

# О кошках и мыслях Юрия Куклачева

## В Магнитогорске побывал кумир взрослых и детей, единственный в мире профессиональный «кошковод»

В 70-е и 80-е он и Олег Попов были самыми популярными клоунами наряду с Юрием Никулиным. Говорят, Куклачев просто обожал Брежнев, и многие злопыхатели именно этой любовью объясняли то, что Куклачев стал одним из самых молодых в истории цирка народных артистов РСФСР.

Когда для цирка наступили трудные времена, практически все страны мира предложили Куклачеву долгосрочные контракты на более чем кругленькие суммы. Олег Попов, кстати, соблазнился одним из первых. А Куклачев решил остаться. И наравне с Японией, Канадой и Францией регулярно посещает Нижний Новгород, Самару, Норильск, Нижнекамск и Магнитогорск. Эти и еще 15 городов были включены в нынешние гастроли великого артиста. Программа, которую привез с собой Куклачев, отмечена Гран-при на фестивале в Монте-Карло. Награду Куклачеву вручал сам принц Монако, программе рукоплескала Хиллари Клинтон. И вот ее увидели магнитогорцы. Куклачев приехал к нам в город впервые за свою 40-летнюю деятельность.

В день концерта звоню в кассу: «Скажите, есть свободные места на выступление Куклачева?» Ушам своим не верю — так не бывает: из 1200 мест во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе проданы лишь 400! И ведь не самые дорогие билеты — от 150 до 400 рублей. Для Магнитогорска это не великие деньги, мы видели аншлаги и при тысячерублевых билетах.

Однако зад перед самым концертом почти полон: тур-менеджер Юрий Куклачев Олег объясняет, что это обычное дело: на свободные места артист проводит воспитанников детских домов и интернатов, инвалидов. Слово в подтверждение к нам подходит молодая семья с ребенком-инвалидом на руках. Без лишнего распыления Олег проводит их в зал и усаживает на свободные места.

Через ряд от меня сидит мальчик лет 14-ти. Он явно гордится тем, что, в отличие от остальных, пришел на концерт без мамы. Любопытно поглаживая свой сотовый телефон и совсем уже по-взрослому отключает его, когда в зале гаснет свет и начинается представ-

ление. А уже через минуту этот подросток, перебивая свою пятилетнюю соседку, указывает артисту, куда скрылись злые «Свинни-Пуки», украсившие героиню спектакля, и тянет руки, желая лично принять участие в представлении. Думаете, так вели себя только дети? Ошибаетесь. И мамы, и даже папы, как миленькие, шли на сцену, когда Юрий Куклачев подзывал их глазами. А уходя со сцены, втихую пытались поглаживать пушистых артистов — ну истинные дети!

Концерт длился почти полчаса. Еще минут 40 — раздача автографов и фотографирование с желающими. И вот наконец-то мы в гримерке Юрия Куклачева.

— Юрий Дмитриевич, как вы себя чувствуете после выступления?

— После концертов я всегда чувствую себя отлично, как бы заряжаюсь доброй энергией, которая исходит от публики. Но, честно говоря, я расстроился: думал, что в Магнитогорске на мое представление будет продано больше билетов. Город, я слышал, богатый, а дети своих, оказывается, магнитогорцы не любят.

— Не слишком ли жестоко? — Нет, с годами я могу говорить об этом с уверенностью. Ведь прожить любовь к ребенку — это не только накормить его дорогим йогуртом, одеть в дорогой костюмчик и поцеловать десять раз подряд. Любовь — это забота, воспитание в нем человечности и доброты. Кто лучше поможет в этом, чем животные?

— Я слышал, этому вы даже посвятили свою книгу? — Я написал книгу «Уроки доброты» для детейшек младшего школьного возраста. Такие детишки не любят нравочений, поэтому моя книга — это 350 небольших рассказов и сказок про животных. Они учат детишек доброте, отношению к окружающему миру. Однажды я дал прочитать эту книгу мэру Москвы Лужкову — просто так подарил, у него ведь у самого дети маленькие. Через день он звонит мне и предлагает сделать ее школьным пособием. Собрали специальный экспертный совет, и мое произведение действительно утвердилло Министерство образования. Теперь «Уроки доброты» — это учебное пособие к уроку окружающего мира. Миллионные тиражи в Москве, Ярославле, Лукашенко закупил



Фото Дмитрия РУСАЛОВА

представление, которое прогремело на весь мир.

