

КЛУБ

АЗАРТНЫХ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ

ИГР

И НЕТРАДИЦИОННОГО

ОТДЫХА



### СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Хотя, пожалуй, сегодня нашу рубрику следовало бы назвать «знакомые незнакомцы». Дело в том, что поговорим мы сегодня о начале советской литературной пародии. И мало кто уже помнит, что рождение ее связано с маленьким сборником, анонимно изданным в 1925 году в Харькове. Читателю пришлось гадать над именем ее создателя вплоть до 60-х годов. Одни считали ее дебютом А. Архангельского, другие предлагали имена Ю. Олеши, В. Катаева, Л. Никулина... На самом же деле авторов у книги оказалось целых трое. А родилась она благодаря желанию молодых и веселых студентов, а потом и аспирантов-филологов Харьковского университета сделать «науку веселой, а веселье — научным». Об этом рассказали позже на страницах одного специального журнала сами профессор Харьковского госуниверситета Александр Моисеевич ФИНКЕЛЬ, доцент Александр Григорьевич РОЗЕНБЕРГ и детская писательница и переводчица Эстер Солюмоновна ПАПЕРНАЯ. Просто однажды им захотелось представить, как выглядели бы под пером классиков (от Данте и Шекспира до Ахматовой и Твардовского) всем известные песенки о сереньком козлик, о попе и о собаке, которую убили за съеденный по одной ей известной причине кусок мяса, и о незадачливом Веверлее, голова которого оказалась тяжелее ног и утянула бедолагу на дно пруда...

К сожалению, мы сможем напомнить вам далеко не все из созданного остроумными языковедами. Поэтому, если эти пародии придется вам по душе, не теряя времени, отправляйтесь в библиотеку и попросите там «для души» кни-

жечку под интригующим названием «Парнас дыбом»...

Жил-был у бабушки серенький козлик.  
Вот как, вот как, серенький козлик.  
\*\*\*

Бабушка козлика очень любила.  
Вот как, вот как, очень любила.  
\*\*\*

Вздумалось козлику в лес погуляти.  
Вот как, вот как, в лес погуляти.  
\*\*\*

Напали на козлика серые волки.  
Вот как, вот как, серые волки.  
\*\*\*

Оставили бабушке рожки да ножки.  
Вот как, вот как, рожки да ножки.  
\*\*\*

Александр ПУШКИН

Одна в глуши лесов сосновых  
Старушка дряхлая жила,  
И другом дней своих суровых  
Имела серого козла.  
Козел, томим духовной жаждой,  
В дремучий лес ушел однажды;  
И растерзал его там волк.  
Козлиный глас навек умолк.  
Остались бабушке лишь ножки  
Утехою минувших дней.  
И память о козле больной.  
Лишь поглядит на козьи рожки.  
Одна, одна в лесной глуши  
Тоскует о козле в тиши.

А. Финкель

Саша ЧЕРНЫЙ

Убивалась старуха над козликом серым  
(Плачь, чтоб тебя разорвало).

Рожки целует (ну и манеры...)  
Тыфу, даже мне жалко стало.

И чего смотрела старая дура?  
Убежал ведь под самым носом.  
Ну, а в лесу, брат, волки не куры,  
Неприкосновенность личности у них под  
вопросом.

Любила, отдавала последнюю крошку  
Да волкам козла и скормила.  
Оставили бабушке рожки да ножки.

С волчьей стороны и это очень мило.

Э. Паперная

Агния БАРТО

Наша бабка горько плачет:  
— Где мой козлик? Где он скачет? —  
Полно, бабка, плачь не плачь —  
В лес умчался твой рогач.  
А живут в лесном поселке  
Живодеры, злые волки,  
И напали на него  
Ни с того и ни с сего.

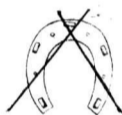
Повалили Козю на пол,  
Оторвали Козе лапы,  
Сгрызли спинку, шейку, грудь —  
Козю нам уж не вернуть.  
Тацит Бабка по дорожке  
Козьи ножки, козьи рожки...  
— Ни за что его не брошу,  
Потому что он хороший.

А. Финкель

(Продолжение следует.)

### ЗАЛ ОЖИДАНИЯ

Надемся, что разделить подкову двумя прямыми на шесть частей оказалось для вас легче легкого. Вот так:



А что касается вопроса о том, что произойдет с весами, на одной чаше которых будет железная гиря, а на другой — булыжник, если опустить все это в воду, то ответ тоже не тре-

бует большого напряжения умственных сил. Конечно, гиря, поскольку удельный вес камня меньше, чем железа.

И вновь маленькая головоломка. Прислала ее Наталья Харитонова: соедините эти 9 точек, ни разу не оторвав карандаш от бумаги, четырьмя прямыми линиями.

...

...

...

### «КАЗИНОШНАЯ ПАУЗА»

Меняю богатый внутренний мир на внешний со всеми удобствами.

Продам коллекцию редких книг с прижизненными изданиями «Илиады» Гомера и «Слова о полку Игореве».

(За сведения, приведенные в объявлениях, Дирекция «КАЗИНО» ответственности не несет.)

