

МОЛНИЯ

Музей времени

В Челябинске появился новый музей. Можно сказать, что главный экспонат в нем – время. И не только потому, что на стендах музея завода «Молния» выставлены различные часовые механизмы. Каждый экспонат в открывшемся музее – история.



Часы в форме кукольного домика или самовара в наше время сложно кого-то удивить. Такие вещи были в диковинку в начале прошлого века.

Но вот хронометр с борта подводной лодки или эксклюзивные часы, изготовленные к Олимпиаде-80, жители Челябинска еще не видели. Теперь увидят, если зайдут в музей времени. Он работает на первом этаже заводского здания в центре города (улица Цвиллинга, 25). Войти туда может любой желающий бесплатно. Часовой завод «Молния» переехал в Челябинск в 1947 году. До этого, в самом начале войны, он был эвакуирован с рабочими и оборудованием из Москвы в Златоуст. В советские времена продукция «Молнии» пользовалась славой как высококачественная и точная в работе. Уже в наши дни завод успешно пережил кризис и стал известной компанией.

УЛЫБНИСЬ!

Давай разведемся...

Судья говорит преступнику: – Поздравляем! Вы десятилетний клиент нашего суда! В честь этого знаменательного события вы можете сами выбрать, в какой тюрьме отбывать срок. – В женской!

Жена случайно заглянула в почту мужа, а там сообщение: «На сайте знакомств у вашей анкеты ноль просмотров». В этот момент подходит муж. Она спокойно так говорит: – Давай хоть я посмотрю, а то перед людьми стыдно!

Если в полночь 21.12.2012 г. на всей Земле отключить электричество, то наступит конец света. Везде, кроме России. Там зажгут свечи и продолжат пить. Пятница, как-никак...

– Дорогая! Я не могу так больше жить. Умоляю тебя: давай разведемся!
– Э-э нет, мой дорогой. По-легкому соскочить не получится. Вдовой меня взял – вдовой и оставишь.

У каждого свой рецепт для счастья. У меня на полке написано: «Завтра бросаю пить». Каждое утро, просыпаясь, я вижу эту надпись и думаю: хорошо, что завтра, а не сегодня.

ТЕСТ

Пунктуальны ли вы?

Некоторые личные качества сотрудников работодатели оценивают довольно высоко. К ним относятся и такая черта, как пунктуальность. Есть люди, которые аккуратны и обязательны, соблюдают временные договоренности для них – дело чести. Другие же, наоборот, не придают пунктуальности должного значения, считая, что все это условности.

1. Каждый вечер, планируя свой завтрашний день, вы устанавливаете сигнал будильника. Когда он звонит, вы:

- а) вскакиваете и, строго следуя намеченному плану, воплощаете в жизнь задуманное с вечера;
- б) позволяете себе еще некоторое время провести в постели, понимая, что планы придется подкорректировать;
- в) продолжаете спать до последнего, решив, что запланированное можно реализовать и завтра.

2. Если вы по какой-то причине опаздываете на работу, то:

- а) стараетесь позвонить всем, кто так или иначе может вас искать, объяснить причину своего опоздания и извиниться;
- б) звоните коллегам и просите «прикрыть» вас, заверяя, что опаздываете из-за чрезвычайного происшествия;
- в) не предпринимаете никаких действий: опоздание несущественное, придете – и все объясните, это же не смертельно.

3. Когда вам говорят, что неорганизованность – одно из худших человеческих качеств, вы:

- а) соглашаетесь, добавляя, что самим вам организованность несвойственна;
- б) не соглашаетесь, объясняя, что бывают и гораздо худшие качества;
- в) протестуете и спорите, утверждая, от этого качества мало что зависит.

4. У вас несколько недель назад запланирована важная встреча, вы:

- а) придете минут на 15–20 раньше, чтобы собраться с мыслями и как следует подготовиться;
- б) придете точно в назначенное время или за 2–3 минуты до встречи, чтобы расположиться без спешки;
- в) чуть опоздаете: задержка минут на 15, на ваш взгляд, не страшна.

5. Ваш коллега, с которым вы совместно разрабатываете новый проект, постоянно опаздывает, вы:

- а) страшно злитесь, что все идет не по плану, который вы наметили;
- б) каждый раз ненавязчиво объясняете ему, что надо приходить вовремя;
- в) не обращаете на его опоздания никакого внимания: мало ли, по каким причинам он это делает?

Считаем баллы, подводим итоги:

Если у вас больше ответов А, то вы излишне пунктуальны и порой из-за этого доводите себя до нервного срыва. Не стоит оценивать людей исходя из одного-единственного качества. Смотрите на вещи проще.

