

● ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Стихотворные пародии
Александра Шарапова

Откуда ты пришел ко мне,
Рождественской мечтой согретый,
Мой первый снег, мой белый снег?
Палящий полдень,
Август.
Лето.

МАРИЯ МИТЛИНА, «ММ» от 7.03.2008.

Нельзя писать чуть-чуть

Откуда снег берется летом,
В палящий полдень, с утраца?
Откуда рифмы у поэтов,
И ясность мыслей муорца?

Не запретишь писать красиво,
То дар поэту, не вина.
Нельзя писать чуть-чуть, вполсилы.
Красиво пишет Митлина!

Уже весной, в сходящий снег,
Стихи читал я допоздна.
И вот такой я человек:
Пародии.
Апрель.
Весна.

Сколько надо сил, труда и света,
Чтобы мысли, что стучат в груди,
Передать созвучиям поэта,
Донести, все сохранив в пути.

МАРИЯ МИТЛИНА, «ММ» от 7.03.2008.

Грудные мысли

Сколько надо сил, труда и света,
Как природу надо обмануть,
Чтобы мысли с головы, при этом,
Вдруг сползли тихонечко на грудь.

Хорошо, что ниже не упали,
Был бы смех тогда уже не тот.
Мысли низко так еще не пали,
Так не вязли в глубине болот!

Застучали мысли мне по ребрам,
И из легких запросились в свет.
А головушка без мыслей, как амеба.
В ней созвучий для поэма нет!

Когда мне грустно – я смеюсь,
Когда мне весело – я плачу.
Когда в разлуке, то стремлюсь
К тебе. Мы вместе – все иначе.

МАРИЯ МИТЛИНА, «ММ» от 7.03.2008.

Мужской взгляд

Когда ты «минус», то я «плюс».
Я черная, когда ты белый.
Ты плачешь, я тогда смеюсь.
Отважна я, козь ты несмелый.

Я поперечная – поводаль.
Жизнь вопреки тебе, иначе.
Такую выбрала я роль,
В судьбе, надеясь на удачу.

Ты где-то там, я прямо тут.
Ты – за порог, а я осталась.
Я думала – умна, ты – глуп,
Но я по жизни потерялась.

И вот терплю и боль и муки.
Приди ко мне, желанный мацо!
Мне надоело жить в разлуке,
С тобою будет все иначе.

Пишу, наверное, чужими строчками,
Ведь все давно и не мной придумано...
А мысли прячу я в многоэтажи –
Они звенят души моей струнами.

МАРИЯ МИТЛИНА, «ММ» от 7.03.2008.

Не мной придуманные строки

Чужие мысли на белой бумаге.
Ложатся уверенно чужими наветами.
Куда же деться мне – бедолаге,
Колти написано все уж поэтами.

Звенят души моей звонко струны,
Зарядом мысли – заложены в пушку.
Что, и Онегин уже придуман?
Успел до меня кудрявый Пушкин?

Придумано все, эти строчки и прочее.
Обиду на мир в душе затая,
Я мысли запрячу в знак многоэтаж,
А вы уже решайте, о чем это я!

Метаморфозы

Я обнимал вчера верблюда
И с крокодилом был на «ты».
Они терпели все, покада
Не пал осколок темноты.

НИКОЛАЙ ИЮДЛОВСКИЙ, журнал «Россияне», 3/4-92.

После вчерашнего

Лишь пал осколок темноты,
С друзьями выпили немножко.
Я с женщинами был на «ты».
Прекрасны были эти крошки.

Друг к другу нас влекло, покада
Рассвет нам всех не пробудил.
Тут понял, что лежу с верблюдом,
С другого бока – крокодил!

РОЗЫГРЫШ

ХОТЯ БЫ РАЗ в год хочется плюнуть на все приличия и напугиться на всю катушку. К счастью, такой день существует. И имя ему – Первое апреля. Все друг друга разыгрывают, посмеиваются над близкими и родными, принявшими трюк за правду. Но мне хотелось не только пошутить, но и посмотреть, как поведут себя магнитогорцы в шекотливых ситуациях.

