

> РАСПОРЯЖЕНИЕ

Министр
станет ревизором

КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ в «Магнитогорском металле», по распоряжению губернатора Петра Сумина создана рабочая группа по обследованию бесхозных гидротехнических сооружений.

Решение принято в связи с аварией на Саяно-Шушенской ГЭС. Рабочую группу возглавил министр промышленности и природных ресурсов Евгений Тефтелев.

– В регионе зарегистрировано 69 бесхозных гидротехнических сооружений, обанкротившиеся собственники – сельхозорганизации – бросили их, – рассказал Евгений Николаевич собору «ММ» в Челябинске Галине Ивановой. – Необходимо выяснить, какие из бесхозных сооружений могут представлять опасность для населения. Но главное – сделать все, чтобы за каждым из сооружений был закреплен собственник. Найти их – задача муниципальных органов власти.

Предложения по обеспечению безопасности бесхозных гидротехнических сооружений рабочая группа обязана представлять губернатору раз в год. Исходя из предложений будет определяться сумма, которую следует направить на ремонт или ликвидацию объектов.

Подарок депутата

> Новый спортивно-развлекательный комплекс детсаду как нельзя кстати

ПОЛНОЦЕННЫМ праздником стало открытие новой игровой площадки на территории детского сада № 24, входящего в округ депутата городского Собрания Марины Жемчуевой.

Э тот спортивно-развлекательный комплекс детскому учреждению был необходим давно.

– Мы очень благодарны нашему депутату, другу и помощнику Марине Анатольевне за этот прекрасный подарок, – рассказала заведующая детсадом Надежда Крылова. – У нас отличный педагогический коллектив, и мы нацелены на воспитание крепких, здоровых дошкольников. К большому сожалению, здоровье многих ребятишек сейчас оставляет желать лучшего – поэтому новая площадка как нельзя кстати. Теперь есть где поиграть и заняться спортом.

Площадку обновили в тот же вечер: физорг детсада Ольга Валева организовала для ребятишек несколько спортивных игр. А еще были конкурсы и загадки от гостя праздника – капитана Джека Воробья из фильма «Пираты Карибского моря». Музыка, детский смех, улыбки родителей – настоящий праздник.

– Финансирование строительства и закупку оборудования площадки мы провели за счет депутатских средств, выделяемых на благоустройство округа, – рассказала Марина Жемчуева, пришедшая на праздник вместе с внучкой Кирочкой. – Одним из наказов избирателей была просьба руководителей детского сада создать ребятишкам площадку для уличных игр и занятий спортом. Мы убеждены, что на такие дела не стоит жалеть средств – посмотрите, сколько радости на лицах детей, как довольны их родители... ☺

МИХАИЛ СКУРИДИН
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ



Буйновский сеанс

> На этой неделе отмечали 90-летие российского кинематографа

КУДА ПОДЕВАЛИСЬ кинопрокатные специальности в эпоху безграничных возможностей кино? Николай Буйнов недаром шутит: «Я как ископаемое», имея в виду свою профессиональную почти единственность.

И правда: где еще встретишь в городе действующего инженера по эксплуатации кинооборудования, за исключением торгово-развлекательных комплексов? Только в Доме кино.

Но шутность специальности Николая Александровича не радует: даже асу нужна насыщенная профессиональная среда. А много ли в городе кинематографов, чтобы ее создать? Николай Буйнов нашел отдушину в Инете. Здесь на киноинженерных сайтах и в форумах есть все: запчасти, советы, информация о новинках оборудования. «И как мы раньше жили без Сети?» – удивляется Николай Александрович. Но в ряды рабов Всемирной паутины вступать не спешит. Нашел информацию по работе – и обратно из виртуальной действительности в реальную.

Он вообще бережет ощущение недоступного чуда, о котором кто-то из известных

рассказывал: в детстве так верил фильму, что после сеанса заглядывал за экран – куда все делось? И все же ощущение экранной мистерии не всегда удается сохранить. Как ни странно, отчасти мешает профессионализм: во время сеанса сознание невольно отвлекается на качество звука и изображения, цветность. Да и редко удается досмотреть фильм в зале от начала до конца: «Если знают, что я здесь – все равно выдернут из кресла для какого-нибудь дела», – посмеивается Николай Александрович. Понятно, почему последний фильм, который он смотрел как рядовой зритель в зале – «Человек-паук», прошедший пару лет назад. Безмятежно насладиться лентой удается лишь перед телевизором, как было с Лунгинским «Островом».

Но элитного кино Буйнову недостаточно – он максималист, требует качества от массового кино и жалеет, что «важнейшее из искусств» стало коммерческим. Да еще в такой степени, что даже там, где его теперь крутят, его никак не обозначают: просто «торгово-развлекательный комплекс». А где же в названии «кино»?

И все же синема – невероятная магия, и быть к ней причастным – большая удача. Похо-

же, Буйнову на роду было написано всю жизнь ходить в кино: детство прошло в левобережном доме над «Миром». А у ленинградской родни под соседству – институт инженеров кино. Ну как не воспользоваться этими «подсказками»? В элитный институт Николай Александрович поступил без труда, и до сих пор считает: студенческую пору надо проводить не в родном городе – жаль, новое время немногим предоставляет такую возможность.

Вернувшись в Магнитку, молодой специалист с его максимализмом отказался от предложения осваивать кинопрокатное оборудование в окраинных городских районах: хотелось работать с современной аппаратурой, на перекрестке инженерной мысли, премьер, споров об искусстве. Устроился в лабораторию учебного телевидения в горном, а через полгода – удача: пригласили старшим инженером в «Современник». Позднее Николай Буйнов работал и в новом «Магните», был главным инженером киносети – в общем, в городе не было кинотеатра, чье оборудование не прошло бы через его руки.

Николай Александрович не простил девяностым ни потерю, связанных с перестройкой образа жизни и мышления, ни развала киносети: ему тогда пришлось на годы уйти в другую сферу деятельности. В качестве начальника информационно-аналитического отдела страховой компании он отвечал за компьютерную обработку данных. Грешно жаловаться: ты

востребован на работе. Но как быть, если это не твое и душа болит за любимое потерянное дело? Спасибо Старковым: заново собрали костяк из той, прежней команды», – вспоминает Николай Буйнов окончание мучительного для ветеранов кинопроката периода отлучения от кино.

...Он любит работать с механикой один на один. Поэтому приходит в аппаратную Дома кино к восьми утра: отлаживает механизмы. У киноинженера работа – между фильмами: во время сеанса к оборудованию уже не подступишься. Ему повезло: через его руки прошло кинооборудование последних десятилетий – и он уже заочно осваивает проектор для демонстрации 3D-фильмов. В кино сменилось несколько эпох и поколений оборудования, и ветерану городского проката посчастливилось участвовать в его революционных перестройках. Не всем ветеранам городского проката повезло быть связанными с любимым делом на всю жизнь, да и Магнитка вместе со страной многое потеряла, когда один за другим закрывались «Спутник», «Комсомолец», «Горький» – это народное название. Но остались люди, подобно Николаю Буйнову, дарившие землякам праздник «волшебного луча». И горожане старшего поколения помнят, как ходили с семьями и друзьями на «Калину красную» и «Освобождение». От той эпохи по наследству молодежи достался Дом кино, так что народная тропа к кинематографу не зарастает.

Вчера ветераны проката собрались в Доме кино – репортаж о встрече читайте на следующей неделе ☺

АЛЛА КАНЬШИНА

> 100 киноустановок было в области на 1 июля 2009 года: 56 городских и 44 сельских