Если среди ваших ответов преобладают варианты Б – вы организованны в меру. Конечно, непунктуальность других задевает вас, но вы вполне адекватно реагируете на это.

Если у вас больше ответов В – вы человек неорганизованный, поэтому чужая непунктуальность вас несколько не беспокоит. Не надо забывать, что довольно часто тотальная неорганизованность становится причиной серьезных жизненных ошибок.

ЭКСПОЗИЦИЯ

Бытие магнитогорских передвижников

В городе Лангепас Ханты-Мансийского автономного округа открылась персональная выставка преподавателей факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ – «Опыт бытия», посвященная 80-летию Магнитогорского государственного университета.

Выставку вошли работы профессора кафедры живописи, члена Союза художников России Александра Исаева, доцента кафедры дизайна, члена Союза художников и Союза дизайнеров России Эдуарда Медера и старшего преподавателя кафедры дизайна, члена Союза дизайнеров России Алексея Пахомова.

Полное название выставки – «Опыт бытия: о неполноте формальных систем». Концепция, разработанная Эдуардом Медером и Алексеем Пахомовым, основана на формулировке знаменитой теоремы Курта Геделя: «Логическая полнота (или неполнота) любой системы аксиом не может быть доказана в рамках этой системы. Для ее доказательства или опровержения

требуются дополнительные аксиомы (усиление системы)». Иными словами, истинность или ложность невозможно доказать в рамках самой системы и для доказательства нужно выйти за ее пределы. Это утверждение справедливо и для искусства в целом, и для любых его видов в частности. Следовательно, художник в своем опыте бытия просто обречен вечно стремиться выйти не только за пределы мира обыденности, но даже и за пределы собственного творчества в поисках его полноты.

На выставке представлены разные по тематике – религиозно-мифологические мотивы, концептуально-технологические фантазии, и жанрам – пейзажи, натюрморты, портреты и даже своего рода современный лубок – работы. На своеобразном контрапункте все они создают ощущение поиска единого целого в многообразии мира и в разнообразии мироощущений каждого автора, напоминают, что поиск ответов на вечные вопросы не прекращается никогда.

В работах А. Исаева языческие боги перерождаются в женщин реальных, но отзывающихся на волшебное

сияние золотого дождя или поток холодного сияния лунного света. Краска на холстах Э. Медера почти ошугито превращается в солнечный свет, текучую воду и бездонное небо. Или создает сумеречно-таинственный мир параллельной Вселенной в его же концептуальных работах. Целью работы преподавателей ФИИДа было и остается практическое и теоретическое обучение студентов как изобразительной грамоте, основанной на традициях академической живописи, так и современному искусству – включая графический дизайн и архитектурно-художественное проектирование. На сегодняшний день кафедры, на которых работают А. Исаев, Э. Медер и А. Пахомов, обладают серьезным научным и творческим потенциалом, имеют в своем составе прекрасных специалистов в разных областях искусства. В 2010 году преподаватели кафедры дизайна выиграли всероссийский конкурс на лучшую образовательную программу по дизайну. Далее передвижная выставка наших художников отправится по выставочным залам городов Нижневартовск, Нефтеюганск и Ханты-Мансийск.

ВЫСТАВКА | Студенты представили на суд зрителей проекты «звездного» масштаба

Дизайн как среда обитания



ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

В драмтеатре имени А. Пушкина открылась выставка, подготовленная кафедрой дизайна МаГУ. Экспозиция посвящена восьмидесятилетию университета и шестидецатилетию самой кафедры. Были представлены работы двух направлений – средового и графического.

Выбирать лучшие не стали, – рассказал заведующий кафедрой Андрей Григорьев. – Решили этой выставкой показать студенческий потенциал – кто на что способен.

Второй этаж драмтеатра посвящен средовому дизайну. Как признался Андрей Дмитриевич, чтобы стать «средовиком» нужно уметь не только хорошо владеть компьютером, но и мыслить инженерно. А главное – подходить ко всему творчески. Например – к реконструкции драмтеатра. Пусть пока только на бумаге. Может, в будущем у города найдутся финансы на воплощение прекрасной дизайнерской задумки с расширением площади театра. Представьте, как это здорово выйти напрямую «из окошка» театрального второго этажа и прогуляться по террасе, возвышающейся над землей, полюбоваться видами Ленинского района.