Увидев какую-нибудь девушку или юношу, задумчиво бредущих мне навстречу, я толкала своего «фотографа» в кусты, а сама подходила, здоровалась и заводила разговор, как с давним знакомым. Результаты порой были абсолютно неожиданными.

Первая девушка – Евгения – тут же растерялась, но не решалась возражать. А я в то время продолжала придумывать новые истории. Наш диалог был примерно таким:

– Ну, как поживаешь? Помнишь, после той поездки ты долго отходила! Ну как?

– Да все нормально...
– А как Катька? Вы с ней еще общаетесь? Мы вот с ней недавно болтали по телефону, она про тебя вспоминала!

– Да? Ну, в принципе, да...

Наш разговор продолжался около пяти минут, после чего я призналась, что это был лишь эксперимент. Девушка совсем не обиделась, рассмеялась. Налево, мы подняли ей настроение на весь день.

Вторым «подопытным» оказался парень лет двадцати. Он сначала

«НЕЛЬЗЯ НЕ УЛЫБАТЬСЯ
ЖИЗНИ»

Пора читателям познакомиться с внештатным автором шуточных стихов, юморесок и фраз, наполненных грустью и добротой

Товарищ Шарапов

Иной раз на язык лучше ложится имя, иной раз – фамилия. Александра Шарапова называю по фамилии – легкопроизносимой, краткой. И – с отсылкой к любимому фильму. Над ней подтрунивали, когда «Место встречи» было в моде, и позднее, когда Расторгуев пел свою «Глеб Жеглов и Володя Шарапов».

Александр Валерьевич против шуток не возражал, тем более что по жизни определился с выбором в «эре милосердия»: он с Володией Шараповым, хотя Жеглова-Высоцкого весьма чтит. А происхождением фамилии, конечно, интересовался. И удивительное дело: исследователи двояко и одновременно взаимоисключающе расшифровывают ее значение. И оба близки его характеру. Это «разбой» и «благородство». Первое – о шараповском юморе, хулиганстве мыслить нестандартно. Второе – о его позитивном взгляде на жизнь. Судите сами:

Однажды я в чужую дверь
Зашел и получил по морде.
Туда я ни ногой теперь,
Хоть позвонят – такой я гордый.

Бард без фестивалей

Недавно на встрече с одноклассниками иные удивлялись: «Так это твоя песня «Прощай, десятый класс»? Мы пели – и не знали». А норильские друзья даже на кассеты переписали многие его песни. И при встречах непременно поют из его репертуара:

Бросьте, хватит,
зачем приbedняться?

Земляки мы с норильских улиц,
Летом можем разбедняться,
Но к зиме, смотрите, вернулись.

Он пишет со школьных лет, когда в подъезде с пацанами брэнчал на гитаре, а песен из репертуара «Машины времени» и бардовских тогда не хватало – оттого и приходилось придумывать свои. Сочинял песни и в годы учебы в горном, и когда на протяжении десятилетия работал на самом глубоком руднике страны и сумел вырасти от проходчика до начальника участка на Норильском горно-металлургическом комбинате имени Завенягина – нынешнем Норникеле. На Север попал по распределению в пятерке лучших выпускников «подземки» 1987 года. Все ладилось – и душа требовала песен.

Провал в творчестве – это когда Шарапов почти ничего не написал: вторая половина девяностых – ради образования дочери и пошатнувшегося здоровья жены пришлось с благополучного тогда Севера переместиться в Магнитку. А здесь на металлургическом комбинате тогда сокращали штаты и найти работу оказалось нелегко. Было не до творчества.

Случайная встреча с одноклассником помогла устроиться дозирщиком на горно-обогатительное производство, принимающее железорудное сырье для

комбината. Опытным глазом начальник цеха Анатолий Ледовский оценил профессионализм незнакомого человека, определив последующую судьбу Александра Шарапова – сегодня он начальник смены.