— И это притом, что цирк вас принял не сразу? — В цирковом училище я поступал семь раз! Меня считали профнепригодным. На последние свои выступительные экзамены пришел на костылях — ногу сильно порезал. Приняли — наверное, из жалости. А потом я выступил в цирке на Цветном, меня заметили.

— Откуда такое маниакальное желание работать в цирке? — Я это знал с пяти лет. Я из небогатой семьи: мама была учительницей, папа работал дворником. Один наш сосед — вечный пьяный мужик — постоянно спрашивал меня, зачем я пришел в этот мир. И в пять лет я ему ответил: чтобы быть клоуном. Через много-много лет я, будучи уже известным артистом, встретил этого мужчину, он почти окончательно слепнул, но меня узнал. И сказал: «Вот видишь, мои глупые вопросы по-

могли тебе найти правильную дорогу в жизни».

— Как в вашей карьере появились кошки? — Первую завел еще в студенчестве. Я нашел Стрелку маленьким котенком в кустах по дороге домой. Она так пищала, что я не смог не взять ее к себе. Но потом соседка потребовала вернуть «это животное», и Стрелка начала жить в моей гримерке. Потом мы сделали номер, так и пошло.

— Кошек дрессировали и раньше, но вас считают единственным. В чем секрет? — Я не дрессирую кошек. Я наблюдаю за ними, выявляю способности каждой и учу их в соответствии с этими способностями.

— Значит, кошка — это все-таки зверь, гуляющий сам по себе? — Абсолютно верно. Вы же видели сейчас мое выступление: куда захотела, туда и побежала, и мне приходится импровизировать, подстраиваться под нее.

— Как вы относитесь к тому, что вы единственный в мире профессиональный «кошковод»? — Это кошководы считают чуть ли не святым? — Это кошководы считают священным животным в Японии. Общепринятое мнение, что кошка не поддается дрессировке, а у меня получается. За это японцы меня действительно очень уважают. У моего театра очень выгодный контракт с этой страной: два раза в год мы выступаем там в самом большом и солидном зале. Причем, что интересно, японцы не берут на спектакли детей. Меня это сначала немного напрягло, все-таки спектакли по большей части рассчитаны на маленьких. Но потом я понял, что между нами нет разницы. Все зависит от степени восприятия — взрослые часто прятят свои эмоции, стесняются их. А в других странах этого не боятся.

— Говорят, в Англии у вас чуть было не сорвалось представление из-за того, что ваших кошек не пустили в страну? — Да, было такое. В Англии очень строгий пограничный режим, и животных туда действительно не впускали из-за карантина. Своих артистов мне пришлось отправить обратно в Москву, но отказаться от контракта я не мог — пришлось бы заплатить большую неустойку. Мы перенесли выступление на два месяца. За это время я собрал кошек в буквальном смысле по лондонским помойкам, скотлил из них труппу и придумал комическое

представление, которое прогремело на весь мир.

— Как в вашей карьере появились кошки? — Первую завел еще в студенчестве. Я нашел Стрелку маленьким котенком в кустах по дороге домой. Она так пищала, что я не смог не взять ее к себе. Но потом соседка потребовала вернуть «это животное», и Стрелка начала жить в моей гримерке. Потом мы сделали номер, так и пошло.

— Кошек дрессировали и раньше, но вас считают единственным. В чем секрет? — Я не дрессирую кошек. Я наблюдаю за ними, выявляю способности каждой и учу их в соответствии с этими способностями.

— Значит, кошка — это все-таки зверь, гуляющий сам по себе? — Абсолютно верно. Вы же видели сейчас мое выступление: куда захотела, туда и побежала, и мне приходится импровизировать, подстраиваться под нее.

— Как вы относитесь к тому, что вы единственный в мире профессиональный «кошковод»? — Это кошководы считают чуть ли не святым? — Это кошководы считают священным животным в Японии. Общепринятое мнение, что кошка не поддается дрессировке, а у меня получается. За это японцы меня действительно очень уважают. У моего театра очень выгодный контракт с этой страной: два раза в год мы выступаем там в самом большом и солидном зале. Причем, что интересно, японцы не берут на спектакли детей. Меня это сначала немного напрягло, все-таки спектакли по большей части рассчитаны на маленьких. Но потом я понял, что между нами нет разницы. Все зависит от степени восприятия — взрослые часто прятят свои эмоции, стесняются их. А в других странах этого не боятся.

