда они приехали в качестве молодёжной площадки Коляда-театра. После их спектаклей, будь то бесспорные шедевры или постановки, вызвавшие противоречивую реакцию публики, остаётся приятное послевкусие. И в первую очередь потому, что эти ребята противостоят современной тенденции превращать искусство в развлечение. Они не заигрывают со зрителем, не держат его за дурака. Каждый спектакль – разговор на равных. Как в любом разговоре, взаимопонимания удаётся достичь не всегда и не со всеми – и это нормально. ЦСД предлагает своё видение – этот театр можно принимать или не принимать, но если примешь, то всем сердцем.

ЦСД в Магнитогорске, как и положено театру, начинался с вешалки: в фойе возле гардероба располагался столик с книгами Николая Коляды, программками и очаровательной сувенирной продукцией, «за прилавком» – сами актёры, не занятые в ближайшем спектакле, а нередко и главный режиссёр Антон Бутаков. В первый же гастрольный день вижу его, приветливо улыбающегося зрителям, радуюсь встрече, уточняя актёрский состав предстоящих спектаклей...

## «Есть лишний билетик?»

Говорят, о том, что любишь, писать легко. Не верьте! Сложно удержаться от восторженных эпитетов с бесконечными восклицательными знаками... И всё же я попробую. Но скажу с абсолютной уверенностью: ЦСД – явление в современном российском театре. Будете в Екатеринбурге и выдаться свободный вечер – идите в ЦСД и убедитесь сами. Впрочем, о билетах лучше побеспокоиться заблаговременно. Иначе разделите горькую участь тех, кто безуспешно просил лишние билеты на крыльце драмтеатра. На вечерних спектаклях ЦСД традиционно аншлаги. На дневных представлениях места в зале всё же были – хотя постановки не менее яркие и талантливые.

– Вот и в Краснодаре так было, – делится воспоминаниями Антон Бутаков, когда в очередной раз пересекаемся перед началом спектакля. – Вероятно, в выходные в середине дня трудно оторваться от дел. Но мы всегда приезжаем в другие города с насыщенной программой, чтобы успеть показать как можно больше. Так и сейчас – три спектакля в день, даже четыре – сказки показываем утром и в полдень.

Само название театра говорит о его кредо. Пьесы – современные, проблемы – острые, вопросы – животрепещущие, ответы – провокационные. Перед началом каждого спектакля звучит обращение к публике: «Здравствуйте, вы находитесь в самом центре современной драматургии. У нас нет третьего звонка – мы начнём сразу после ваших аплодисментов».

## Время колокольчиков

Гастрольную программу ЦСД открыл легендарный спектакль-квартирник «СашБаш. Свердловск-Ленинград и назад» (16+), поставленный в 2014 году Семёном Серзиным по пьесе Ярославы Пулинович и Полины Бородиной и ставший номинантом «Золотой маски». Для части зрителей оказалось открытием, что заслуженный артист России Олег Ягодин, покоривший сердца магнитогорцев ещё в двухтысячные на фестивале

«Театр без границ», – ещё и лидер рок-группы «Курара». Участие группы в «СашБаше» воссоздаёт атмосферу безумных рок-тусовок 80-х – живая музыка с мощной энергетикой переносит на тридцать лет назад. Жажда свободы, упоение молодостью, творчество как способ дышать... Украшение актёрско-музыкального ансамбля – блистательная Тамара Зимина, гений перевоплощения, сыгравшая сразу несколько женских ролей.

«СашБаш» – никоим образом не краткая биография и не ликбез по творчеству Александра Башлачёва, но непостижимым образом в разговорах, письмах, воспоминаниях, музыкальных фрагментах и даже отрывках из газетных статей перед нами предстаёт эпоха – и поэт, которого она убила. До отвращения узнаваемое обсуждение Башлачёва обывателями с претензией на интеллигентность – и, резким контрастом, «Время колокольчиков». Песня-прорыв, песня-пророчество...

## Паша, будь человеком!

Комок в горле и слёзы на глазах – это после спектаклей ЦСД обычное дело. Умный, честный и глубокий театр несёт в себе не раскрутку на эмоции по принципу дешёвой мелодрамы, а катарсис, внутреннее очищение. Постановка Александра Вахова «Мизантроп» (18+) в афише заявлена как «чёрная комедия». Возрастной ценз более чем оправдан: подвал, парень, замотанный в ковёр, похищен явно каким-то маньяком. Постепенно выясняется: пэтэушник Паша для педагога, представившегося Петром Ивановичем Вяземским, – козёл отпущения, персонафицированное зло – хам, лжец, да просто подонок. Чтобы это зло уничтожить, Пашу надо... сделать человеком. Актёрский дуэт Сергея Колосова и Константина Итунина великолепно воплотил в жизнь драматический материал Алексея Житковского.

