

ЗАКОНОПРОЕКТ

Новый год начнётся в старом

Тридцать первое декабря хотят сделать выходным, а День России, 12 июня, перенести на 20 сентября. Законопроект на эту тему внесён в Госдуму. Если он будет принят, то новый 2015 год мы начнём праздновать в старом – 2014-м.

Но это не значит, что депутаты предлагают удлинить каникулы, добавив один день отдыха. За 31 декабря «отнимут» выходной день 8 января. Так что продолжительность каникул оставят без изменений.

Объясняют депутаты предложенный «манёвр» очень просто. «Большая часть населения страны испытывает неудобства в связи с тем, что предновогодний день – 31 декабря – является рабочим. Всё равно все готовится к Новому году и думают исключительно о празднике, однако вынуждены находиться на рабочем месте, хотя чаще всего всю серьёзную работу с этого дня переносят на другое время», – говорится в пояснительной записке к документу.

На протяжении многих лет и в социальных сетях, и интернет-блогах граждане нашей страны выражают пожелание, чтобы последний день года был официальным выходным.

Это значительно облегчило бы подготовку к празднику, создало положительный эмоциональный фон у людей, считают авторы законопроекта.

Что касается работодателей, они полагают, что в большинстве организаций предновогодний день является сокращённым и перенесение рабочих дней даст возможность использовать рабочее время сотрудников более рационально.

А вот чем авторам не угодило 12 июня и почему его предлагается заменить на 20 сентября, депутаты пояснять не стали, пишет «Российская газета».

Сейчас по Трудовому кодексу нерабочими праздничными днями являются 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 Марта – Международный женский день; 1 Мая – Праздник весны и труда; 9 Мая – День Победы; 12 июня – День России; 4 ноября – День народного единства. Плюс если праздник выпадает на субботу-воскресенье – выходные переносят на любую дату, которую определит правительство.

В 2015 году мы будем отдыхать 11 дней на новогодье – с 1 по 11 января. Выходные дни 3, 4 января (суббота и воскресенье) перенесут на 9 января и 4 мая (а не на 12 января, как могли бы). А далее гуляем с 21 по 23 февраля, с 7 по 9 марта, с 1 по 4 и с 9 по 11 мая, с 12 по 14 июня и 4 ноября.

У кого больше праздников

В России отмечают 12 государственных праздников. В некоторых странах Европы их больше, уверяют эксперты.

А в США каждый штат имеет право добавлять свои праздники к федеральному списку, включающему в себя 16 общенациональных. В Японии – 15 праздников. Но больше всего их в Бразилии, правда, точной цифры нет, поскольку в каждом регионе свои праздники.

При этом если в России в праздничные дни сфера обслуживания работает, то в Англии, например, во время праздников закрыты практически все, в том числе банки, магазины, рестораны, а на Рождество – даже метро. Кроме того, на Западе, как и в нашей стране, если праздник приходится на выходные, он автоматически переносится на рабочий день. И тогда опять же отдыхают все. Большинство англичан организуют себе десятидневный отпуск по несколько раз в год, утверждают эксперты.

ВЗГЛЯД | В городе открыта мемориальная доска Льву Георгиевичу Самарджиди



РИТА ДАВЛЕТШИНА

У бокового фасада слева от театра имени Пушкина два десятка человек – журналисты и актёры театра, городские чиновники и деятели культуры. Почти все – с гвоздиками. У стены пластиковая ваза с цветами, а над ней – мемориальная доска, пока накрытая белым полотном. Случайные прохожие шёпотом интересуются: кому доска? Услышав в ответ «Льву Самарджиди», молодые парочки, с недоумением пожав плечами, продолжают свой путь, а люди пожилые понимают кивают: «Прекрасный был актёр. Замечательный».

Сын грека-ремесленника, бежавшего из Турции в Россию, будущий актёр родился за пару месяцев до Октябрьской революции в Карской области, которая после знаменитого выстрела «Авроры» навсегда отойдёт от Российской империи и будет поделена между Арменией и Турцией. Учился в Ростове-на-Дону, приехал на Магнитострой в 1936-м. Работал на комбинате, а вечерами отдавался драматическому искусству в театре рабочей молодёжи. Через три года становится актёром профессионального драматического театра, получив признание зрителей уже после первой роли в спектакле «Ромео и Джульетта».