— Говорят, в Англии у вас чуть было не сорвалось представление из-за того, что ваших кошек не пустили в страну? — Да, было такое. В Англии очень строгий пограничный режим, и животных туда действительно не впускали из-за карантина. Своих артистов мне пришлось отправить обратно в Москву, но отказаться от контракта я не мог — пришлось бы заплатить большую неустойку. Мы перенесли выступление на два месяца. За это время я собрал кошек в буквальном смысле по лондонским помойкам, скотлил из них труппу и придумал комическое

представление, которое прогремело на весь мир.

— Как в вашей карьере появились кошки? — Первую завел еще в студенчестве. Я нашел Стрелку маленьким котенком в кустах по дороге домой. Она так пищала, что я не смог не взять ее к себе. Но потом соседка потребовала вернуть «это животное», и Стрелка начала жить в моей гримерке. Потом мы сделали номер, так и пошло.

— Кошек дрессировали и раньше, но вас считают единственным. В чем секрет? — Я не дрессирую кошек. Я наблюдаю за ними, выявляю способности каждой и учу их в соответствии с этими способностями.

— Значит, кошка — это все-таки зверь, гуляющий сам по себе? — Абсолютно верно. Вы же видели сейчас мое выступление: куда захотела, туда и побежала, и мне приходится импровизировать, подстраиваться под нее.

— Как вы относитесь к тому, что вы единственный в мире профессиональный «кошковод»? — Это кошководы считают чуть ли не святым? — Это кошководы считают священным животным в Японии. Общепринятое мнение, что кошка не поддается дрессировке, а у меня получается. За это японцы меня действительно очень уважают. У моего театра очень выгодный контракт с этой страной: два раза в год мы выступаем там в самом большом и солидном зале. Причем, что интересно, японцы не берут на спектакли детей. Меня это сначала немного напрягло, все-таки спектакли по большей части рассчитаны на маленьких. Но потом я понял, что между нами нет разницы. Все зависит от степени восприятия — взрослые часто прятят свои эмоции, стесняются их. А в других странах этого не боятся.

— Говорят, в Англии у вас чуть было не сорвалось представление из-за того, что ваших кошек не пустили в страну? — Да, было такое. В Англии очень строгий пограничный режим, и животных туда действительно не впускали из-за карантина. Своих артистов мне пришлось отправить обратно в Москву, но отказаться от контракта я не мог — пришлось бы заплатить большую неустойку. Мы перенесли выступление на два месяца. За это время я собрал кошек в буквальном смысле по лондонским помойкам, скотлил из них труппу и придумал комическое

## Пригласили в офис, а попал на свалку

ЛОХОТРОН

Наша жизнь стала походить на своеобразный лохотрон, когда вас на каждом шагу могут облопошить. Если раньше за качеством товаров и услуг следили парткомы и народный контроль, то сегодня человек оказывается один на один с диким произволом неурегулированного рынка. Тут самим надо держать ухо востро, не поддаваться на заманчивые предложения.

— К сожалению, приходится констатировать, — говорит председатель объединения защиты прав потребителей Магнитогорска Александр Морозов, — что люди наши по социалистической привычке продолжают слепо верить газетам, телевидению. А не стоило бы.

Например, сегодня масса объявлений — об установке металлических балконных рам, дверей, решеток. Горожане заказывают услугу, называют адрес. Приходят молодые ребята, вставляют, скажем, балконную раму, устанавливают металлическую дверь. А дальше начинается: стекла выпадают, дверные замки клинят... Звонят по телефону, а диспетчер отвечает: «Я не знаю, кто вас обслуживал, я всего лишь диспетчер, принимаю заказы, а кто их выполняет — не знаю...». И концы в воду. Поэтому заказывать по телефону хуже, чем покупать арбузы на рынке. Там продавец всегда отыщешь, а номер телефона, в конце концов, можно поменять. Требуется всегда в исполнительный документ, заключения договора о сроках и качестве работ.

