

ОКАЗАЛСЯ В БЕДЕ ЧЕЛОВЕК...

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Ну, а внуки? Дети Анастасии Степановны Доюн, те самые, которые выросли на руках у своей бабушки? Геннадий и Виктор! Вам никогда не приходило в голову подойти к своему отцу, члену партии Андрею Яковлевичу Доюну, и сказать: «Бабушка нас вырастила. Нужно помочь ей»? Вы со спокойной совестью работаете, ходите на занятия в институт...

Очевидно, внуки унаследовали черствость своих родителей. Вообще, в данном случае бесполезно звать к каким-либо чувствам. Нужно действовать и как можно скорее, чтобы не превратилась в инвалида и Наталья Степановна, бессменная сиделка у постели матери.

«Дело» Натальи Харитоновны Гладченко обросло множеством документов. Здесь и отношение председателю горисполкома т. Босенко от заместителя начальника УХК комбината т. Кулешова и председателя профкома т. Ибатулина, и письмо жильцов дома № 28 по улице Пионерской в юридическую консультацию, и акт обследования квартиры комиссией в составе председателя товарищеского суда 62-го квартала т. Баран и членов штаба т. Скорина и Самарина, и, наконец, заявление самой Натальи Степановны Гладченко заместителю секретаря парткома комбината т. Грищенко... Все они сводятся к одному: просить горисполком, правобережный райсобес и горком партии принять меры по срочному устройству Натальи Харитоновны Гладченко в дом инвалидов, чтобы сохранить здоровье ее дочери и дать ей возможность трудоустроиться.

Это единственный выход из положения. Требовать, чтобы кто-то из детей взял мать к се-

бе, как настаивают некоторые очевидцы, нет смысла. Во-первых, они могут замахать руками в благородном негодовании и закричать, что они-де пенсионеры, люди немощные и хилые. Правда, Андрей Яковлевич Доюн не пенсионер, он работает на коксохимическом производстве, жена его Анастасия Степановна — домохозяйка. Но, честно говоря, мало у кого поднялась бы рука отдать беспомощную женщину людям, у которых нет к ней никаких чувств, если вообще таковые у них имеются. Сомневаемся, чтобы ей оказывали в этом семействе надлежащий уход.

Есть, правда, одно «но». В области не утверждают документы на оформление Н. Х. Гладченко в дом престарелых, мотивируя тем, что у нее есть дети. Формально они, конечно, правы. Вопрос только в том, какие это дети. Этим тонкостям в области, повидимому, не знают.

А дело не терпит промедления. Два человека нуждаются в помощи. И им нужно помочь. Думаем, если горисполком, райсобес, горком партии, партком комбината общими силами возьмутся за это дело, оно сдвинется с мертвой точки. А детей (кроме Натальи Степановны) нужно в судебном порядке заставить платить за содержание матери в доме престарелых. Пусть хоть в этом выражаются их сыновние и дочерние обязанности, ибо на большее, как выяснилось, они не способны.

**М. ГОЛЛАНД, пенсионер,
наш нештатный
корреспондент.
И. КРУЧИНИНА.**



НА СНЕЖНОЙ ТРАССЕ.

Фото М. Веселова.

● С КРИТИЧЕСКИМ ПРИВЕТОМ

ЗАПРАВКА „ПО-БУРАТИНОВСКИ“

«Буратино» — это название и фирменный знак бюро добрых услуг. Название хорошее — пусть остается, а что касается услуг, то я склонен считать их недобрыми. К этой мысли пришел год назад, когда впервые заправил здесь пастой шариковую ручку. Мне этот день запомнился, потому что от меня шарохались прохожие, как от прокаженного. Причина разъярилась у зеркала. Все лицо было в чернильных пятнах. Откуда чернила, выяснилось чуть позже, когда полез в карман за ручкой. Паста каким-то образом оказалась в кармане рубашки.

С этого момента решил — ноги моей больше не будет в «Буратино». Слова, однако, никак не удалось сдержать. Заправка пасты производится только в одном городском пункте, а бесплатных

билетов на самолет до Москвы и обратно у нас не выдают.

Снова заправил пастой шариковую ручку. Ох, и ручка была. Ни у кого в городе такой нет. Трехгранная, прозрачная. А на каждой грани на русском, французском и английском языках просвечивают буквы названия одного из советских журналов.

Теперь об этой ручке надо говорить в прошедшем времени. На второй день она уже не писала, паста же не испачкала рубашки, предпочла остаться в ручке, наполнив пустоту в ней; из прозрачной она стала непрозрачной. Оставшуюся в трубке пасту можно удалить лишь сверлом.

Ну кто после этого назовет «Буратино» бюро добрых услуг?
В. АГРОНОВ.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

«Шкатулка с сюрпризом» — так называется новый фильм производства киностудии «Бухарест», Румыния. Фильм с понедельника следующей недели будет демонстрироваться в кинотеатре «Магнит».

...На окраине периферийного города было совершено убийство и украдены три шкатулки с драгоценностями. Следствие наводит майора Таке на след старого взломщика Соломонике. Прибегая к различным средствам, в том числе и к помощи Соломонике (последний, видя, что его уличили, соглашается помочь, чтобы облегчить свою вину), майор раскрывает всех причастных к краже и убийству.

