

БЫЛОЕ | Рекорды раньше устанавливались не только на строительстве доменных печей



83 года назад в Москве открылся кинотеатр «Ударник». Он стал первым в СССР кинотеатром, построенным специально для демонстрации звуковых лент. Полторы тысячи москвичей побывали на премьерном показе фильма режиссёра Сергея Юткевича «Златые горы». В этот же день за тысячи километров от столицы, у подножия Магнитной горы, прошёл митинг...

Звуковой кинотеатр появился на Магнитострое в конце апреля 1932 года — спустя шесть месяцев после того памятного митинга. Накануне в газете «Магнитогорский рабочий» стали появляться сообщения о предполагаемой дате открытия «Магнита», о предварительной продаже билетов и о том, что строители наконец-то смогут увидеть «обещанные» Юткевичем «Златые горы». Тот факт, что фильм был немым, а кинотеатр — звуковым, никого не смущал. В Москве творение прославленного режиссёра шло в сопровождении музыки Шостаковича. На Магнитострое тоже были свои музыканты. Правда, что именно они исполняли 28 апреля 1932 года, сегодня уже не узнать.

К началу 30-х годов «в багаже» советской кинематографии было уже более 1000 «немых» художественных фильмов. Развитие кино происходило под пристальным вниманием партии. Ещё Ленин утверждал, что лучшего средства агитации найти трудно. Сталин это мнение полностью разделял. Появление же звука открыло поистине безграничные возможности в этом направлении. Поначалу «важнейшее из всех искусств» доставлялось в массы посредством кинопередвижек. На Магнитострое в начале 30-х было около шестидесяти таких установок. Сеансы проводились бесплатно. В цехах, бараках, клубах, школах, а то и прямо на рабочей площадке. Собирались на такие просмотры, как на праздник. Ведь показывали не только «привозные» фильмы, но и «свои», отснятые приезжими киновбригадами

Кино с наркомом и буфетом

прямо на строительстве индустриального гиганта. Так что на экране, в роли которого часто выступала обычная простыня, можно было увидеть друзей, знакомых, а, если повезёт, то и себя самого!

Киношники, газетчики, фотографы, несмотря на отсутствие элементарных бытовых условий, с удовольствием ехали к Магнитной горе. Ведь практически каждый день, проведённый здесь, дарил им новые сюжеты и сенсации. Чтобы как-то контролировать этот процесс, в марте 1931 года на Магнитострое был издан приказ:

«С 5 марта сего года всякое кино и фотосъемки на территории площадки без особого на то разрешения запрещаются». Это объяснялось тем, что со временем всё труднее становилось отслеживать, кто, что и где снимает. И в каких целях будет использована та или иная информация. Время было тревожное. Разговоры о «врагах и шпионах» звучали всё громче.

Чуть позже в целях все той же безопасности горсовет предложил всем «организациям и частным лицам, имеющим фотоаппараты, зарегистрировать их в управлении милиции». В том же 1931 году горсовет в числе прочих впервые рассмотрел вопрос «О постройке звукового кино в Соцгороде» и постановил: «Первое: учитывая отсутствие строительства культурно-просветительных учреждений и совершенное отсутствие кинотеатров, а также настоятельную неотложную потребность в них в связи с быстрым ростом населения и увеличивающимися культурными запросами со стороны трудящихся, занятых на строительстве, считать постройку кинотеатра необходимым. Второе: предложить местхозу составить смету на постройку. Предложить ГорОНО

в счёт этой сметы отпустить 20000 рублей». Необходимость постройки кинотеатра объяснялась ещё и тем, что тогдашнее «население завода в 150 тысяч человек осталось практически без художественно-зрелищного обслуживания» — это цитата из ещё одного документа той поры.

Клуб, несмотря на неоднократные требования и призывы, так и остался в планах. А единственный театр — на 650 зрителей — «подлежал сносу в самое ближайшее время». Учитывая всё это, президиум горсовета принимает поистине фантастическое решение — построить звуковой кинотеатр на 1500 тысячи посадочных мест всего за три месяца, к очередной годовщине Октябрьской Революции. Но главной заботой было не то, как построить в срок, а где взять деньги?

Кстати, рекорды тогда устанавливались не только на строительстве доменных печей. Но и при возведении объектов культуры. Так, в октябре 1931 года строитель Зайцев уложил за 3 часа 9 минут 5420 кирпичей в фундамент будущего кинотеатра «Магнит», установив тем самым своеобразный рекорд. Начальник Магнитостроя Гугель не оставил без внимания это достижение и наградил ударника костюмом, сапогами и парой белья. Но, несмотря на ударные темпы, к 7 ноября 1931 года было выполнено лишь 12 процентов плана. И с мечтой о звуковом кино ещё на некоторое время пришлось расстаться.

По воспоминаниям старожилов первый «Магнит» выглядел как обычный барак, покрытый тёсом. Только большого размера. По периметру — дощатый забор. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Об акустической подготовке зала тогда

и разговора не шло. Звук был крайне низкого качества. Но несмотря на это «Магнит» сразу же стал любимым местом отдыха горожан. Нередко в нём проходили общие собрания и совещания. В августе 1933 года в здании кинотеатра состоялся слёт ударников Магнитостроя, на котором выступил нарком Серго Орджоникидзе. В память об этом событии спустя 16 лет на фасаде «Магнита» была установлена мемориальная доска. К тому времени кинотеатр уже пережил коренную реконструкцию и полностью поменял свой облик. Вместо барака появилось красивое каменное здание. С балконом, на котором располагался небольшой оркестр. С буфетом, читальным залом и книжным киоском. Говорят, была ещё и комната для игр в шахматы. А по всему пространству были расставлены огромные бюсты Ленина. После перестройки в «Магните» появилось три зрительных зала, удобные кресла, большой экран и прекрасная акустика. А до и после сеансов часто выступали эстрадные артисты.

В 1948 году «Магнит» принял участие во всероссийском смотре на звание «Лучший кинотеатр». На протяжении всей истории в его репертуар входили самые известные фильмы отечественного и зарубежного кинематографа. А о

«политических ценностях советского человека» зрителям напоминали короткие киножурналы. В конце 50-х фильмы стали показывать уже на широком экране. Постепенно Магнитка стала перебираться с левого берега на правый. Там появились свои, более современные и оснащённые кинотеатры. А старичок «Магнит» со временем стал нерентабельным. У его главного входа больше не собирались огромные очереди. В мае 1975 года горсовет передал кинотеатр на баланс МГМИ, и «Магнит» был переименован во Дворец студентов. Но былой популярности было уже не вернуть. Так первый кинотеатр Магнитки стал тихо доживать свой век.



В действительности не история принадлежит нам, а мы принадлежим истории. Ханс Гадамер