Свободный канал

Затевая когда-то эту рубрику, мы надеялись, дорогой читатель, что с ее помощью мы сможем укрепить взаимопонимание между газетой и теми, для кого она предназначена. Ибо нет ничего хуже и бесполезнее слов, брошенных «на ветер». Судя по почте, которую мы получаем сегодня, «обратная связь» между нами существует. Мы можем не всегда соглашаться с категоричностью в суждениях, но не прислушиваться к голосам авторов писем не имеем права. Ибо, сколько людей, столько и мнений, и каждое из них есть отражение эпохи и пренебрегать этим нельзя.

А в сегодняшнем «Свободном канале» мы собрали отклики на события и публикации сентября-октября. Прочтите их, поспорьте с ними, поразмышляйте. Попробуйте сами взглянуть на жизнь чуть иначе, чем делали это до сих пор...

Наедине со всеми

Мы знаем, что значит быть вместе. Поутру мчать с коллегами через проходную комбината, всю смену находиться на рабочем месте, ощущая плечо товарища по бригаде...

А вот добрую половину октябрьских вечеров мы провели... наедине с самими собой и такими же, как мы. Нет, то была не лесная тишь с песнями у костра! То была вечная загадка — ТЕАТР! Даже не театр, а сразу четверть сотни театров, съехавшихся на Международный фестиваль «Театр без границ». Возможно, кто-то задумывал его как «расчистку» границ политических. Но мы, зрители, увидели, услышали, осознали крушение лишь одной границы — границы между актером и зрителем, когда каждый из сидящих в зале чувствует и понимает, что сегодня спектакль играют для него и только для него.

«Ревизор», сыгранный блестящей труппой театра «Омнибус» из Златоуста; «Дом Бернарды Альбы», за постановку которого бесстрашно взялся театр маленького городка Чайковского; «Любовь — книга золотая», представленная тобольчанами; «Ваш А. Чехов», привезенный на фестиваль из далекого Франкфурта-на-Майне... О фестивальной программе можно говорить долго и с восторгом. Спасибо за это надо сказать главному режиссеру театра В. Ахадову, его главному художнику В. Виданову, директору В. Досаеву и всем-всем, подарившим нам незабываемые встречи с миром искусства.

Супруги МЯГКОВЫ.

Верните нам театр!

Я целиком поддерживаю газету «Магнитогорский металл», выступившую в защиту старых актеров нашего славного в прошлом драмтеатра. В интервью с заслуженной артисткой России Розой Константиновной Кузьминой газета показала, как нынешнее руководство театра низко ценит замечательных старых актеров, ветеранов сцены. Народному артисту Л. Г. Самарджиди не дают ролей, а заслуженную артистку Р. К. Кузьмину просто уволили из состава труппы! Почему же так получилось? Да потому, что эти актеры — носители добрых старых традиций театра, славившегося в прежние годы у нас в Магнитке. Увы, участь старых людей, их горестная судьба, не волнуют наше теперешнее театральное руководство. Оно больше занято организаторской деятельностью: показом француженок, киномелодрам и спектаклей других театров...

Глубокоуважаемые деятели культуры нашего города! Присоединитесь и вы к голосу «Магнитогорского металла». Вернем на сцену актеров! Вернем нужные, интересные, современные пьесы в духе славного прошлого русского театра, которые в наше трудное время помогут магнитогорскому зрителю жить и любить!..

Ю. ФУНК,
участник Великой Отечественной войны.

Стоит ли спросить с Папы Римского за смерть Джордано Бруно?

Что и говорить, лихо господин М. Скуратов в публикации своей «А просвет все же виден» («ММ» от 19.10.95г.) расправился с коммунистами, а заодно и с ветераном войны и труда С. Федоровым, который просвета не видит в той перестроечной жизни, что уготовила ему «демократия». Очень сильно осерчал он на ветерана, забывшего напомнить «дорогим старикам» про обиды, Советской властью им причиненные. А зачем напоминать? Они жизнь познали не по газетам. Помнят все — и плохое, и хорошее. Зачем им напоминать о том, как в войну и после войны в 45-47 годах люди пухли от голода, а за убитого на войне сына родители получали 12,5 рублей? Да что взять с господина? Не объяснять же ему, что после четырех лет небывалой по масштабам войны на истребление — два года на восстановление далеко не всякой власти под силу, тем более существующей.