С двухтысячного Шарапов пишет не только для друзей, но и в «ММ». Прежде часто разыгрывал друзей, приписывая своим опусам чужое авторство. Теперь вместе с фамилией в печати непременно указывает свою принадлежность к цеху подготовки аглошихты горно-обогатительного производства комбината: подчеркивает, при чьей поддержке творит. Но всерьез к своему творчеству не относится:

В театре одного актера
Опять анилаг и гаснет свет.
Один пришел на гастролера.
Так был раскуплен весь билет.

И в бардовских фестивалях Шарапов не участвует, даже в любимом Урал-Тау: говорит, возрастом вышел.

Своя изба

Урал-Тау для Шарапова не проходная географическая точка. Впервые он попал сюда школьником – и с тех пор заболел дикой природой, геологией. Дальше – клуб юных краеведов и участие в открытии месторождения. Шарапов чуть-чуть не дотянулся до заветной профессии геолога: недобрал баллов в Свердловском горном, а документы, подтверждающие его участие в открытии месторождения и дающие право внеконкурсного зачисления, опоздали. Принял удар с горечью.

Но потом закрутилось: геологоразведка в Магнитке в ожидании призыва, зачисление в группу подготовки десантников. Уже назначены были прыжки с парашютом, но – Шарапова отчислили из группы по причине легкого занкания, которое до сих пор больше смущает собеседника, чем самого Шарапова. Кончилось горным институтом, военной кафедрой с военно-учетной специальностью танкиста и званием стартера.

И Урал-Тау в жизненную схему вошел как нельзя лучше: Шарапов подбил одноклассников на постройку избы, и с той поры по выходным студенты мотались в набитых битком электричках в свой медвежий угол. В лесной жизни Шарапов научился недурно готовить. Здесь же познакомился с будущей женой Светланой, кода их мужская группа пригласила на выходные девчачью.

Студенческая изба давно сторела, и Шарапов с друзьями поставили новую. Жаль – было в истории Урал-Тау десятилетие жестокой вырубki, но позднее то ли леспрохмозы вымерли, то ли кто-то спохватился: лес оживает.

Как много правил разных в свете.
Начните же с истины простой:
Прибравшись утром на планете,
Закройте двери за собой.



ФОТО АЛЕКСАНДРА ШАРАПОВА

Мужики

Главное личное открытие Шарапова в Норильске: люди – невероятно разные и все – интересные. На промышленном Севере много национальностей. Абхазы славятся доброжелательностью, трудолюбием и – умением произносить тосты. Среди осетин еще в советское время можно было заметить разницу: северные отлично владели великим и могучим, тяготели к российской культуре, а южные объяснялись по-русски с трудом – ощущалось административное вхождение в Грузию. Но работали вместе – приезжие со всех уголков Страны Советов. Климат почти не оставлял возможности раздвигаться или отделяться: холод и темень заставляли держаться ближе, а востребованный и достойно оцененный труд рождает сильный тип личности.

Заметьте: при шальных северных заработках мало кто спивался. А Шарапов за десятилетку наблюдал немало мужских судеб. Позднее с этими же людьми он участвовал в шахтерских забастовках. Прямое участие позволить себе не мог – принадлежал к ИТР, но вместе с това-

рищами обеспечивал забастовщиков едой и связью, следил за состоянием и безопасностью выработок. Кстати, шахтеры тогда добились значительного улучшения условий труда и оплаты.

Мораль родится из нужды.
Богатство совесть поглощает.
Поскольку не бедны вожди –
Мораль их не отягощает.

Полеты во сне

Руководителем без чувства юмора стать невозможно, считает Александр Шарапов: юмор по определению – указание на проблемную сторону ситуации и пути ее разрешения. И вообще, если не улыбаться жизни – она сделает козу, если не посмеиваться над собой – посмеются над тобой.

Он пользуется этим знанием в полную силу. Когда работа налажена, о ней говорят мало, зато начальник смены за день сталкивается с сотней, а то и больше народу – и с каждым нало поддерживать невидимую эмоциональную связь. Чаше – репликой на ходу, но зато неформально. Женщины в таких кратких диалогах успевают пожаловаться на жизнь, мужики – перебраться информацией о технике и спорте. Многие, зная о литературных пристрастиях Шарапова, выдают сюжеты из

жизни. Да и сам он любое житейское дело откладывает в копилку памяти. Так что пятак сюжетов у него всегда наготове.

