

Кастинг

«Жемчужина»

Фонд «Я – женщина» начинает подготовку к самому яркому ежегодному празднику красоты «Жемчужина-2016».

Милые дамы! Если вы замужем, имеете одного и более детей, ваши параметры

приближены к модельным, рост от 170 см – приглашаем вас 12 ноября в 19.00 в ДКМ имени Серго Орджоникидзе на кастинг конкурса.

Генеральный спонсор проекта – ОАО «ММК».

Дополнительная информация на сайте: [fonddetki.ru](http://fonddetki.ru)



Театр

Наш «Мамонтёнок» – лучший



© Евгений Румялёв

В Челябинске завершился областной фестиваль профессиональных театров «Сцена-2015». Магнитогорск достойно представил себя на региональном уровне.

Постановка театра куклы и актёра «Буратино» «Семья для Мамонтёнка», полюбившаяся и малышам, и их родителям, получила диплом «Лучший спектакль для детей». Это несомненный успех главного режиссёра Сергея Ягодкина, художника Михаила Кривенко и всего коллектива театра. Магнитогорский драма-

тический театр имени А. С. Пушкина также не остался без наград. Андрей Бердников и заслуженный артист Российской Федерации Михаил Никитин отмечены как лучший актёрский дуэт. Их работа в спектакле «Лес» покорила жюри тем, что хрестоматийные образы были раскрыты неожиданно, по-новому. Одну из самых известных пьес русского классика Александра Островского в Магнитогорске поставили молодой московский режиссёр Егор Равинский и главный художник драмтеатра Алексей Вотьяков.

Музыка

Воспитание классикой



В этот вечер в уютном зале детской школы искусств № 6 безраздельно царил классическая музыка.

Исполнители – учащиеся класса фортепиано преподавателя Светланы Дыльковой. За годы работы она воспитала большое количество пианистов, многие из которых стали лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов.

Учащийся 6-го класса Арслан Алламурастов, участник программы «Поддержка одарённых детей», исполнил Фантазию ре минор и Лёгкую сонату до мажор Моцарта, довольно сложный терцовый этюд Черни – из сборника «Искусство беглости», и пьесу из фортепианного цикла Чайковского «Времена года». Убедительно прозвучала в его исполнении первая часть Концерта до минор Баха. Это произведение Арслан уже исполнял с симфоническим оркестром. На этот раз сочинение прозвучало в переложении для двух фортепиано. Партию 2-го фортепиано исполнила Светлана Дылькова. И хотя не всё из задуманного получилось, несомненно, Арслан – одарённый пианист с большим артистическим будущим. В ближайшее время ему предстоит отдых и мастер-классы в Сочи.

Другой талантливый ученик пятого класса Алексей Теплых исполнил миниатюру Шумана «Всадник». Праздничным завершением выступления музыкантов стало исполнение Венгерского танца № 6 Брамса, прозвучавшее в переложении автора для фортепиано в четыре руки. Познавательным для слушателей стало знакомство с редко исполняемыми произведениями Грига и Шумана. Две миниатюры Грига – «Жалоба Ингрид» и «Принцесса» прозвучали в исполнении студентки второго курса музыкального колледжа Ингуэн Хуэ Ан из класса Юрия Писаренко.

Первую часть Сонаты Шумана исполнила Светлана Дылькова, ещё раз утвердив мысль, что административная и педагогическая работа не помеха исполнительской деятельности.

Особенностью этого вечера стало то, что он совпал с днём рождения давнего друга ДШИ № 6, педагога-консультанта, кандидата педагогических наук, профессора Юрия Георгиевича Писаренко, которого сердечно приветствовали слушатели – коллеги, учащиеся, родители.

Александр Мордухович, заслуженный работник культуры России

Знай наших!



«Взгляд» из Чехии

Илья Кожанов видит миссию коллектива в том, чтобы говорить со зрителями о любви и свете

Магнитогорский коллектив концептуальной хореографии «Бонус» блестяще выступил на чемпионате мира в Чехии. Войти в десятку лучших на соревнованиях такого уровня – большой успех.