Помнят старики и о том, как загоняли крестьян в «счастливую жизнь». Было и такое. Только сейчас выходить они из колхозов почему-то не хотят. Не прельщают их «демократические» перспективы. А автор категорически вопрошает: «Господин «ветеран войны и труда», вы ощущаете «заботу» коммунистов о своем народе, начиная с октябрьского переворота? «Да» или «Нет»?» И хотя вопрос адресован не непосредственно мне, и хоть и не «господин» я, однако, тоже ветеран войны и труда. Поэтому отвечу: да, я ощутил «заботу». Особенно проявилась она именно 4 октября 1993 года. Я буду ощущать ее до конца дней своих. Только вот непонятно, при чем здесь коммунисты. Если, конечно, не иметь в виду тех, что единым фронтом в свое время перебрались в «демократический лагерь»...

Ну, а далее, естественно, как непременный аргумент в подобных выступлениях, фигурируют концлагеря и ГУЛАГ. И лупят господа демократы этим «главным калибром» по рядам оппозиции. А «стрельба» эта никого уже не «колышет», ибо

всем известно, что подобные аргументы служат лишь козырной картой в борьбе за власть. Говорю это как «лицо, пострадавшее от сталинских репрессий».

«Россия залита кровью и потом людей...» Что и говорить, у нас одних убийств за год больше, чем за девять лет войны в Афганистане. И кровь в Чечне уж никак не «повесишь» на парткомы и Политбюро. Кстати, господин деморосс, знаете ли вы, что такое беженцы? Вряд ли. Для этого надо побывать в их шкуре. В шкуре тех, кого сегодня по стране миллионы! ГУЛАГ в стране можно организовать и не загоняя людей в «зоны».

Я хоть и беспартийный, но за коммунистов мне обидно. Инквизиция семь веков тиранила Европу, а Папе Павлу-Иоанну I хоть бы устный выговор сделали. И с чего это, к примеру, Зюганов должен отвечать за те времена, когда он еще под стол пешком ходил? Да и грех вам, господин деморосс, жаловаться, что в руководстве предприятиями — все те же коммунисты, и оттого, дескать, все беды. А вы их гоните! Правительство-то ведь сплошь ваше — демократическое. Про президента и говорить нечего! Только не выгоните вы их. Потому что не говорить и выгонять тут надо, а делать! «Сделал» вот как-то один деморосс по фамилии Гайдар реформу, так на другой же год дефицит численности населения (разница между родившимися и умершими) увеличился в три раза. А к 1995 году это как раз составило половину от тех 5,5 млн. человек, что в голод умерли в 30-е на Украине. Только тогда ведь нам никто не помогал, и мы ни у кого не просили. Строили Днепрогэс, Кузнецк, Магнитку... Иначе, раздавили бы нас, и, кто знает, как повернула бы судьба того же господина М. Скуратова...

Да. Все было — дела великие, ошибки и даже преступления. Только вот, как свидетельствует Госпожа История, все великие преобразователи — Иван Грозный, Петр I и даже Сталин — были жестоки с оппозицией, прошли через лишения и кровь народа, но (в отличие от бесталанных последователей) оставляли после себя сильное государство.

Так что, не нашел я в публикации «просвета», который виден сегодня М. Скуратову. Любой приведенный им аргумент не терпит обоснованной критики. Понимаю, что человек верноподданнически откликнулся на призыв властей: «Коммунистов не пущать!». Только вот интересно, каков возраст автора. Если это человек молодой, чья сознательная жизнь пришлась на годы «застоя» и «перестройки», черпающий знания из проправительственных средств массовой дезинформации и конъюнктурной литературы, тогда более или менее понятно, откуда дует этот «ветер». Если же автор — человек возраста более солидного, имевший возможность видеть все, но запоминать только «нужное», тогда спорить с ним бесполезно. Ибо решающую роль будет играть убеждение: чем «гуще» плюнешь в прошлое, тем лучше покажется настоящее...

Т. Л. БУДАИ.

БОРИС КОРНИЛОВИЧ ЗАВЕРТЯНСКИЙ

Ушел из жизни выдающийся хоровой певец, солист мужского вокального ансамбля «Металлург» Борис Корнилович Завертянский.

Окончив вокальное отделение магнитогорского музыкального училища им. Глинки, он несколько лет проработал в хоровой капелле, а затем перешел на металлургический комбинат и до пенсии работал машинистом крана первого мартеновского цеха.

С 1972 года, года основания ансамбля «Металлург», серебристый красивый голос и сочный тембр Б.К. Завертянского формировал и украшал партию теноров. Благодаря таким певцам, как Борис Завертянский, ансамбль «Металлург» стал лидером среди мужских ансамблей России и удостоен звания Лауреата международного конкурса мужских хоров и ансамблей.