И умения брать образы из самой жизни не занимать. Хотите знать, какое посвящение он написал на экземпляре своей книги, подаренной корреспонденту «ММ»? Сочинил эксперимент по моей просьбе на ходу:

Я что-то делал, тихо жил.
На службу приходил пораньше.
И видно, что-то заслужил:
Был приглашен в газету Каньшиной.
Я буду умно говорить
И спрячу комплексы подальше.
Я жизнь люблю, люблю творить –
Вот лейтмотив беседы с Каньшиной.

Кстати, упомянутый сборник его прозы, стихов, пародий и фраз тайком от него издали и подарили ему друзья, выткнув кое-что из его архива в компьютере с помощью хитрости и жены Светланы.

... А половина литературных историй ему просто приснились. Порой Шарапов на спор с семьей даже берет обязательство перед сном увидеть сюжет. Так вышло с юмореской о пчелах. Но иногда в основу рассказов ложатся грустные истории. Как рассказ о человеке, мечтавшем о мандариновом садике и поселившемся в мандариновом раю – Абхазии, но вынужденном покинуть ее вместе с престарелой матерью из-за войны.

Шарапов часто пишет поздравления: заметил, что людей очень трогает личное внимание. К тому же, производство лишено волшебства: вблизи думпбаров, конвейеров и вагоноопрокидывателей не до романтики. А стихотворная строка возвращает к красоте.

И – недавнее открытие: столько лет пишет, а посвящения домашним случились всего пару раз. Он осознал это, когда жена расстрогалась до слез на его стихотворное поздравление к дню рождения...

Его профессиональные праздники

У Александра Шарапова, как у любого в его поколении, немало несостоявшегося. Жизнь развела со школьным другом – когда-то лидером, спившимся, не нашедшим себя в новой стране. Развалилась и сама страна их детства и юности. Но он так сумел организовать жизнь, что может праздновать профессиональные праздники хоть каждую неделю. Он вправе отмечать День студента: мало ему второго высшего в Уральской академии госслужбы – есть потребность в третьем. Он вправе поднять чарку в дни геолога, танкиста, шахтера – это из несостоявшегося, но близкого душе. Душа все перемелет, когда дружит с юмором и творчеством.

Пишу чужие мысли в книжку,
В душе надеждою затаю.
Когда их будет много слишком,
Среди них появится мой.

АМЛА КАНЬШИНА,
автор прозы, самозванно приписавшей
к стихам АЛЕКСАНДРА ШАРАПОВА.

● ПРИКОЛЫ

Неправильные
скороговорки:

Ехал Грека через реку, видит Грека в реке Раку, сунул Грека руку в реку – вот и нету человека.
Карл укал Клару на кораллы, Клара оторвала Карлу кларнет.
У дровяры – «трава», вся дровяра – в дрова!
Шалава Саша у шоссе шаталась шибко.

Толковый словарь:

Автомат – разговор двух шоферов после аварии.
Матрас – ненормативная лексика народов мира.
Кока-кола – удар в пах.

Сказка
про Курочку Рябу

Жили дед да бабка. И была у них Курочка Ряба. И снесла однажды Курочка Ряба яичко. Да не простое, а золотое. Дед бил Курочку Рябу, бил – не добил. Бабка била Курочку Рябу, била – не добила. Уж больно они кушать хотели. А тут и курица худая, и яйцо несъедобное. Но вдруг, откуда ни возьмись, прибежала мышка-норушка, хвостиком махнула, яичко со стола упало да прямо на голову этой самой мышке – и враз ее и убило. Обрадовались дед с бабкой: уж больно мышка вкусная да жирная им досталась!

Звонок в Кремль:
– Вам депутаты нужны?
– Ты что, дурак что ли?
– А это что, обязательное условие?

