

Б. ПАСТЕРНАК

Воздушные пути

Движение по рельефу его прозы в пастернаковском времени подобно пешему странствию, скажем, от Гусевки до Барангулово: равнина — холмы — предгорья — хребет — скалы — провалы — вершины — долины и главная вершина, тот же Караташ, с которой виден весь путь.

Молодая проза Пастернака причудлива, сложна, многослойна в конкретной своей функции и в то же время прочна, хотя вся ячеистая конструкция словопостроений подвижна, связи между тверделостями понятий, мыслей, ощущений непрерывны, мягкое сцепление. Это пчелиный труд, когда материал постройки берется не со стороны, а из самого себя, после переработки нектара жизни, ибо «сестра моя жизнь».

Мой читательский труд оказался нелегким, порою звенело в висках, но выскочить из читки на ходу, как с подножки мчащегося вагона, я не мог, да и страшился. В таинственном сумраке его прозы я двигался от вспышки к вспышке узнавания своего в его образах, от необычности к остроте, от безудержной метафоры к голой лаконичности, от угадывания интуитивных оценок до открытой раскамфированной мысли. Вот эти вспышки.

«Палка казалась куском стариковского склероза» (Письмо из Тулы).

«...обеззараженные светом», «Они говорили будто проливали воду на скатерть» (Детство Люверс).

«Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести — и больше ничего». О поэзии: «Она тревожна, как злое крушение десятка мельниц на краю голого поля в черный, голодный год» (Несколько положений).

«Я часто слышал свист тоски, не с меня начавшейся».

«Какое-то растительное мышление сидело во мне». О Маяковском: «Его Место в революции внешне столь логичное, внутренне принужденное и пустое, навсегда останется для меня загадкой». «Человек огромного обыкновения» (Охранная грамота).

«Охранная грамота», как я и ожидал, оказалась для меня той главной вершиной, и главы о Маяковском выстраданы. Аскетичное, безжалостное резюмэ о второй смерти поэта-бунтаря («Маяковского стали вводить принудительно, как картофель при Екатерине. Это было его второй смертью. В ней он неповинен») не возбуждает тренированную мышцу протеста — такова сила и конечная точность отношения поэта к смерти человека, любящего безгранично даже малость его огромной жизни.

И еще: в книге рисунки отца поэта, позволяющие перевести дыхание после одоления текста.

Г. ГОРБОВСКИЙ.

Первые проталины

И опять проза поэта, хорошего поэта, хорошая поэзия как гарантия качества прозы, хорошего качества. Живая пластика повествования увлекает, затягивает по уши в глубину литературного потока, несет своим непрерывным течением по авторскому руслу, и какое наслаждение получаешь от этого заплыва или купания или просто пребывания в плотных водах поэтической прозы.

История Павлуши и его папы, завершающаяся в благословенных заводских местечках, выписана настолько сочно, изобретательно и радостно, что концовку воспринимаешь с обидой, как ребенка, у которого кончились сладости. Немало значит, оказывается, и знание пространства действия. Вспоминаю Кинешму, Волгу, берега Мери, деревушку вдоль воды, лодки, бабок с корзинами, полными породистых боровиков, светлые купола церкви, еловые овраги, ползаросшие тропинки и дороги, васильки по краю ржаного поля, и вижу живьем персонажей повести, слушаю их, только что не встречаю в их разговоры и не пью с ними чай и более крепкое...

История Даши, гуляющей среди «одуванчиков» смешна и чем-то неприемлема, и не без помощи автора, выпившего всю эту бражку или табар выпукло, многолико и азартно. Варено жизни никак не умещается в поэтическом сосуде, и поэт пишет животворную прозу.

«Вознесение». Картина автора.

В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ...

ФЕСТИВАЛЬ КИНОМЕЛОДРАМЫ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

25 мая — Конкурсный показ короткометражных фильмов режиссеров-выпускников Высших режиссерских курсов «Некрасивая» (реж. А. Широков) и «Солнечный день в конце лета» (реж. С. Арсентимович). Творческая встреча с режиссером Геннадием КАЮМОВЫМ и демонстрация художественного фильма «Пешаварский вальс». Начало в 19 час.

Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-25-52 и 37-52-93.

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДКМ им. С. Орджоникидзе

21 мая — Творческий вечер Александра НИКИТИНА. В программе: презентация сувенирного диска «Поет ансамбль «Металлург» и концерт мужского хора «Магнитка», вокального ансамбля «Металлург» и творческих коллективов. Начало в 17 час.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. М. И. Глинки

(ул. Грязнова, 22)

24 мая — Музыкальные вечера в лицее. Исполнители — Сергей ОГАРЕВ (альт), фортепианное трио: Ольга ЛАБУХИНА (фортепиано), Евгений РАМИХ (скрипка), Валентина ДЕНИСОВА (виолончель). Начало в 18.30 час. Вход свободный.

25 мая — Первый отчетный концерт студентов МГМПИ им. М. И. Глинки. В программе — произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Исполнители — солисты, ансамбли, камерный хор института (худ. рук. В. Левченко), джазовый оркестр (худ. рук. Р. Хатилов). Начало в 18 час. Вход свободный.