В памяти его друзей и многочисленных поклонников навсегда сохранится образ талантливого человека, остроумного и веселого товарища, с огромной ответственностью относившегося к своему любимому искусству — пению.

Ансамбль «Металлург».

Наше здоровье

Су-джок поможет...

Осенние переохлаждения, садово-огородные хлопоты часто приводят к обострениям наши радикулиты, остеохондрозы, артриты... Мы принимаем обезболивающие и облегченно взыдахем. Но победив боль, мы не побеждаем болезнь. Она остается с нами до будущего рецидива. Наверное, не все слышали о су-джок-терапии, которая лечит не следствие, а дает возможность добраться до причины любого заболевания. Одна из болезней века — остеохондроз, и заставила автора этих строк встретиться со специалистом по рефлексо- и су-джок-терапии при курортной поликлинике Вячеславом Александровичем Сесиным. Вот его рассказ.

— Часто су-джок- терапию определяют как нетрадиционный метод лечения. Но это очень поверхностный подход. Если разобраться, то более традиционное лечение найти трудно. Су-джок — корейская методика, корни которой в древних традициях народной медицины, содержит опыт Индии, Кореи, Китая, Египта...

«Су-джок» переводится как «кисть-стопа». Методика заключается в воздействии на особые точки на зоне кисти и стопы. Дело в том, что любая часть тела несет информацию о целом организме. Здесь действует закон подобия. Есть целители, которые проводят диагноз и лечение по ушной раковине, определяют болевые точки. Иридодиагносты определяют заболевания по радужной оболочке глаз. Су-джок это делает по кисти и стопе.

Открыватель методики — корейский профессор доктор Пак Дже-у. Он первый открыл закон, по которому строится тело и формируются все структуры организма. Он вывел и обобщил различные системы соответствия на человеческом теле.

Вот мы сейчас обследуем кисть вашей руки специальным щупом и найдем точки, которые соответствуют позвоночнику. Болезненные точки сигналят о позвонках, где идет обострение. Прикрепим в этим точкам магниты, и начнется процесс лечения.

— Вячеслав Александрович, а каков механизм взаимодействия точек на руке или стопе с больным органом?

— Когда функция какого-либо органа нарушается, он начинает сигналить, потому что выходит из частотного диапазона, в котором должен работать. Ритм нарушается. Этот диссонанс начинает действовать на все системы соотствествия организма. В том числе и на нашу — на стопе и кисти. При этом образуются, образно говоря, электромагнитные шарики. Наличие шарика определяется по принципу болезненности. Когда мы воздействуем на этот шарик-точку при помощи магнита или прижигания, иглы или просто массирования, мы отправляем волновой импульс обратно в больной орган. Когда волна из точки на руке встречается с волной больного органа — они взаимоуничтожаются. Таким образом, восстанавливается нормальный частотный диапазон функционирования органа, болезнь отступает.

Надо сказать, что система су-джок — «кисть-стопа» — самая сильная система соответствия. Если в организме идет легкий сбой работы органов, то массажа рук во время работы достаточно для самовосстановления. Но если сбой сильный, необходимо дополнительное воздействие на точки.

— Вячеслав Александрович, мое самочувствие заметно улучшилось. Что же произошло в моем конкретном случае?

— При остеохондрозе нарушается питание кровью хряща между дисками. Хрящ начинает атрофироваться, происходит отложение солей, шлаков. Это может быть либо следствием механических нагрузок, либо психологических травм. При су-джок восстанавливается циркуляция крови, начинается процесс рассасывания. И даже хрящевые пластинки между дисками могут самопроизвольно встать на место. Но для этого одного сеанса недостаточно.

Кстати сказать, мы сейчас с вами использовали лишь один уровень лечения су-джок — уровень соответствия. Но есть и другие, более тонкие и глубокие, такие, как воздействие по энергиям. Ну, а самый высший уровень позволяет корректировать психические отклонения.

Су-джок терапия приемлема не только для взрослых, но дает прекрасные результаты и при лечении детей. С ними работает высококвалифицированный педиатр — специалист по су-джок.

Су-джок мне помог. Всем, кого заинтересовал новый метод лечения, настоятельно рекомендую обратиться в курортную поликлинику, 108 кабинет грязелечебницы с 11 до 18 часов кроме субботы и воскресенья. И вам су-джок поможет.

Записала Т.ФАТИНА.