ЗВОНИТЕ НАМ:
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ (3519) 35-95-66
ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ (3519) 35-65-53

АФИША

Магнитогорская государственная консерватория

24 декабря. Цикл концертов «Юбилейные даты». К 35-летию творческой деятельности В. А. Семиной. Начало в 18.30.

25 декабря. Цикл концертов «Встречи поколений». Концерт «Рождественские песнопения». Начало в 18.30.

26, 27 декабря. Новогодний мюзикл «Полцарства за улыбку». Начало в 11.00, 14.00.

28 декабря. Цикл концертов «Учитель и ученик». Концерт духовой музыки. Начало в 15.00.

Телефон для справок 42-30-06

Центр эстетического воспитания «Камертон»

23 декабря. Музыкальная быль «Тающкино зеркальце». Начало в 11.00, 13.00.

26 декабря. Концерт «Рождество в «Камертоне». Начало в 18.00.

28 декабря. Новогодний концерт. Начало в 17.00.

Телефон для справок 31-73-76

Магнитогорский краеведческий музей

Выставки: «Осень патриарха» к 85-летию заслуженного художника России Ф. Г. Разина, «Мир в почтовой карете», «Город и поэт» памяти Александра Павлова, «Животный мир и минералы Южного Урала», «История Магнитки – история страны».

Экскурсии: «История станицы Магнитной», «История Магнитки – история страны», «Магнитогорск в годы Великой Отечественной войны», «Культурные учреждения Магнитогорска», «Православие в Магнитогорске», Телефон для справок 31-83-44

Левобережный Дворец культуры металлургов

23–29 декабря. Музыкально-игровое представление «Дед Мороз и все, все, все…»

Телефоны для справок: 24-50-81, 24-74-57

ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА | Музыкант оценил сцену Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе

Живая очередь к Хенсли

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

На моей памяти – это первый концерт, который шел в живом диалоге с публикой. Да, существуют пресс-конференции, где гастрольная звезда может ответить практически на любые вопросы.

ФОТО АВТОРА

А что-то можно узнать о музыканте из передач, прочитать в газетах, найти в Интернете. И это уже в порядке вещей. Но вот британский музыкант Кен Хенсли не захотел следовать этой традиции. Мало того что он перед концертом на пресс-конференции во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе ответил на множественные вопросы журналистов, так еще и на концерте, который шел без малого два часа, в перерывах между песнями вовсю «заигрывал» с публикой. Зрители разговорчивость мультиинструменталиста и основного автора нетленок Uriah Heep оценили и даже выстраивались в очередь, чтобы задать вопрос маэстро.

Говорил обо всем – лишь бы не о политике. Говорил об участии в совместных концертах с именитыми музыкантами. И о конце света, который должен бы состояться вчера, – музыкант очень интересовался, когда он конкретно наступит, а то ему лететь в Москву, и не хотелось, чтобы апокалипсис случился именно там. Говорил о семье: оказывается, Хенсли не может иметь детей, поэтому всю любовь дарит своим животным, которых у него в Испании очень много:

– Поверьте, если бы я мог иметь детей, то в семидесятых ими можно было заселить целый остров.

Осадил Кен одного рьяного и подвыпившего поклонника, который не хотел уходить от микрофона, выставленного в зале перед сценой.

– Может, вы уйдете? – вежливо предложил он.

Услышав отрицательный ответ, Хенсли мягко намекнул: это-де мой концерт и вы пришли слушать меня.

Но вернемся к пресс-конференции. Первый вопрос был традиционным: была ли возможность посмотреть город и его достопримечательности? Хенсли с сожалением отметил, что Магнитогорск посмотреть не удалось. Приехали поздно, а на следующий день – рано уезжать. И вообще, в большинстве своих гастролей он толком не успевает что-то увидеть. А вот сценическая площадка Дворца ему на саундчеке очень понравилась, звук просто отличный. Остается лишь дождаться зрителей. Что же касается России, то зритель у нас особенный, ценящий музыку, пожалуй, лучше, чем в других странах. Ему нравится играть в России.

– За два последних года у вас вышли мощные работы. По какому принципу формируется плей-лист. Мы услышим новые песни или сделайте упор на классику?

– Так как буду исполнять песни один, то покажу зрителю композиции именно в том варианте, в каком они изначально задумывались. Таким образом, слушатель узнает больше о моем творчестве.

– Существует легенда, что в записи в композиции July Morning были использованы клавиши Манфреда Манна (южноафриканский и британский клавишник, аранжировщик и композитор, лидер групп Manfred Mann и Manfred Mann's Earth Band – Прим. авт.**).**

– Это немного другая история. У Манфреда Манна был тот же менеджер, что и у Uriah Heep. У него был первый синтезатор в Великобритании, и хотели было привезти его в студию, чтобы мы на нем сыграли во время первой записи. Манфред не захотел, чтобы я играл на новом инструменте, но согласился исполнить партию сам, поэтому в записи мы его и слышим. Мне это, кстати, не очень нравится.