– Лучше бы меня лиса съела, – подумал Колобок после того, как однажды случайно закатился на футбольное поле.

Теща засобиравлась домой. Жить вскакивает и чуть ли не на полусогнутых провожает ее. Под ручку, под локоточек... И сапоги надеть помог, и пальто подаль-накинул, и невидимую пылинку с воротничка сбил. На выходе приобнял, ручку поцеловал. Едва дверь закрылась, побежал к окошку помахать на прощанье. Один из гостей подходит и восхищенно ему говорит: «Сроду не видел, чтобы так тещу провожали. Какая культура! Какая галантность!» На что зять отвечает: «Да я и не то чтобы ее провожал... Просто следил, чтобы она обратно не заскочила».

– Я сегодня чувствую себя прямо-таки пчелкой. И поэтому пью чай только с медом!
Интересно, с чем ты будешь пить чай завтра, если почувствуешь себя мухой?..

Собран АНДРЕЙ КУДИНОВ.

АРИСТОТЕЛЬ

Человек с чувством юмора – это и тот, кто умеет
отпустить меткую шутку, и тот, кто переносит насмешки.

Муки неспящей совести

ЮМОРЕСКА

– Ты козел! – услышал Семачкин.
– Да, я козел, – тут же согласился он.
Он только что улегся спать, поудобней подогнул под себя ногу и собрался было отключиться, как тут раздался голос. Это была его совесть.
– Вот принесла нелегкая, – подумал он.
– Зачем ты это сделал? – спросила совесть.
– Я больше не буду, – ответил Семачкин.
– Точно не будешь?
– Точно. Во всяком случае, три дня.
– И не обманешь?
– Заметано. Ну, дай поспать. Чего пристала!

– Ты у меня не возникай! – стала наезжать совесть. – У каждого свои обязанности. Ты нарушаешь – я делаю замечание. Так можно надеяться?

– Да, да... Ну, я же сказал!
– Ну, я тогда пошла.
– Да иди ты уж...
– Ты опять!..
– Я не в том смысле.

Совесть ушла. Семачкин повернулся на другой бок и подумал: «Интересно, чего это я такого успел сегодня надеть? Хотя день длинный... наверняка чего-нибудь да успел».

Если сейчас начну вспоминать – до утра не засну».

На этом его мысли остановились и он отрубился.

Совесть тоже вспоминала, что же сегодня такого мог сделать Семачкин.
– Какая разница! – решила она. – Он же не святой, в конце концов. Все равно чего-нибудь где-нибудь да было... Во всяком случае, профилактика не помешает. Зато у меня теперь есть три дня!

Следующие три дня Семачкин вытворял все, что хотел.

АНДРЕЙ КУДИНОВ.

А ты что на проводах не был?! Хотя письмом ему напиши.

– На каких проводах?!

Пожоже, парень уже пожалел, что ввязался в разговор с незнакомым человеком.

– Ну, Петьку провожали в Киев во вторник. Такие провода были! Так почему не пришел?

Но прежде чем молодой человек успел ответить, я решила раскрыть карты. Он молча слушал, потом разублился. Признался, что никакого Петьку, естественно, не знает. А уходя, сказал: «А в Киев я ему обязательно напишу...»

Второй трюк был классическим. Я привязала к веревочке купюру в сто рублей и, спрятавшись за каменную колонну, ожидала прохожих. Вдруг из-за угла показался мужчина средних

лет. Он издали увидел нашу «приманку» и, подойдя ближе, молниеносно наступил на купюру ботинком и радостно усмехнулся. Я, разочарованная неудавшимся розыгрышем, вышла из-за колонны и подошла к мужчине.

– Ну, Петьку провожали в Киев во вторник. Такие провода были! Так почему не пришел?

Но прежде чем молодой человек успел ответить, я решила раскрыть карты. Он молча слушал, потом разублился. Признался, что никакого Петьку, естественно, не знает. А уходя, сказал: «А в Киев я ему обязательно напишу...»

ЮЛИЯ ШАМСУДИНОВА.