Или вот еще один пример доверчивости наших граждан. В газете публикуют объявление о продаже автомобилей ВАЗ-2108, -09, скажем, 2000 года выпуска по смешным ценам — 38 тысяч рублей. И телефон — сотовый. Почему так дешево? Автомобили конфискованные. Где эти благодетели? В Екатеринбург. И едет усталый металлург после очередной рабочей смены в Екатеринбург, находит эту фирму. Его встречает милая девушка, предлагает заключить договор об информационной поддержке, согласно которому фирма ищет клиенту «девушка» по такой-то цене, а клиент платит за это... шесть тысяч рублей. Подписывает договорный металлург договор. Девушка называет ему адрес и дает необходимую бумажку. Весь город исколесил металлург: нашел, наконец-то, нужную улицу. А на месте офиса — свалка. «Может быть, девушка ошиблась адресом?», — думает металлург и направляется в головную фирму. А девушку как ветром сдуло. И никто не знает про ее существование. Плакали его шесть тысяч рублей. А что? Снять офис в Екатеринбург — проще пареной репы. А поменять номер сотового телефона — еще проще. Заниматься таким аферам с гражданами Екатеринбургского района — голову могут открутить, а с иногородними — запросто. И публикуется заманчивые объявления в газете Магнитогорска, Тюмени, Белоречка, Учалов... И обращаются обманутые граждане в Объединение защиты прав потребителей (ОЗПП) как в последнюю инстанцию. Жалуются в основном на качество товаров и услуг, хамское отношение, недостоверность рекламы. К примеру, одна фирма за счет броской рекламы «бросила» недавно в город большую партию некачественных компьютеров и... испарилась.

Количество обратившихся с каждым годом растет и сегодня составляет порядка 100 человек в месяц. ОЗПП — независимая организация. Может в суд подать и на мэра, и на губернатора. Но зарабатывает себе сама хлеб. Единственный источник доходов — оказание услуг рынкам города, когда представитель ОЗПП может «разрулить» конфликтную ситуацию на месте. И вернуть кипу законов не надо, и ходить по инстанциям не нужно. Удобно.

Мечтает руководитель ОЗПП заключить договор с ОАО «ММК», нацеленный на защиту потребителей прав работников комбината. На предприятии, как известно, их защищает профсоюз, а выйдя за проходную, они лицом к лицу сталкиваются с откровенной ложью, хамством, когда обмануть в любой ситуации — на рынке, в магазине, на почте, в трамвае и... даже дома. Всего лишь 3 рубля с человека — такова цена договора. Но для Общества это весомая сумма. В целом же, ОЗПП не берет со своих клиентов за услуги ни копейки.

— Если мы станем брать деньги, — считает Александр Морозов, — то нашими клиентами станут люди состоятельные, и мы превратимся в заурядную адвокатскую контору. Тогда беззащитными перед лицом дикого рынка окажутся пенсионеры, молодежь, простые работники. К сожалению, в большинстве своем люди живут плохо, зачастую приобретая необходимый товар на последние деньги. А если он некачественный? Мы зашиваем их, выступаем, учим на чужих ошибках, ругаемся с бизнесменами, но большинство спорных вопросов решаем мирным путем. Дело до суда не доходит. Бизнесмены города в основном идут нам навстречу, уважают нас.

Дмитрий ДМИТРИЕВ.

## «Щелкунчик» в масках

ГАСТРОЛИ

3 и 4 ноября Челябинский государственный академический театр оперы и балета представляет на суд магнитогорцев балет П. Чайковского «Щелкунчик» в постановке ученика великого Юрия Григоревича, лауреата международных конкурсов балетмейстера, москвича Сергея Боброва.

«Щелкунчик» до сих пор содержит много загадок в драматургии, хореографии, идее. Написанный на рубеже XIX и XX веков, этот балет-сказка Чайковского столетие спустя вновь вызвал волну интереса.

Таких спектаклей в нашем театре еще не было. Почти у каждого артиста балета Сулет своя маска, и притом не одна. Без маски останутся только Маши и принц: они согласно либретто — люди, а все остальные — куклы. Зрелищность и красота — вот, пожалуй, те немногие определения, которые смогу, и то лишь отчасти, передать очарование нового «Щелкунчика». Действие разворачивается столь стремительно, что скучать публике не придется и внимание ни на минуту не ослабнет.