У «Бонуса» насыщенная «биография». Илья Кожанов, один из его создателей, в 2006 году был приглашен работать в МаГУ директором студенческого Дворца культуры Любовью Величко. Любовь Владимировна хотела расширить диапазон творческой самореализации студентов университета. Тогда здесь действовали несколько успешных танцевальных групп, так что Илье и его воспитанникам пришлось работать в атмосфере здоровой конкуренции, постоянно держать планку. Эти годы он вспоминает с удовольствием.

Сегодня, после объединения двух вузов, горизонты для «Бонуса» расширились. Креатив гуманитариев МаГУ в сочетании с чёткой организацией технарей помогает добиваться ещё более высоких результатов. Не случайно на недавнем учёном совете ректор объединённого университета Валерий Колокольцев говорил о том, как дополняют друг друга физики и лирики. Илья Кожанов с благодарностью отметил и содействие отдела по

воспитательной работе МГТУ, возглавляемого Павлом Хромовым. Когда встал вопрос о поездке в Чехию, университет оказал «Бонусу» большую помощь. И, надо сказать, коллектив оправдывает возложенные на него надежды. Спрашиваю Илью, каковы критерии при наборе участников. Ответ удивляет: «Берём всех. В процессе занятий отсев идёт своим чередом – для кого-то нагрузки и затраты времени оказываются слишком серьёзными. Кстати, нередко бывает, что люди, пришедшие сознательно и целенаправленно, в итоге уходят, а те, кто пришёл «за компанию», остаются.

Новички, конечно, к серьёзным турнирам ещё не готовы, поэтому возраст участников соревнований – от двадцати и старше. Есть и костяк выпускников, после получения диплома не пожелавших расстаться с родным коллективом.

Неповторимость хореографического почерка «Бонуса», работающего под эгидой МГТУ, – в сочетании нескольких стилей и направлений уличного танца. Часть номеров готовится под какое-либо событие в жизни университета и города, а другая отражает то, что происходит в мире – не только в политике, но и в культуре, и становится во-

площением мыслей и переживаний участников коллектива. В репертуаре «Бонуса» – хореографические мини-спектакли разной стилистики – от танцевального путешествия в Японию до русских фольклорных мотивов. Объединяет их одно: неизменно приковывают внимание публики и срывают шквал аплодисментов.

Илья Кожанов, художественный руководитель «Бонуса», подчёркивает: в приоритете – не яркость и эффектность как самоцель, а воздействие на зрителя. Миссия коллектива – напомнить, что самое важное и самое сильное чувство, которое правит миром, – любовь.

Танцплощадка призвана стать информационным каналом,ставляющим людей задуматься, измениться к лучшему, увидеть светлую сторону происходящего вокруг.

Может быть, потому и сопутствует «Бонусу» удача на конкурсах российского и международного уровня, что главное для его участников – искусство, а не внешние атрибуты успеха. В этом году коллектив произвёл прекрасное впечатление в Тюмени, Екатеринбурге и Москве, где проходили отборочные туры на чемпионат мира, и везде стали победителями. С особым воодушевлением Илья рассказывает о студенческом фестивале во Владивостоке. Его порадовала российская молодёжь, богатая талантами, – столько было интересных встреч, находок и приятных неожиданностей.

Поездка в Чехию стала для «Бонуса» ещё одной ступенью роста. «Взгляд» – постановка, отражающая многоплановость этого понятия и дающая зрителю широкий простор для философских размышлений и неожиданных ассоциаций, – был тепло встречен и жюри, и публикой. Для победы в номинации «Формейшн» не хватило, как ни досадно, массовости – на сцене было восемь магнитогорцев, в то время как другие группы выступали в составе не менее двух десятков человек. Впрочем, каждый участник «Бонуса», можно сказать, танцевал за двоих, настолько динамичен маленький хореографический шедевр Ильи Кожанова и его воспитанников. Ещё одна тенденция, которую отметил Илья, – грандиозные декорации и обилие броского реквизита, что порою затмевает в глазах судей достоинства режиссуры номера и мастерство танцоров. Тем не менее, участие в чемпионате мира – это интересный и полезный опыт. Теперь можно готовиться уже во всеоружии, зная, на что обращает внимание жюри – и всё же не изменяя своим творческим принципам.

Елена Лещинская

