



ФОТО: ЕВГЕНИЙ ГРУДИНЬ

«Ночные снайперы»: и снова в яблочко

РИТА ДАВЛЕТШИНА

Она — один из самых противоречивых музыкантов в российском шоу-бизнесе. Даже те, кто не знает ни одной её песни, наверное, слышали имя или название группы. К тому же, вряд ли найдётся в стране хоть один человек, который рискнёт назвать её непрофессионалом — с десяток лет Диану даже величают не иначе как по имени и отчеству.

Диана Арбенина в очередной раз ярко продемонстрировала великолепную творческую форму на концерте в Магнитогорске.

Наш город в очередной раз опечалил «культурным азартом»: зал заполнен менее чем наполовину. Обескураженные организаторы гастролей лишь печально усмеваются: кто бы сомневался! И по секрету рассказывают: не собирает залы в Магнитогорске никто — даже такие корифеи, как Елена Ваенга, Григорий Лепс и — па-ба-а-ам! — сам Стас Михайлов! Что уж говорить о более скромных артистах, таких как Трофим и Денис Майданов.

Кстати, обиженный Денис Майданов со сцены прямо во время концерта высказал магнитогорцам свою горечь: «Ребята, ваш город печально

известен в Москве. И скоро организаторы просто не будут включать Магнитку в гастрольные туры». Зато — простите, не могу не сказать! — порадовал Юра Шатунов. При абсолютном минимуме рекламы зал Дворца культуры металлургов имени Орджоникидзе на его концерте оказался заполнен на 85 процентов. Но вернемся к нашей героине.

Выступление в Магнитогорске — не просто отдельно взятый концерт. Группе «Ночные снайперы», ставшей, без преувеличения, культовой, исполнилось двадцать лет. Отмечать это событие Диана Сергеевна решила не ресторанными посиделками, а масштабным юбилейным туром, который, кроме десятков городов страны, включает Соединенные Штаты, Чехию, Германию. Интернет дымится восхищенными отзывами: фанаты певицы устраивали на её концертах флэш-мобы, которые прослезившаяся от умиления и благодарности Диана записывала на свой айфон и выкладывала в социальных сетях. На одном из концертов случилось вообще из ряда вон: во время исполнения очередной песни Диана Сергеевна заметила, выражаясь её языком, «нездоровый кипиш» в зрительном зале. Оказалось, у одной из присутствующих начался приступ эпилепсии. Певица, не раздумывая ни секунды, прыгнула со сцены и метнулась в толпу. Организовав экстренную

помощь, она самолично вызвала скорую, музыканты вынесли девушку на руках из зала и передали медикам. Через три минуты Арбенина вернулась на сцену, сообщила всем, что с девушкой всё в порядке, — и продолжила концерт.

Впрочем, наш город не воспламенился даже такими историями. Опять же, по секрету организаторы выступления рассказывают, что этот концерт стал самой большой их головной болью. Перед Магнитогорском «снайперша» выступала в Новосибирске. Концерт у нас запланирован лишь через десять дней, потому из Новосиба Арбенина улетела в Москву. Таким образом Магнитка стала первым городом уральской части турне, билеты на самолет были выкуплены заранее, и отменять концерт не было никакой возможности — а билеты на концерт, тем временем, не продавались. Во избежание больших финансовых потерь договариваться пришлось по всем фронтам: максимальное уменьшение арендной платы, проживания, питания и даже снижение гонорара певицы. Благо, Арбенина восприняла это философски и на условия согласилась.

Перед концертом во Дворце традиционные строгости: без

билета в зал не пускают никого — даже по большому блату. Поклонники из числа студентов, купившие самые дешёвые билеты на задворки балкона, узнав о прорве свободных мест в партере, робко пытаются пробраться в зал. Сначала — в надежде, что не заметят. Заметили. Потом — с просьбами: мол, студенты, что — жалко вам? И всё-таки отправлены были на свое место. Певица сама разрешила ситуацию в начале концерта:

— Мне сказали, вас сегодня мало? Ну, тогда чего вы разбежались по всему залу? Давайте, спускайтесь с балконов, садитесь поближе — и зажём повзрослому. Кого не будет пускать охрана — обращайтесь к моему администратору, он уладит. И вообще: если что не так — жалуйтесь, жалуйтесь!

Она долго экспериментировала с внешностью и была когда-то даже очень женственной. Особенно в период участия в шоу Первого канала «Две звезды» в 2008-м году. Кстати, участвуя в шоу певица, услышав предложение, сначала отказалась наотрез: «Я караоке не пою». Однако, узнав, что партнером будет Евгений Дятлов, к которому она испытывала глубокое творческое уважение,

согласилась. Так вот, устроители шоу, понимая, что публика будет по большей части попсовой, постарались превратить обычно мальчиковую Арбенину в девочку-предевочку. Нам довелось присутствовать на съемках финала шоу «Две звезды», и накрашенная Диана Сергеевна с аккуратной женственной укладкой и даже в вечернем платье вызвала восхищение. Потом у неё родились двойняшки — сын и дочка — и какое-то время Диана пыталась сохранять женственный образ. Но недолго: вскоре певица вернулась к привычному имиджу. В Магнитогорске Арбенина выскочила на сцену в черных обтягивающих штанах с накладными карманами, в черных кроссовках и толстовке с закатанными рукавами, демонстрирующими обилие наколов на руках. Дополняла картину очень короткая стрижка, которая издавала делала её очень похожей на Сергея Лазарева.

Она предпочитает не общаться со зрителями напрямую: несколько песен — длинный монолог. Арбенина справедливо полагает, что за неё всё скажут песни. К примеру, о любви к Питеру, в котором живёт, который очень тонко чувствует и который считает творческой родиной, несмотря на то, что начало пути прошла в Магадане: «В этом городе живет небо, небу триста лет, оно устало. А под небом воздух из мороза, да к тому же с привкусом метал-

ла». Честно говоря, для меня Диана Арбенина в большей степени именно поэтесса. Хотя к своим стихам она относится более чем легко и называет их текстами — даже если не планирует потом положить на музыку. Да и к юбилейной дате своей группы, — а двадцать лет для российского шоу-бизнеса — возраст более чем почтенный! — она относится легко:

— Да что это за событие — группе двадцать лет. Вот детям исполнилось три, четыре — это собы-ы-ятие! Вообще, я заметила, как и все мамы, над которыми раньше посмеивалась, теперь и сама начала отмерять жизнь не концертами и событиями в собственной жизни, а детскими достижениями, словами и даже шагами. Правда, как адекватный человек, до сих пор считаю, что это ненормально, но ничего не могу с собой поделать.

И ещё немного — о возрасте: — Боже, мне скоро сорок лет! Нет, не скажу, что очень грустно из-за этого, но... всё-таки сорок — это серьезно!

Несмотря на малочисленность, зритель был очень активен: с первых же нот молодёжь стала танцевать между рядами, подпевать, вознося руки вверх... Были новые песни, было лучшее за двадцать лет творчества. А потом выход на бис — и пара нетленок, в числе которых, разумеется: «Ты дарила мне розы, розы пахли польностью» ☺