Необычность во всем. К примеру, декорации Бобров сделал с рисунков своего ребенка. В отличие от других редакций, в этом спектакле задействованы новые герои: принцесса Пирлипат, Мышьляда — королева-мать, а не традиционный Король мышей. Маша из девочки превращается на сцене в девушку. Она смотрит в зеркало и видит себя в будущем. Прием картинка в картинку — эффективная находка постановщика. В общем, версия, предложенная челябинским театром, своей оригинальностью превосходит все ожидания.

Когда-то, столетие с небольшим назад, дирекция императорских театров заказала господину Чайковскому феерию для совместного просмотра родителями с детьми. Что композитор и сделал. И сказка продолжается... Елена МОСКОВЕЦ.

## «Движок» просто шепчет: «Форсан»

АВТОМИГ

Опытным автолюбителям хорошо известно, как много опасностей подстерегает новичка при покупке автомобиля. Особенно подержанного.

Бывает, и блестящий автомобиль практически как новенький, и пробег по спидометру невелик, и компрессия у «движка» что надо. А главное — цена такая заманчивая...

А потом выясняется, что реальный пробег отнюдь не 70, а все 200-300 тысяч километров! И счетчик пробега, конечно, нещадно скручен. Корпус тщательно отполировали перед продажей. А двигатель коварно «обновили»... густой смазкой. Которая и создала на короткое время видимость приличной компрессии.

Можно, конечно, почувствовать горю обманутого покупателя. Но вот как помочь в этой беде, если денег уже не вернуть? Удивительно, но есть способ восстановить даже значительно изношенные двигатели. Причем даже... без капитального ремонта. И если вы не слышали, знакомьтесь. Это замечательную методику восстановления двигателей и трансмиссии можно описать одним звучным словом — «Форсан».

«Форсан» — это средство нового поколения, которое имеет особую, фуллереновую основу. Поэтому только «Форсан» создает сплошное и прочное металлокерамическое покрытие протрения. Именно так «Форсан» снижает трение. И прекращает дальнейший износ деталей, устраняя его основную причину, — водородное истощение металла.

Специальная трехэтапная обработка оптимально восстанавливает геометрию даже сильно изношенных деталей. В результате возрастает, восстанавливается, компрессия двигателя. Трение снижается на целых 30 процентов. А значит, исчезают паразитные вибрации и уменьшаются шумовые трансмиссии и двигателя. «Движок» просто шепчет: «Форсан!» При этом падает рабочая температура двигателя и... на 7-10 процентов растет его мощность. А еще выигрывается как минимум 1,5-2 литра бензина.

Теперь двигатель легко пускается, даже на морозе. И полностью защищен от так называемого холодного износа. Да и масло отныне служит на 40 процентов дольше. Но главное — можно успеть с обработкой и обойтись... без капитального ремонта. Спасительное решение!

Так что опробуйте силу технологии «Форсан» — вырвите себя и своего стального друга. А пока... Позвольте пожелать счастливых дорог, удовольствия за рулем и юной бодрости вам... и вашему автомобилю! Константин КУЛИКОВ. Подробности — в магнитогорском представительстве ЖК «Форсан» по адресу: пр. Ленина, 24. Телефоны: (3519) 207-399, 206-992.

## Нежными словами и добротой можно на волоске вести слона.

СААДИ

## Прыгающая по крышам ночного города

С 28 октября в кинотеатре «Современник» стартует показ триллера: «Женщина — кошка»

Женщина — кошка, прыгающая по крышам ночного города, зрелище не новое и мало чем удивительное. Достаточно вспомнить героиню Мишель Прайффер в комикс-классике «Бэтмен возвращается». Однако в новом фильме французского режиссера Питофа, не в пример выше названному, четвероногому созданию уделена главенствующая роль, и кошка, которую играет Халия Берри, не проста, а эмансипированная.