Лев Георгиевич отдал театру имени Александра Пушкина более шестидесяти лет жизни, сыграв свыше сотни ролей – от древнегреческой классики до

Память в мраморе и наших сердцах

образа Сталина. По сей день – единственный в Магнитогорске народный артист России, награждён орденом Трудового Красного Знамени, лауреат государственных и правительственных наград, почётный гражданин города, ветеран труда и член правления Союза театральных деятелей, зрителям Лев Георгиевич запомнился как прекрасный актёр с потрясающей харизмой, а коллегам – как замечательный человек.

– Так уж получилось, что я осталась единственной в театре, кому посчастливилось играть на одной сцене со Львом Георгиевичем, – говорит заслуженная артистка России Татьяна Баштанова. – В семьдесят седьмом году, когда пришла в театр, он был признанным мэтром, всеми обожаемым актёром и человеком с большой буквы. Его обладала властью имущие – но он никогда не пользовался ни своим положением, ни своим авторитетом. У него был удивительный греческий темперамент, обволакивающий всех. Яростный и добросердечный, до тошноты и снисходительный – его мир был богат и многогранен. За сорок семь лет работы никогда не встречала столь трепетного

отношения к работе: за два часа до спектакля Лев Георгиевич начинал входить в образ, и мы явственно ощущали вокруг него вакуум, в котором не было места даже коллегам, – только он и его герой. И на спектаклях ему хлопали стоя.

– Ко Льву Георгиевичу испытываю не только профессиональный трепет, но и личную благодарность: в театре я пришла работать не в самый простой период жизни, и именно Лев Георгиевич протянул мне руку помощи, – Наталья Барышева, пять лет проработавшая в театре заместителем директора по работе со зрителем, даже подготовила стихи для виновника торжества.

– Он не просто много сделал для театра. Для меня, как и для многих градобразующих личностей наряду с Иваном Романовым и Семёном Эйдиновым, с которыми, кстати, у Льва Георгиевича были прекрасные отношения и даже дружба. Вокруг него всегда кипела интересная жизнь. Я бы даже сказала, он имел талант к жизни.

О жизнелюбии, которым актёр заражал всех вокруг, говорит и

внук магнитогорского актёра Михаил Титов (на фото):

– Моя семья жила в другом городе, но с первого класса все зимние каникулы я проводил в Магнитогорске у дедушки. Он водил меня в театр и кино, на выставки и в музей, по пять часов в день катался с ним на коньках. Он показывал мне Магнитку, с большим трепетом рассказывал о каждом городском закоулке. Словом, после военного училища, которое окончил успешно и потому имел право выбрать город для службы, я приехал в Магнитогорск и несколько об этом не жалею. Правда, из всей семьи теперь в городе я остался один...

Лев Георгиевич Самарджиди, став культовой городской фигурой XX века, ушёл из жизни в веке нынешнем: 18 августа 2001 года, через два дня после 84-летия, сердце актёра перестало биться. Вдова Льва Самарджиди, в августе этого года отметившая столетие, сегодня живёт в Челябинске. В ближайшее время к ней в гости придут работники драмтеатра имени А. Пушкина, где открылся музей истории театра, чтобы взять вещи и фотографии для экспозиции, посвящённой Льву Самарджиди. Музей был открыт в тот же день, когда на боковом фасаде театра появилась

мемориальная доска со скромной надписью: «Здесь работал Лев Самарджиди». Открыли её заместитель главы города Вадим Чуприн, ведущий актёр театра Пушкина Андрей Бердников и внук Льва Самарджиди Михаил Титов.

Музей располагается в фойе на втором этаже театра, а в будущем планирует занять фойе всех этажей, а также галерею, ведущую на среднюю сцену. Увесистые фотоальбомы, пожелтевшие афиши, хроника старых газетных вырезок, профессиональные рецензии и отзывы обычных зрителей – всё по крупинкам собирали работники театра для постоянной и будущих передвижных экспозиций. Сотрудники музея драматического театра имени Пушкина обращаются ко всем горожанам с просьбой помочь собрать полноценную экспозицию, охватывающую историю театра. Коллектив будет рад любой мелочи, будь то газетные вырезки, костюмы или их фрагменты, реквизит, афиши и даже записки в личных дневниках, касающиеся впечатлений о прошедших спектаклях.

Рита ДАВЛЕТШИНА
ответит на ваши вопросы
на сайте magmetall.ru



РАБОЧИЙ ВИЗИТ | К решению проблем Василий Журко подходит объективно, невзирая на авторитеты

К депутату – из Парижа

РИТА ДАВЛЕТШИНА

С очередным рабочим визитом Магнитогорск посетил депутат Государственной Думы от Либерально-демократической партии России по Челябинской области, Бурятия и Забайкальи Василий Журко.

