

Творчество

# Гжель, тюльпаны, Амстердам

 Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)

Мастерица из Магнитогорска победила в номинации «Вязание» на втором международном слёте рукодельниц

**Многие девушки Страны Советов умели шить и вязать. Быть красивой и не как все – это же у нас в крови.**

Во времена плановой экономики, конвейерной одежды, отшиваемой огромными партиями, проявить индивидуальность можно было, только сделав наряд своими руками. Потом времена сменились, выбор одежды стал шире, и многие позабыли о спицах и швейной машинке. Многие, но не все. Ольга Лебедева относится к тем, кто своему увлечению никогда не изменит. Более того, умение вязать она довела до совершенства, а работы её получили международное признание.

## Быть не как все

Маленькую Олю вязать научила бабушка: сама сидела часами дома или у подъезда, мастерица носки, варежки да коврики, приучила к рукоделию и внучку. Девочка как-то быстро подружилась с крючком, освоив нехитрую технику, отработывала навик, вывязывая многие метры цепочек. Потом начала одевать в новые наряды своих кукол. В шестом классе связала себе первый свитер, вернее, олимпийку, что тогда вошли в моду – основу из зелёной пряжи с красными продольными полосами на рукавах, а на груди украсила алой розой. В такой, казалось бы, несоместимости кто-то мог углядеть безвкусицу. Но, забегая на годы вперёд, ни один из знающих Ольгу Лебедеву людей даже мысли не допустит, что у неё нет чувства стиля и цвета. А вот стремления сделать что-то необыкновенное, особенное – сколько угодно.

– Никогда не любила работать по журналам, готовым схемам, – признаётся Ольга Викторовна. – Сейчас, общаясь в Интернете с другими мастерицами, порой выложу новую работу и получаю претензии, что нет схемы, как вязать. Но для продвинутого пользователя крючка достаточно и просто фотографии изделия. Вообще, справедливости ради, все рукодельницы разные: кому-то чётко нужно дать алгоритм вязания, до каждой петельки,

под запись, а некоторые и на глаз справляются.

По образованию Ольга Лебедева музыкант, может, потому свобода в творчестве, импровизация для неё – главное.

– Училась-то в деревенской школе, а в Магнитогорск приехала поступать в музыкальное училище. Потом институт культуры по специальности «Режиссёр массовых праздников». Вязание при этом не бросала, хобби своему не изменяла. Пряжи в продаже особо не было. Чтобы меняться, каждый выходной перевязывала себе шапочку и в понедельник приходила вроде как в новой. Сейчас, конечно, столько простора для фантазии, идей. И хотя свободно можно купить и кофточку, и платье, не могу готовое носить. Есть вероятность кого-то увидеть в таком же одеянии, я этого просто не выношу!

## Люди особого сорта

Рукоделие – интереснейшее направление, совершенства в котором достигают лишь самоучкой, общаясь с такими же увлечёнными, профессионально этому нигде не учат.

Десять лет назад вокруг Ольги Лебедевой стали собираться любительницы спиц и крючка. Постепенно общение вылилось в клуб по интересам, творческое объединение «Ажур». Начинаясь с выставок во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе, где Ольга Викторовна работает, организует разные мероприятия. Сначала взахлёб делились, кто что сделал, советовались, учились друг у друга. Сейчас, признаётся Лебедева, страсти немного поутихли. Но и профессионализма прибавилось – прошли уже не одну выставку, не один фестиваль. Вообще, Лебедева уверена, что для рукодельниц важно не только умение хорошо вязать, но и общаться с «себе подобными», получать признание, одобрение своего труда. Скрупулёзно работает дома каждая наедине с собой, но показать результат другим – очень важно, это счастье.

– Так здорово, когда смотрят твою работу и спрашивают: «А это

как! А это вы сами придумали?» – Ольга Викторовна не сдерживает эмоций. – Ощущаешь себя, как первопроходец, как Юрий Гагарин – летаешь от радости.

В кабинете Лебедевой дипломы лежат аккуратной стопочкой – на стену, если задумать повесить всё, и не поместятся. Первый Бажовский фестиваль, на который отправилась вместе с коллегами в 2008 году, был международного уровня. Потом рукодельница три года подряд представляла работы на московском Фестивале шерсти. Когда в Магнитку приезжал телефестиваль «Играй, гармонь», коллекция «Гжель» Ольги Лебедевой произвела сильное впечатление. Гжель занимает особое место не только в творчестве, во всей жизни мастерицы. Она признаётся, что это – её настоящая страсть.

## Гжельские мотивы

На конкурс в Голландии Ольгу Викторовну вывели Интернет и судьба. Три года она общается на сайте, где собираются любители разных видов рукоделия. В прошлом году в Минске был организован первый международный слёт рукодельниц. Но время – в период празднования Международного женского дня – было выбрано неудачно: Лебедевой в праздники с работы не вырваться. В конце лета узнала, что второй слёт состоится будущей весной в Голландии.