Прежде чем обрядиться в кожаный костюм, начать есть рыбные консервы и вернуть справедливость, Пашен работала дизайнером в косметологическом концерне. Ее чувствительная и одаренная натура, как сле-



Жены босса Лорейн (Шэрон Стоун) ее

довало ожидать, постоянно испытывала жестокое притеснение со стороны босса-швинниста, пока роковая случайность не расставила все по своим местам: она узнала, что главный продукт концерна, омолаживающий крем, со временем приносит обратный эффект, превращая людей в уроков.

Тогда по инициативе убивают, смыв через канализационную трубу. На поминки приходят только бездомные кошки (заметьте, не коты). Они-то и вдыхают новую жизнь в мертвое тело несчастной Пашен.

«Женщина — кошка» семенил по десятилетиями исхоженной тропе канона жанра комикс, где вращение недостатки заколдованного аутсайдера мистически, исправленным образом, превращаются в смертельное оружие сегодняшнего супергероя. «Мужчина падают, то приземляясь на обое неогни» элемент обновленной Пашен, доказательство ее главной оппонент, героиня Стоун, добавляет: «Я — женщина, поэтому всю жизнь мне приходится делать то, что мне не нравится».

Михаил КАЖАЕВ.

## На дорогах не становится спокойнее

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Об итогах работы ГАИ за девять месяцев отчитался ее начальник Андрей Веселов. Динамика снижения числа фатальных происшествий не может не радовать: свою роль сыграли и многочисленные профилактические меры, совместная работа инспекции с городской администрацией. А вот на пассажирском транспорте отмечен рост числа происшествий — двенадцать в прошлом году. По словам Андрея Веселова, проблема пассажирских, в частности, коммерческих перевозок, выходит сегодня на первый план. Самым аварийным продолжает оставаться Правобережный район, а наиболее опасным днем недели — вторник. Больше всего ДТП совершается днем с 13.00 до 21.00 часов. Основную груп-

пу пострадавших в авариях составляют люди старше пятидесяти лет.

Основными причинами ДТП остаются нарушение правил проезда пешеходных переходов, несоблюдение очередности проезда, управление транспортным средством без водительского удостоверения и превышение скорости. Грешат и сами пешеходы, нарушая элементарные правила поведения на дороге. С этим связано более сорока процентов всех происшествий в городе. Это и переход в неустановленном месте, и неожиданный выход на проезжую часть, и передвижение по проезжей части, и неподчинение сигналам регулирования. Каждое десятое происшествие совершено нетрезвыми пешеходами — по этой позиции тоже отмечено увеличение.

С первого сентября начали действовать поправки в административном кодексе, ужесточившие ответственность за управление автомобилем в нетрезвом состоянии. Теперь за это грозит наказание не штрафом, а лишением водительских прав на полтора-два года. Сотрудниками ГАИ выявлен 4381 водитель, управлявший транспортным средством в нетрезвом состоянии, в суды направлено 3362 административных материала. Но после рассмотрения дел в судах своих прав лишились пока только 2298 нерадивых водителей.

— Ужесточение наказания за нетрезвое вождение не привело к снижению этого вида правонарушений, — констатировал Андрей Веселов. — Видимо, нашим водителям никакие наказания не страшны. Ежедневно мы выявляем пятнадцать-двадцать нетрезвых водителей, а в пятницу, субботу воскресенье, понедельник — еще больше. За превышение скорости наказано свыше трех тысяч водителей. В текущем году увеличилось число скрывающихся с места происшествия водителей, несмотря на то, что за это предусмотрено административное наказание. Так в ДТП со смертельным исходом шестеро водителей скрылись, троих инспекция удалось отыскать. В этом большую помощь оказали граждане, сообщившие важную информацию по телефону доверия ГАИ — 24-02-82.

Раскрыто 249 преступлений — на двадцать больше, чем в прошлом году. Из них: 12 краж, 34 уноса транспортных средств. Трижды инспекторы обнаруживали в задержанном транспорте наркотики. Задержано по подозрению в совершении преступления свыше тысячи человек. Говоря о профилактической работе, Андрей Веселов отметил, что совместно со страховой компанией «СКМ» организованное светофорное регулирование на перекрестке улицы Калмыкова и проезда Сиреневого. Страховая компания вложила в эти мероприятия пятьсот тысяч рублей. В некоторых очагах аварийности положены пороги скоростного ограничения. Проведен ряд операций: «Пешеход», декаданс «Внимание, дети!».

Михаил СКУРИДИН.