

ДУШИ



местные эстрадные певцы считались в Нефтекамске настоящими звездами. На концертные программы Театра песни собиралась вся молодежь города, и Лира всегда находилась в центре внимания. А незадолго до окончания школы ее пригласили в народный театр Нефтекамска. Труппа в этом коллективе была достаточно зрелая, и им срочно требовалась молодая героиня для одного спектакля. Слухами земля полнится, а уж в небольшом городке каждый, кто «в теме», знает, где отыскать нужного человека. Отыскали... Так у Леры стало на одну душевную привязанность больше... Заниматься в трех театрах одновременно – не шуточки, тем более что учебу в школе никто не отменял. Положа руку на сердце, Лира признает – уроки в тот период ее стали волновать значительно меньше. Она уже «заболела» актерской профессией и иного пути для себя просто не представляла.

В семье Леры, между тем, постепенно нарастало недовольство. Ее родители были далеки от искусства: папа – мастер-электрик, мама – завуч в школе – люди практичные, не витающие в облаках. И хотя маме нравились общительные и обаятельные

друзья Леры, она разделяла мнение мужа, который в отношении будущего дочери был непреклонен: Лира непременно должна стать дипломатом. Училась девочка хорошо, «шла» на серебряную медаль, и в своих мечтах папа видел, как старшая дочь благополучно поступает в МГУ или МГИМО и делает блестящую карьеру на дипломатическом поприще. Увлечение Леры он, мягко скажем, не одобрял и не воспринимал его серьезно. Забегая вперед, скажу: сейчас папа Леры понимает, что его дочь стала хорошей актрисой, а, значит, не напрасно выбрала эту профессию. Он радовался, что спектакль «Гроза» с ее участием «взял» «Золотую маску», рассказывал об этом своим друзьям и знакомым. Он с удовольствием читает все, что пишут о Лире в прессе, но при этом... по-прежнему не принимает театр как вид искусства вообще. «Я не могу его за это упрекать, – объясняет Лира. – Самое главное, что он мной гордится».

...После окончания школы Лира планировала поступать в Москве, но, не послушав родителей в главном, решила уступить в малом: поехала в

Уфу. Все-таки со столицей у папы были связаны совсем другие ожидания. Однако не зря говорят: человек предполагает, а Бог располагает. В Уфу Лира, по собственному признанию, пришла с ощущением, что она «крутая артистка», но увидев длинноногих, модельного вида абитуриентов, по-детски растерялась: ей показалось, что на их фоне она однозначно проигрывает по всем показателям. В 16 лет многие вещи воспринимаешь гипертрофированно, словно через увеличительное стекло, а потому, враз растеряв уверенность в себе и в своих силах, Лира начала уныло бунить под нос перед приемной комиссией; ее органика, естественность, артистизм куда-то улетучились. Как результат – не поступила. Слез по этому поводу было пролито море, ведь пришлось возвращаться домой, где первыми словами папы были: «Я

же тебе говорил!» Самое паразитичное, что в этом театральном институте работали люди, приехавшие в Нефтекамск на фестивали и видевшие Лиру на сцене. И, наверное, обратилась она к ним с просьбой перед экзаменом, все могло сложиться иначе. Но она со свойственным ей максимализмом была убеждена в том, что все сможет сама.

Лира пошла в педучилище, о чем слезно просила мама. В тот период ей было все равно – в училище, так в училище. Но проучилась в нем недолго. Через полгода ей поступило предложение стать штатной артисткой Театра песни, и она согласилась. И понеслось! Победа в республиканском конкурсе вокалистов, съемки на телевидении, гастроли по Молдавии, Украине и другим уголкам страны. Участие в международном конкурсе «Шлягер-93» в Питере, где она выступала на одной сцене с тогдашними «звездами» Укупником, группой «На-На». Не жизнь, а сплошной фейерверк. Вспоминая то время, Лира констатирует: «Мне тогда реально «башню» снесло, и звездная болезнь, которая порой случается с актерами, «накрыла» меня в 17 лет».

Эйфория продолжалась несколько лет и сменилась жуткой депрессией. В голову лезли «крамольные» мысли: неужели она так и будет

всегда петь в своем маленьком городе? Неужели с мечтой стать актрисой нужно проститься? Неужели ее жизнь никогда не изменится? На волне внутреннего «раздрая» она собралась и уехала в Уфу. Как оказалось, столь импульсивный поступок был не напрасным. Едва сойдя с автобуса, еще на автовокзале, она увидела объявление, что Молодежный театр проводит набор на подготовительные курсы. Это был ее шанс, и она им воспользовалась. Без подготовки прошла первый тур, но «срезалась» на втором. В состоянии абсолютного отчаяния она набралась смелости и подошла к худруку театра с одним-единственным вопросом: «Почему?», тем более что реакция на ее выступление у приемной комиссии была очень живая. «У меня такая боль уже накопилась к этому времени, что казалось – или пан, или пропал», – вспоминает Лира. И худрук честно ответил, что причина только в одном: «старовата» (Лире было 20 лет. – Прим. авт.), других «претензий» к абитуриентке нет. Но при желании она может ходить на занятия как вольнослушатель. Желание у Леры было.