### НУ И НУ!

Одна из американских газет опубликовала как-то сведения о весьма необычных профессиях, существующих на свете. Вот некоторые из них: есть человек, который восемь часов в день ходит босиком по матрацам, чтобы проверить их мягкость. Есть специальный человек для стирания «усов», которые пассажиры подписывают красавицам на рекламных объявлениях в вагонах и на станциях метро. В одном из южных городов США негритенок зарабатывал себе на хлеб тем, что каждую ночь спал на тюке хлопка на одной из пристаней города. Отцы же города платили за этот сон, чтобы таким образом поддерживать местную репутацию благодушия и спокойствия. Существовал и специальный человек для разношения почтальонских ботинок, которым за день приходилось одолевая приличные расстояния. Есть специалисты, обязанность которых состоит в том, чтобы ножать ветчину и бочки. Существует эксперт по разбиванию тарелок, который целый день крушит посуду — для установления ее хрупкости. А на аэродромах, утверждали, можно встретить человека, в задачу которого входит служить тенью между садящимися в темное время суток самолетом и ослепительными огнями аэропорта.

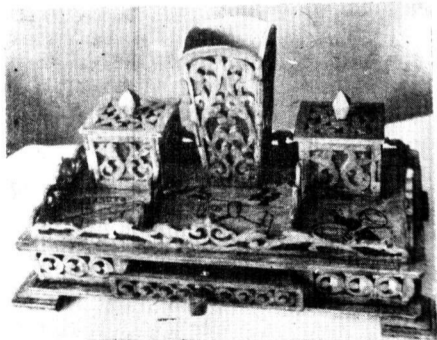
Редактор  
А. В. ПОДОЛЬСКИЙ

### МУЗЕУМ

Если имеется хотя бы один экспонат, для него требуется музейная полка. Не знаем, кем это заведено, знаем только, что так должно быть. И потому объявляем сегодня нашим «казиношникам», что на своих не очень-то обширных площадях открываем «музей «КАЗИНО»». Мы не сделали этого, когда подарили редакции свой коллективный портрет (неудобно, знаете ли, заводить музей одного, да еще к тому же и своего портрета). Мы сделали его просто «талисманом» наших встреч. Но когда недавно нам передали подарок от заядлого «казиношника» Александра Петровича Ефанова — прекрасный письменный прибор, который, по его собственному признанию, он вырезал из дерева вечерами, свободными от встреч в нашем клубе, — мы решили: «Пора!» Тем более, что сам Александр Петрович поинтересовался, почему это у «Поля чудес» свой музей есть, а у «КАЗИНО» до сих пор нет. Ведь подарки участникам конкурсов дарят и там, и там...

Этот риторический вопрос и убедил нас окончательно в том, что клубу нужна хотя бы музейная полка. Одна. И не очень большая. На случай, если первый экспонат нашего музея будет в нем единственным. Потому что, право, он этой полочки заслуживает...

ФЕЛИКС и АЛЕКС.



### КУРИЛКА

\*\*\*  
Дежурный по вокзалу объявляет:

— Граждане пассажиры! Поезд 314 Москва-Воркута движется по первому пути. Тю! Не по первому пути, а по пятому пути! Извините, граждане пассажиры! Не по пути, а по путе. Ой, что я говорю! Граждане пассажиры! Не по пути и не по путе, а по рельсе. Извините, граждане пассажиры! Пока я с вами тут шутю, а поезд на Воркуту — тю-тю!

\*\*\*  
Отец с сыном пошли в зоопарк. Ходят между клетками. Подходят к вольеру с обезьянами. Сын спрашивает:

— Папа, эта обезьяна мужчина или женщина?  
— Это самец, — отвечает отец.  
Переходят к загородке с бизонами.  
— Папа, этот бизон мужчина или женщина?  
— Это самец.  
Идут дальше.  
— Папа, а этот зверь — мужчина или женщина?  
— Запомни, мальчик! Мужчина тот, у кого есть деньги! А это самец!

\*\*\*  
Из Тбилиси в одном вагоне едут пятеро грузин и пятеро евреев. Пятеро грузин купили пять билетов. Пятеро евреев купили один билет. Заходит в вагон контролер. Грузины показывают билеты. Евреи бегут в туалет и закрываются там. Контролер стучит в дверь. Дверь приоткрывается.

— Ваш билет!  
Выссовывается рука, отдает билет.

— Все в порядке, спасибо!  
Дальше делают пересадку. Грузины покупают один билет. Евреи — ни одного. Едут в поезде. Заходит контролер. Грузины бегут в туалет, евреи за ними. Стучатся в дверь:  
— Ваш билет!  
Выссовывается рука с билетом, евреи берут билет, бегут в другой конец вагона — в другой туалет.

\*\*\*  
В ресторане международного аэропорта пьяный пристает к японцу:

— Пшли похворим! Пшли!  
Выходят вдвоем. Через минуту японец возвращается, вежливо кланяется и объясняет публике:  
— Такой маленький японский штука — дзю-до!  
Пьяный снова появляется с синяком под глазом, выпивает граммов сто и снова пристает к японцу:  
— Пшли похворим!  
Выходят. Через некоторое время японец возвращается, вежливо раскланивается и поясняет:  
— Такой маленький японский штука — каратэ!

Пьяный с двумя синяками вновь возвращается в зал, выпивает бутылку и берет японца за грудки:

— Пшли похворим!  
Снова выходят. Раздается шум, грохот, в зал возвращается русский и говорит:  
— Такой м-маленький японский штука — б-бампер от «Т-тойоты»...

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный номер Е-0370. Учредитель — акционерное общество «ММК», 455002, Кирова, 93.

НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70. Телефоны: приемная — 33-75-70; зам. редактора — 33-76-04; отв. секретарь, секретариат — 33-07-98, 33-40-35; корреспонденты — 33-14-42, 33-47-04, 33-31-33; фотокорреспонденты — 33-47-04. За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.

Адрес типографии: 455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69. Полиграфпредприятие Уральского информационного центра. Объем 2 печ. лист. Офсетный способ печати.