– Первая мысль: «Где я – и где Голландия...» Потом стали преследовать другие мысли: страна любимых цветов, тюльпанов, которые и рисовала, и вывязывала. Вспомнила приезд Лии Кинибаевой, которой как-то показывала свои изделия в стиле гжель, сделала коллекцию и представляла её на «Половодье» «Путешествие из Голландии в Россию». Тогда, к моему стыду, сделала открытие: не знала, что гжель именно оттуда в нашу страну привёз Пётр Первый. Настолько привыкли, что это близкий, родной промысел, что его исконное происхождение забыли.

Гжельская коллекция за годы обросла разными образами: мель-

ницы, гуси, девушка с серьгой, цветочница с лейкой – такая вот вязаная Голландия. И как не увидеть в том, что фестиваль пройдёт в стране её мечты, Божий промысел? Но, посчитав, во сколько может вылиться поездка, снова отодвинула идею в дальний угол. Однако вариант нашёл: доступный, вполне реальный, потому что она должна была туда попасть!

Смотр проходил в зелёном сердце Голландии, на ферме в заповедной зоне. Благоустроенный кемпинг собрал больше ста человек из разных стран: Германии, Швейцарии, Англии, Швеции, Канады, Эстонии, Латвии, Украины, Беларуси. Россию представляли полтора десятка участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Калининграда.

– Всё благоухает, трава прёт, хотя довольно прохладно. Вокруг каналы, лебеди – чёрные, белые, – вспоминает Ольга Викторовна. – «Бройлерные» овечки ходят. Организаторы постарались, чтобы мы увидели как можно больше интересного: экскурсии в Амстердам, на дегустацию сыра и вина, на фестиваль цветов. Вечером – конкурсы, показы. Техники рукоделия были представлены разные: куклы, вышивка, декупаж – всего шесть видов. Каждому мастеру нужно было представить свою лучшую работу.

Лебедева выбрала комплект «Гороховые выкрутасы» – берет, шарф, который трансформируется в пояс, сумка. К слову, давать имена своим изделиям – уже привычка, потому что, признаётся рукодельница, они как дети.

## Покоряя страну мечты

Среди лучших работ в завершении проводился розыгрыш: изделия шли в дар победителям, своеобразный обмен. Комплект ушёл в хорошие руки – женщина из Северодвинска ходила вокруг Ольги и её работ несколько дней. Самой Лебедевой досталась изящная шкатулка в технике декупаж.

Одно из платьев с показа уехало в Израиль: модель, что демонстриро-

вала его, так и не смогла расстаться с полюбившейся вещью.

За победу в своей номинации Ольга Лебедева кроме диплома получила эффектный подарок от организатора: сундучок с «наполнением» для творчества. А сколько удовольствия получено от увиденных красот! Передать, насколько поразили Ольгу Викторовну тюльпаны, сложно: большие, маленькие, пушистые, махровые, острые и закруглённые – реки и моря из ярких цветов. Даже привычные ландыши, мускари, каллы отличаются от тех, к которым мы привыкли. Удивил и быт голландцев: маленькие домики, окружённые каналами. К зданию хозяева попадают через мостик, на ночь он поднимается, изолируя жилище от посторонних. А уж когда в парке тюльпанов наткнулись на экспозицию гжели, мастерица хотела остаться здесь навсегда и жить, впитывая эту красоту.

– Впечатлила экскурсия в парк миниатюр «Мадюрдам» в Гааге – Голландия в миниатюре, – поделилась Ольга. – На площади размером со стадион, как настоящие, но только маленькие, представлены все основные объекты страны: аэропорт, заводы, дискотека, порт, вокзал. Всё заводится, движется. Чувствуешь себя Гулливером в стране лилипутов.

Напоследок довелось лицезреть и другие специфические особенности свободной страны. Наркомания и сексуальная раскрепощённость – во всём. Даже пирожные, мороженое, чупа-чупсы – с марихуаной, фигурки совокупающихся животных – солонки и перечницы. Вот такая страна контрастов. Но ощущение от красоты осталось всё-таки более ярким. Едва вернувшись со слёта рукодельниц, Ольга Лебедева с головой окунулась в работу – предстоял большой городской конкурс «Мамины руки». Не будет долгой передышки и в творчестве: богатые впечатления от поездки наверняка вдохновят на новые шедевры, которыми Ольга Лебедева порадует себя и окружающих.

✍ Ольга Балабанова



Коллекция «Гжель», которая принесла участнице из Магнитогорска победу на международном слёте в Голландии



Всем участникам конкурса на лучшую работу Ольга Лебедева связала памятный сувенир – тюльпан



Ольга Лебедева кроме диплома получила подарок от организатора: сундучок с «наполнением» для творчества

© Евгений Рухмалёв