28 мая — Концерт вокальной музыки «Душа старинного русского романса». Исполнители — Любовь МИШУРОВА (драматическое сопрано), Нина ХОТЕНОВА (фортепиано). В программе — романсы XVIII-XIX вв. Начало в 18.30. Билеты продаются в МГМПИ им. М. И. Глинки (кабинет №10).

Справки по телефону: 37-16-52.

ВЫСТАВКИ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 37-87-92.

«Воспоминания о космосе» (60-летию Ю. Гагарина и Дню космонавтики посвящается); «Магнитогорск в годы войны»; «У горы Магнитной» (к 250-летию станицы Магнитная); «Цветные глаза земли» (уральские самцветы); «Животный мир Уральского края».

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д.69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье.

Резекспозиция к 80-летию поэта.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник.

Ю. Г. Осовитный. Графика. «Арт-Миф». Современное искусство /70-80-е гг./ (Москва).

КИНО

«Мир»

Для детей «Снежные крылья» — 10.00. Детективный боевик «Глушитель, или Агент по кличке «Ангел» — 11.00. 14.00, 17.00, 20.00. Приключенческий боевик «В поисках неприятностей» — 12.30, 15.30, 18.30, 21.15.

«Комсомолец»

Для детей «Акробат на Северном полюсе» — 13.00. Криминальный детектив «Мафия бессмертна» — 10.00, 18.30. Американский остросюжетный детектив «Шпионские страсти» — 11.00, 15.00, 17.00, 21.00. «Крестный отец» (США, 2 сер.) — 12.00, 15.30, 19.00.

«Магнит»

Франко-итальянская мелодрама «Радости интимной жизни» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.45. Фантастическая кинокомедия «Пришельцы» — 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.30. Для детей по заявкам школ и детских садов: фантастический

фильм «Полет навигатора» и мультфильм «Приключения пингвиненка Лоло».

им. Горького

Для детей 27 мая «Принц Ходон и принцесса Ранран» — 15.00. Отечественная музыкальная комедия «Жених из Майями» (В главных ролях Л. Удовиченко, Т. Васильева, Т. Догилева, Р. Бабаян) — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. Приключенческий фильм «Подземка» (Франция) — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

ДКМ им. Ленкома

21-22 мая отечественная кинокомедия «300 лет спустя» — 15.00, 21.00. «Крокодил Данди-2» (Австралия) — 13.00. «Горячие головы» (США) — 17.00, 23-25 мая «Боже мой, как низко я пала» (Италия) — 13.00, 17.00, 23-29 мая «Призрак в компьютере» (США) — 15.00, 21.00, 26-29 мая «Спаси меня» (США) — 13.00, 17.00.

Отдел ведет В. БИРЮЛЬКИН.

Ежедневная газета японских коммунистов. 33. Поэма Б. Ручьева. 35. Официальный живописец Наполеона. 36. Мелкий донос, клевета (устар.). 38. Задняя часть ступни. 39. «А нам пришлось вот этими руками из вечных сплавов строить свой» (Б. Ручьев «Прощание с юностью»). 40. Способность, талант. 42. Административно-территориальная единица в Греции. 44. Хоть видит..., да зуб неймет (пословица).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 7 МАЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Офорт. 2. Ствол. 3. Тесла. 7. Кодак. 9. Ремек. 11. Гарус. 12. Марат. 13. Клерк. 14. Совик. 16. Ладан. 18. Октан. 20. Роден. 21. Нанка. 22. Капта. 24. Сонет. 26. Ангел. 27. Аргус. 28. Талер. 29. Амбра. 31. Роман. 33. Лоция. 35. «Ирфон». 36. Ухуар. 37. Радан. 38. Волан. 39. Ахпат. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Отрог. 2. Торос. 3. Секан. 4. Лютет. 5. Терек. 6. Ацтек. 7. Кумир. 8. Калан. 9. Ралан. 10. Клика. 14. Сабза. 15. Коппа. 16. Лента. 17. Насос. 18. Оксет. 19. Непер. 22. Керри. 23. Аргон. 24. Сумах. 25. Тагор. 29. Анкер. 30. Аркан. 31. Розов. 32. Нулин. 33. Ларга. 34. Яхонт.



Вознесение.

Н. БЕРДЯЕВ.

Философия творчества, культуры и искусства

...Или Бердяев против Розанова и Мережковского на стезе «Христос и Антихрист», когда тема христианского самопознания неизбежно воспринимается как опорная, ключевая позиция всей философии, обращенной к творчеству, культуре и искусству. Речь идет о творчестве новой религиозной жизни, о воссоздании, ни много-ни мало, как третьего Завета, и философ как бы отвечает на современнейший вопрос нынешних богоискателей: «И в творчестве новой религиозной жизни идти нужно всегда из глубины, «через себя, а не через самую высокую данность, полученную извне». И далее: «Новое откровение будет лишь обнаружением творчества человека. Третий Завет и есть завет человеческого творчества. Откровение третьего Завета нельзя ждать сверху, оно не может быть голосом Божиим, раздающимся в громе, или нисхождением Бога вниз».