Безумная мечта доведённого до отчаяния учителя – поймать и перевоспитать, пусть под страхом смерти. Разумеется, небылица, гротеск, фантастика. Но как психологически достоверна эта история! Море чёрного юмора, и всё же – это точно комедия?

Если продолжить тему жизненных обстоятельств и, так сказать, креативной педагогики – скажу о спектакле «Наташина мечта» (12+). Моноспектакль по двум пьесам Ярославы Пулинович поставил Николай Коляда. Алина Кравцова играет Наташу-антиподов – детдомовского подростка и рафинированную девочку из благополучной семьи. История любви каждой из них несёт в себе отпечаток мировоззрения, заложенного сызмальства. И трудно сказать, картина мира которой из Наташ больше искажена.

Магнитогорцы видели «Наташину мечту» осенью 2017-го, но средняя сцена драмтеатра имени А. С. Пушкина не так велика, чтобы охватить всех желающих. Так что – почему бы и нет.

## Плацкартные откровения

Алина Кравцова впечатлила публику и в других ролях. Красотка, интеллектуалка, мастер эпатажа Полина в «Боюсь стать Колей» (18+) и жаждущая любви женщина с изломанной судьбой Аня в «Фиолетовых облаках» (16+) – свидетельство широчайшего диапазона актёрского дара Алисы.

«Боюсь стать Колей» – постановка Антона Бутакова по пьесе Ивана Андреева – частью зрителей воспринимается неоднозначно. В плацкартном вагоне всё как в жизни – а стало быть, персонажи в экспрессивности высказываний не стесняются. Главный режиссёр Магнитогорского драмтеатра Максим Кальсин, приветствуя зрителей перед началом спектакля, попросил отнестись к этому с пониманием. И то сказать, из песни слов не выкинешь. Но – при всей резкости высказываний персонажей – это, как ни парадоксально, удивительно тонкий спектакль. Актёрский ансамбль Алексея Чувашова, Алисы Кравцовой, Марины Гапченко, Александра Фукалова, Дениса Тураханова, Татьяны Савиной, Антона Бутакова и Варвары Брылиной был поистине прекрасен.

На театральных подмостках вероятно сложно не переиграть, показывая выпивающую компанию или плотскую страсть, но Антону Бутакову и его команде это

удалось блестяще. Психологическая достоверность и узнаваемость таковы, что это даже немного пугает. Много юмористических деталей в актёрской игре, отличные шутки в тексте пьесы, названной комедией, – и финал, от которого мурашки по коже. Смешное перепелось с печальным – всё как в жизни.

В трагикомедии «Фиолетовые облака» – постановке Александра Вахова по пьесе Анжелики Четверговой – скорее наоборот, грустное перепелось со смешным. Мария Гапченко, Алина Кравцова, Сергей Колосов, Павел Рыков и Гюльнара Гимадутинова раскрывали проблему не менее древнюю, чем хрестоматийные «отцы и дети», – «дочки-матери», у которых всё ещё сложнее. Хэппи-эндами ЦСД не балует – опять же, как и сама жизнь. Хотя всегда оставляет лучик надежды.

## Бутылка из Урала

Впрочем, счастливые финалы в ЦСД всё же случаются – прежде всего в детских спектаклях. На сей раз Центр современной драматургии привёз прелестную постановку Николая Коляды «Русские сказки» (0+) по пьесе Татьяны Ширяевой – для дошколят и не только. А ещё ЦСД показал «Старика Хоттабыча» (0+) – Антон Бутаков восстановил знаменитую сказку Коляда-театра в новой интерпретации. Эта история интересна ребятам всех возрастов, но те, кто постарше, лучше поймут юмор на географические вопросы героев дружно отвечали и младшеклассники, и детсадовцы. Похоже, интерактивное общение с публикой в детских постановках ЦСД взято за правило.

Антон Бутаков перенёс действие сказки поближе к екатеринбургскому зрителю – сосуд с джинном обнаружился в водах Исети. А в Магнитогорске Волька – Алексей Чувашов – выловил бутылку с Хоттабычем – Дмитрием Павловским – из реки Урал.

«Хоттабыч» радует и взрослую публику – некоторые шутки, насколько не нарушая детского восприятия сказки, предназначены для родителей, бабушек и дедушек.

Три гастрольных дня пролетели быстро. На прощание директор Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Евгений Климов вручил главному режиссёру Центра современной драматургии Антону Бутакову памятные подарки, в том числе каску металлурга. Екатеринбургцы обещали приехать снова через два года, когда Магнитогорский драматический откроется после реконструкции. Любим, уже скучаем, будем ждать.

✍ Елена Лещинская