В награду за оказанную помощь старый Соломонике просит майора не вмешивать его в дело об убийстве, что усугубило бы его вину. Майор, вполне понятно, не может фальсифицировать обвинение и отказывается от сделки, хотя Соломонике грозит отомстить ему...

Мы не станем пересказывать дальнейшее содержание фильма. Если до этого места игра шла в открытую, то именно отсюда начинаются догадки, предположения, острые моменты...

«Черт с портфелем» — этим фильмом открывается неделя в кинотеатре «Мир» — кинокомедия, подготовленная на киностудии «Мосфильм» режиссером-постановщиком Владимиром Герасимовым.

...Герой фильма — молодой журналист Макаров (артист Николай Волков) — работает в редакции областной газеты. Его жизнь течет мирно и гладко, пока он не узнает о том, что по вине местных руководителей загублен рекордный урожай картофеля. Человек решительный, он собирается опубликовать в газете гневный фельетон на эту тему.

Макаров поначалу воюет с главным редактором газеты, не опубликовавшим его эффектный, но поверхностный фельетон, воюет, считая перестраховщиком, однако, когда сам оказывается в кресле главного редактора, пасует, испугавшись окрика избалованных в фельетоне лиц.

Чрезвычайно затруднительное положение оказывается для него серьезным испытанием и одновременно хорошим жизненным уроком. Судьба Макарова наводит зрителя на размышления о смелости подлинной и мнимой, о душевной молодости, которая не всегда совпадает с возрастом.

Редактор Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Товарищи садоводы! Отчетно-выборные собрания членов коллективного сада металлургов проводятся: 12 января — 1-й и 4-й сад, 19 января — 2-й и 5-й сад, 26 января — 3-й сад в помещении клуба УХХ (остановка трамвая «Профсоюзная») в 10 часов утра.

Правление.

Коллектив сортопркатного цеха выражает глубокое соболезнование бригадиру электриков Дорошенко С. Н. по поводу смерти матери ДОРОШЕНКО Веры Ивановны.

Коллектив ПВЭС скорбит по поводу смерти старшего работника, пенсионера

БУРДЫЛЕВА
Прокофия Макаровича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Блюмс ЧУГУНКИН.



Автоматизация и механизация производственных процессов... Общеизвестно, какой это мощный рычаг производства. Поэтому агитировать за автоматизацию и механизацию казалось бы нет смысла.

Однако, на деле все обстоит не так.

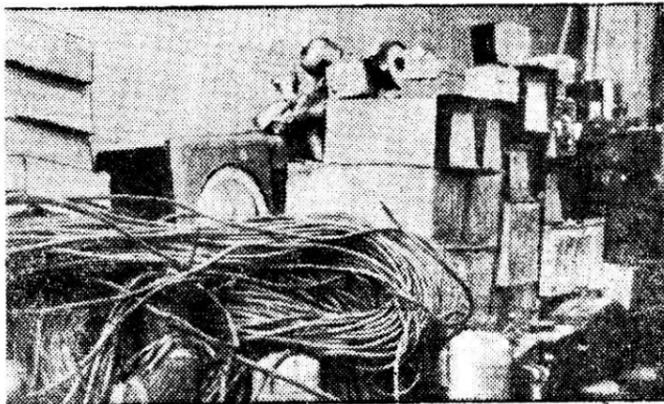
Этот снимок мой друг Дон Хихот сделал в фасонно-вальце-сталелитейном цехе. Уже несколько лет здесь лежит без движения оборудование для автоматического регулирования термической обработки стального литья.

После установки этого оборудования высвободилось бы несколько рабочих, улучшились бы условия труда и качество продукции.

Но вот тут и вступает в силу это всемогущее «если бы»...

Работники нашего цеха контрольно-измерительных приборов и автоматки и «Уралметаллургавтоматки», чуть было не

УЛИТА ЕДЕТ...



установили, наконец, оборудование в первом квартале прошлого года. Они бы сделали это, если бы был кабель для монтажа.

Потом кабель нашли. Но... было поздно. Если бы к этому оборудованию да кабель еще слесарей-монтажников...

А где их взять? Нет, оказывается, людей. Комбинат растет, строится: один стан «2500» холодной прокатки столько рабочей силы требует. Подумаешь, оборудование для фасонно-вальце-сталелитейного... Полежит!

И оно лежит. Безмолвно и безропотно. Есть оно не просит. Не кричит. Да слово к делу и не пришьешь.

А на бумаге все выглядит более или менее сносно. Мере-

приятия по монтажу оборудования в ФВСЛЦ внесены в рабочие планы и цеха КИП и автоматки, и в планы «Уралметаллургавтоматки». Снова на первый квартал. Правда, уже 1969 года.

Ну, что же, будем ждать. Годы ждали, несколько месяцев — не беда.

Хотя и не металлургическая это пословица, как утверждает мой друг Дон Хихот, будем, за неимением лучшего, обходиться ей: «Улита едет, когда-то будет».

Может быть, компетентные товарищи из управления комбината подскажут нам — когда?

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; зам. редактора — 3-50-70; отв. секретарь и редактор «Крокодила» — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35; 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.