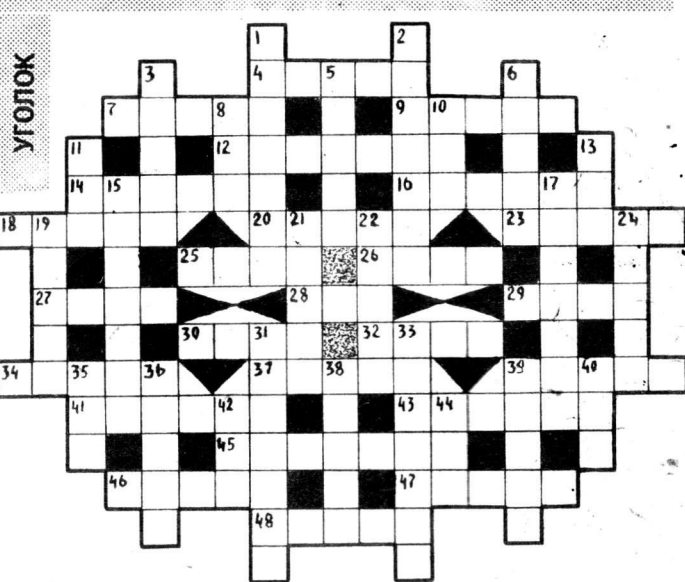
Самопознание как метод опять же неизбежно выводит к свободе выбора, ибо природа откровения иной быть не может: «Страшно свободен человек в стоящей перед ним мировой религиозной задаче и предоставлен самому себе. Ему неоткуда ждать помощи, и если бы пришла помощь, то дело его не было бы сделано, откровение человека не совершилось бы».

Та же свобода выбора, та же самопознание довлеют над нацией, над народом, и философ предопределяет и завещает россиянам: «Прошло уже время трепетания перед безднами, с которыми ничего не в силах поделаться дух русского человека. Нам нужно освободиться от идеализации русской истеричности. Сознательная ответственность за судьбу России требует от нас укрепления личности, организации души, внутренней духовной дисциплины, здоровой свободы».

И драматический поворот в сущий мир человека: «Между миром и семьей существует гораздо больший антагонизм, чем между миром и Христом. Достаточно уже доказано и показано, что ничто так не мешает вселенскому ощущению мировой жизни и мировых задач истории, как крепость родовой семьи. И не только между семьей и миром существует противоположность, противоположность существует между семьей и любовью, в семье слишком часто хоронится любовь».

И снова объединяющее личность и Россию с Богом: «Но пора уже закончить период разрыхления русской души. Пора уже перейти к личной религиозной дисциплине, к организации духовной жизни изнутри».

ЭРУДИТА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. В русской мифологии: человекообразное сказочное существо, живущее в лесу. 7. «Всякий, кто не верит в будущую... мертв и для этой». (И. Гете). 9. Вещество из двух или нескольких металлов. 12. Часть страны, территория. 14. Стержень для приготовления шашлыка. 16. То же, что церемониал. 18. Первая струна смычкового музыкального инструмента. 20. Успех, желательный исход дела. 23. Общепринятое мнение, репутация. 25. Прибор для измерения времени. 26. Город в Коми. 28, 27 «...ступил на ледник и — сник, оступился — и в...». (В. Высоцкий. «Песня о друге»). 29. Спортивное состязание. 30. Стихотворение Л. Татьяничевой. 32. «Гордив... какой-то затянулся — пришлось перерубить, а больно было». (И. С. Тургенев. «Рудин»). 34. Чародейство, волшебство. 37. Сложенное в кучу сено. 39. В греческой мифологии: многоголовая змея, у которой на месте отрубленных голов вырастают новые. 41. Дерево с горьковатыми оранжево-красными ягодами. 43. Не живые, а пишат (загадка). 45. Басня И. А. Крылова. 46.

Река на востоке Азиатской части России, правый приток Маи. 47. Хищная птица, использовавшаяся при охоте на мелких животных и птиц. 48. В старину большая проезжая дорога.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Высочайший массив Большого Кавказа. 2. Российский скрипач, народный артист, один из создателей российской скрипичной школы. 3. Тип производственного объединения предприятий. 5. Хулиганы, жулики. 6. Дом отдыха металлургов на берегу Банного озера. 8. В международном праве обязательства по передаче технических знаний, опыта, навыков в форме документации «... — хау». 10. Город в Бирме. 11. «Рупоры» у человека. 13. Детская игрушка, волчок. 15. Обостренное самолюбие, спесь. 17. Порядок букв, принятый в азбуке. 19. Двухколесная коляска, в которую впрягается человек. 21. Толстая оглобля, прикрепляемая к середине передней оси повозки при парной запряжке. 22. Продукция ММК. 24. «Пусть подхватят в этот... там и тут. Эту песенку мою про пять минут». (Из песни). 31.