– Есть альбом, в котором принимали участие весьма именитые музыканты. Как вам удается собирать звездные составы, да еще и в студии?

– Во время записи этих вещей я жил в той части Англии, где жили многие известные музыканты. Со многими из них дружим, потому и мог запросто позвать их и что-нибудь записать. Было весело работать вместе. А платил я им пивом. В общем, такую команду было нетрудно собрать.

– Могли бы назвать идеальную для выступления Кена Хенсли рок-группу? Не обязательно из ныне существующих.

– У меня и так замечательная группа, с которой играю. А идеальная команда для меня – это оригинальный классический состав Uriah Heep – Ли Керслейк, Дэвид Байрон, Гэри Тэйн, Мик Бокс. Да и вообще, в мире много талантливых музыкантов. Так что такие «идеальные» проекты имеют возможность быть. Сейчас модно делать концерты типа «Легенды рока». А что это такое? Прежде всего – семидесятые годы. Поэтому мы что-то время от времени придумываем в этом духе и играем.

– Вы работали в английских коллективах и американских. Есть отличие?

– Первое, о чем спрашивают американские музыканты – есть ли деньги? Вот и вся разница. Но главное – европейские музыканты играют рок лучше, чем американцы.

– Вы упомянули, что приехали поздно вечером, завтра рано утром уезжаете. Как находите в свои шестьдесят семь лет силы концертировать? Ездит ли с вами врач?

– Доктор? (*смеется*) Только языковой врач (*показывает на переводчицу Галину*). Большие расстояния, конечно, дают о себе знать. Дорога в России отнимает много времени и сил. Сегодня, к счастью, мне удалось хорошо поспать. Это пятнадцатый концерт тура, и обычно энергию, которой мне не достает, беру у зрителей. А в общем, стараюсь отдыхать, пить много воды, есть здоровую пищу и не делать любых вредных вещей. И это главное. Даже важней, чем делать какие-то полезные вещи. То есть не злоупотреблять алкоголем, не есть жирную еду…

В конце пресс-конференции Кену Хенсли преподнесли презент – именную хоккейную майку «Металлург» под номером «24» – число, когда музыкант родился. Хенсли тут же примерил ее. При этом, сняв шарф и свитер, заметил, что обычно на камеру он не раздевается, но для нас сделает исключение. Потом спросил:

– А в Москве мне ничего не будет, если ее буду носить?

Хенсли заверили – ничего не будет!

РЕКЛАМА
Театр куклы и актера «Буратино»
приглашает С 22 ДЕКАБРЯ ПО 12 ЯНВАРЯ
Ф. Смольянинов
«МАЛЕНЬКАЯ МЕТЕЛЬ»
По мотивам северных сказок
Режиссер О. Игумнова (С.-Петербург),
Художник И. Валиахметов,
Композитор Е. Бахтерева.
В суровом северном краю, в бескрайней заснеженной тайге правит добрая и мудрая волшебница – бабушка Пурга. Но даже у самых мудрых и волшебных бабушек бывают непослушные внучки, которым хочется невиданных приключений. И найти их можно, конечно, только в зимнюю новогоднюю ночь в суровом заснеженном лесу...
ИНТЕРМЕДИЯ У ЕЛКИ – 20 мин.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ – 45 мин.
СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ:
для детей до 3-х лет – бесплатно;
для детей и взрослых – 180 руб.;
по коллективным заявкам – 150 руб.
ул. Б. Ручьева, 7а, тел. 35-17-20.

Магнитогорский театр оперы и балета
Новогоднее шоу для взрослых и детей!
автор сценария С.Сметанин (С.-Петербург)
“Новогодний переполох в сказочном лесу”
Режиссёр-постановщик
Новогодние спектакли будут проходить
с 25 по 30 декабря 2012 г.
в 11.00, 13.30
и со 2 по 8 января 2013 г.
в 11.00, 13.30 и 16.00
РЕКЛАМА
Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08
телефон для коллективных заявок: 22-14-08
цена билета 180.00
цена кейдера 150.00-250.00

РЕКЛАМА
Двенадцать месяцев
Начало спектаклей 10-00, 13-00, 16-00., 31 декабря 10-00, 13-00
Цена билета 180 руб., по коллективным заявкам 150 руб.
Цена подарков 180, 220, 400 руб., тел. кассы 26-70-86
С 24 декабря по 8 января
новогодняя сказка
В новогоднем представлении занята вся труппа театра и студенты актерского отделения Магнитогорской консерватории. Перед спектаклем приглашаем всех на интермедию у елки!

Европейские музыканты играют рок лучше, чем американцы