В конце года преподаватели предупредили: из 30 человек на первый курс будут зачислены только четверо парней и две девушки. Попасть в число счастливых Лира, учившаяся на птичьих правах, даже не рассчитывала. И какова же была ее радость, когда в числе шестерых – теперь уже студентов Уфимской академии искусств – прозвучала и ее фамилия. Педагогом по актерскому мастерству у них на курсе была заслуженная артистка России Тапсулпан Бабичева, служившая в Башкирском академическом театре. «Она была продвинутым педагогом. Мы с ней много работ выпустили и по Чехову, и по Достоевскому, и по Шекспиру. И даже взяли Гран-при на фестивале в Ярославле среди дипломных спектаклей. Мастер учила нас быть честными и духовно развитыми людьми, – вспоминает Лира. – И сейчас я полностью подписываюсь под словами своего педагога: приобретая навыки ремесла, надо суметь остаться искренним человеком, сохранить простое, человеческое отношение к жизни, к семье, к работе».

С этими словами наверняка согласится и Игорь Панов – тоже ученик Тапсулпан Догиевны. Игорь с Лирой стали жить вместе на последнем курсе академии и до сих пор друг друга – и поддержка, и тыл, и «стена каменная». Их пятилетняя Вероника по-настоящему театральная ребенок. Ей нравится в стенах театра, трехчасовую «Грозу» смотрит, не шелохнувшись, на одном дыхании. Искренне восхищается, что в спектакле «Бег» мама играет в красивом платье со шлейфом. У них даже традиция образовалась: когда Лира оказывается за кулисами, дочь поджидает ее, чтобы донести шлейф. К тому же, малышка уже и сама выходит на сцену в двух постановках – в «Грозе» и «Беге», причем, в одном спектакле она поет акапелла, в другом – танцует. А в рейтинге пристрастий Вероники, помимо родителей, верхние строчки ее «хит-парада» занимают молодые актеры театра Валерий Войнов и Алена Щеплева. Алена – крестная Вероники, и в семье ее называют «наша фея», поскольку она любит баловать свою «подопечную». Насчет будущего Вероники, родители пока не загадывают, но если девочка все-таки решит пойти по их стопам, то станет актрисой в третьем поколении, поскольку и папа, и мама Игоря – тоже актеры.

...Артисту просто необходимо иметь душевную сокровищницу, чтобы выпускать оттуда целый спектр лучей, в котором очень много цветов, не, как в радуге, – семь, а все сорок семь. Лира, например, давно мечтает сыграть и спеть в мюзикле. «Все режиссеры, приехавшие в Уфу, говорили: «Надо поставить «на тебя» мюзикл», но дальше разговоров дело так и не сдвинулось, – сетует актриса. – И вот мне уже зное количество лет, а мечта так и остается неосуществленной».

Может, ее мечта осуществится. А пока она полностью поглощена репетициями нового спектакля «Апельсиновая корка» по пьесе сербского драматурга Майи Пелевич. Премьера постановки запланирована на январь 2011-го, в ней у Леры – главная роль. Режиссер Деяна Николовска из Македонии сказала Лямкиной: «В основном, ты играешь комедийные или мелодраматические роли. Я хочу разбить этот стереотип и показать тебя другой». По части «разбивания стереотипов» спектакль «Апельсиновая корка» вообще обещает побить все рекорды. И можно не сомневаться: актриса Лира Лямкина обязательно сыграет в нем на струнах души – как она это умеет ☺

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК
ФОТО > ИГОРЬ ПЯТИНИН

> ВЫСТАВКА

Наш гость – Сальвадор Дали

В НАЧАЛЕ декабря в картинной галерее откроется выставка произведений великого испанца Сальвадора Дали. В экспозицию войдут листы из знаменитых графических серий, скульптура и керамика.

Представленные работы – часть передвижной выставки из фонда «Мир Дали», которому принадлежат все европейские музеи Сальвадора Дали, кроме музеев в Испании. Произведения собраны из Англии, Франции, Швейцарии и Италии. Передвижной коллекция стала в 1977 году – работы выставляли в Японии, Китае, Корее. С августа 2006 года они завезены в Россию для организации музея Сальвадора Дали в Екатерининбурге. Сегодня коллекция – собственность Александра Шадрина, который путешествует с ней по стране.

Испанский художник – культовая фигура в искусстве XX века. «Маг снов, фантазий и галлюцинаций» прочно вошел в сознание многих поколений как король сюрреализма. За свою творческую жизнь он создал около двух тысяч живописных произведений, оставил серьезное литературное наследие – поэмы, очерки, занимался прикладным искусством, работал в области графики, скульптуры, сценографии, ювелирного дела. Художник обладал поистине универсальным даром, реализовал себя в самых разных областях творчества. Он оставил богатейшее творческое наследие, глубину и сложность которого мы постигаем сквозь экстравагантность и парадоксы.

По словам владельца коллекции, собранная им экспозиция работ – «единственная в России, по количеству скульптурных композиций это собрание самое большое».

> АФИША

Магнитогорский театр оперы и балета

28 ноября. Музыкальная гостиная. К юбилею П. Чайковского – дуэты и романсы. Начало в 18.00.

Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08. Адрес сайта www.magbi.ru

Магнитогорская государственная консерватория

29 ноября. Цикл концертов «Юбилейные даты». Юбилейный вечер к 60-летию композитора, профессора МаГК Н. Скрипниченко. Начало в 18.30.

1 декабря. К 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР С. Эйдинова концерт камерно-вокальной музыки «Памяти великого музыканта посвящается». Начало в 13.30.

Телефоны для справок 42-30-06.

Магнитогорская картинная галерея

Выставка «Архитектурно-художественное литье» (г. Златоуст).

3 декабря. «Дали. Графика и скульптура».

График работы: с 10.00 до 18.00, без обеда. Выходной: понедельник. Телефон для справок 26-02-48.