Ну, а если этот досуг вам не подходит, можно организовать детскую площадку у здания бывшего научно-исследовательского института «Метиз». На студенческой работе выглядит площадка красиво и стильно: все продумано до мелочей. Единственное, кого там не хватает, – двортеры. Не хватает стаффажы и в средней работе по реконструкции парка у театра актера и кукол «Буратино» – изысканные горки, подмости, лавки всяко лучше нынешнего облика.

Студенты представили на суд зрителей и курсовые проекты «звездного» масштаба. Такие как «Дом для режиссера Терри Гильяма» или известного эрпера Гуфа. К ним руководители курсовых больше всего «придирались» – изучали подробно биографии звезд, составляли психологические портреты, подбирали местность. В общем, выступали «заказчиком» звезды. Так что дизайнеру нужно было постараться, чтобы курсовую зачили и даже представили на этой выставке. А все для того, чтобы в будущем «средовик» сумел удовлетворить любые фантазии клиента.

На третьем этаже представлены графические работы – дизайн газет и журналов, реклама-презентация дизайнерской кафедры, рубан Омара Хайяма... Все композиции выполнены на компьютере. Интересно, неужели мысль заменила студенту карандаш?

– Ни в коем случае, – пояснил Григорьев. – Мышка компьютерная и монитор такие же инструменты, как карандаш, кисть или рапидограф. Когда нужно – работаем обычными материалами. Потом это можно отсканировать, обработать на компьютере. Ведь художник прежде всего должен уметь мыслить, а посредством чего выражает свою мысль – карандаш или компьютер – особой роли не играет.

ЮБИЛЕЙ

Любо, «Станичники»!

ЭЛЛА ГОГЕЛЯНИ

Народный коллектив – ансамбль казачьей песни «Станичники» Магнитогорского Дома дружбы народов – в эти дни отмечает свое десятилетие. В праздновании примут участие ведущие творческие коллективы города и области.

Похуже, 8 декабря превратится в неофициальный фестиваль казачьей культуры Челябинской области. В этот день в Магнитку съедутся лучшие фольклорные ансамбли, победители самых ответственных всероссийских смотров и конкурсов. О своем участии в юбилее коллег заявили фольклорный ансамбль Челябинской государственной академии культуры и искусства

«Звонница», ансамбли казачьей песни «Вольница» из Миасса, «Разгуляй» из Верхнеуральска, «Мирненский казачий хор» из Уйского района. Чтобы представить «звездность» этой встречи, достаточно сказать, что, например, «Вольница» – обладатель Гран-при всероссийского конкурса «Казачий круг», который проходил в Екатеринбурге.

В репертуаре ансамбля казачьей песни «Станичники» около 100 песен. Главное для коллектива – сохранение традиционного песенного репертуара казаков, аутентичность исполнения и воспроизведения характерных для Южного Урала певческих стилей. Ансамбль не раз становился лауреатом конкурсов разного уровня.

– Мы любим ездить по станицам, собирать образцы казачьей культуры. Хочется увидеть как

можно больше, узнать о народе, традициях уральских казаков, – рассказывает создатель и художественный руководитель «Станичников» Эльмира Калугина. – Планируем разные формы выступления гостей – это будут свободные площадки в фойе и сам концерт на сцене Левобережного Дворца культуры металлургов. Оформляем казачий курень, проведем мастер-классы, будет даже представлено искусство плетения нагаек. По сути, юбилей «Станичников» выльется в малый «Казачий круг», задачей которого все эти годы было стремление сохранить и развить интерес к самобытной музыкально-песенной, танцевальной, вокальной, обрядовой культуре.

Юбилейный концерт «Станичников» пройдет 8 декабря в Левобережном Дворце культуры металлургов. Начало в 14.00.

ИССЛЕДОВАНИЯ

Неверность разрушает сердце

Мужчины, которые изменяют своим женам, чаще страдают от сердечного приступа, считают ученые из Университета Флоренции.

Исследователи с помощью компьютеров проанализировали массу материалов, посвященных семейным отношениям. Используя ключевые понятия «измена» и «внебрачная связь», они отслежили частоту и контекст сердечных приступов у мужчин. Обнаружилось, что как смертельный, так и нефатальный инфаркты довольно редко происходят во время интимных отношений с супругой. Гораздо чаще – при встречах с любовницей. Ученые предполагают, что причина кроется в хроническом стрессе, который вызван чувством вины и необходимостью скрывать отношения на стороне. Кроме того, негативно сказываются дополнительные физические усилия, а также употребление алкоголя и стимулирующих лекарственных препаратов. Так что изменять жене очень вредно для здоровья.