Общая гордость депутата: в отличие от коллег по Госдуме – он не просто отчитывается о проделанной работе, набирая себе дополнительные очки, а проводит приёмы, на которых собирает наказы и жалобы избирателей. И по возможности пытается решить их в течение ближайших дней.

В общественно-политическом центре, где проводил приём Василий Васильевич, с десятком человек. Педагог городской школы искусств недовольна тем, что ей и коллегам не подняли заработную плату, в то время как у учителей общеобразовательных школ

после постановления главы государства зарплатки увеличились весьма заметно.

– Всё дело в том, что общеобразовательные школы относятся к Министерству образования, а школы искусств – к Министерству культуры, – говорит Василий Журко. – Но понимаю ваше недовольство и обязательно напишу соответствующее обращение федеральным чиновникам соответствующих департаментов.

Три женщины средних лет приехали на приём из Парижа Нагайбакского района. Село подверглось затоплению после бушевавших ливней два года назад. Казалось бы, государство пошло навстречу потерпевшим, выделив довольно приличную сумму на восстановление разрушенного стихией хозяйства. Местные чиновники компенсацию раздали и даже отчитались об экономии – 200 миллионов рублей. А жители сёл недовольны: в распоряжении написано, что размер компенсации составляет от 50 тысяч

рублей на каждого человека, живущего в разрушенном доме. Многие же получили 20, а то и 10 тысяч рублей «на нос». У Ларисы – скромной молчаливой женщины с печальным лицом – дом пострадал больше всего: до потолка вода не дошла всего на 20 сантиметров. Вещи, мебель – всё пропало, стены гниют. Муж – пенсионер и инвалид, одной поднять разрушенное хозяйство не под силу. Надеюсь на компенсацию – но выделили очень мало, не хватит даже на косметический ремонт. А вот соседи, чей дом стихия практически не тронула, получили сполна – и дом отремонтировали, и квартиру купили. Селяне судачат: они – родственники руководителя местной администрации, которые, по понятным причинам, с соседями оказались щедрее – за государственный счёт. Василий Журко обращается к помощнику: «У нас Париж по дороге? Нет? Ну всё равно – завернём по пути, на дома ваши гляну. Да и у Эйфе-

левой башни вашей знаменитой сфотографируюсь».

В Госдуме Василий Журко с 1993 года. Вообще-то народный избранник из Красноярского края. Но в Госдуму избран от Челябинской области, Бурятия и Забайкалья. Спрашиваю: можно ли работать в регионе чужаку, который, по сути, состоянием дел изнутри не знает? Но Журко убеждён: в том, что он депутат «не местный», для избирателей больше плюсов, нежели минусов.

– В России самая большая беда – коррупция и кумовство. Представьте себе: небольшой населённый пункт, росли все вместе, а потом один стал чиновником, а другие остались работягами. Случись что – приходят к бывшему товарищу: помоги, мол. А тот по-свойски отмахивается: подожди ты со своей бедой, есть и поважнее дела. Я же здесь никого не знаю, по мне что простой пенсионер, что начальник администрации – ко всем подхожу объективно, без



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУМАЛЕВ

налёта знакомства и давления авторитета. Кстати, спасибо руководству на местах, почти со всеми установились добрые отношения, и многие дела решаются буквально за пять минут.

Не могли обойти в беседе и тему украинского конфликта, в комментарии к которому Владимир Жириновский высказывается весьма ярко. В отличие от лидера партии, Василий Журко с выводами не

спешит. Хотя к украинскому вопросу имеет непосредственное отношение:

– Сам трудился в металлургии. В том числе на Украине. Так что знаю гварь маргеновских печей. И помню, как ещё в советские времена, а потом же – в девяностые россия – москалей и кацапов – на Украине не любили. Другое дело, всё это носило характер уж если не шуточный, то беззлобный, что ли... Но нашлись

те, кто эту неприязнь возвёл на уровень идеологической агитации, доведя конфликт до самой настоящей гражданской войны. И самое обидное, целый народ повёлся на эту аферу, пойдя брат на брата. Мой брат – в ополчении, там же – его бывшая жена. Тем не менее, со своим уставом лезть туда не стану: сначала в своём хозяйстве надо порядок навести, а потом уж в другое лезть.