

Неувядающая «Баккара»

В Магнитогорске прозвучали хиты популярной группы

В середине 70-х на небосклоне европейского шоу-бизнеса появилась новая звезда – девичий дуэт «Баккара». Как говорили музыкальные критики того времени, девушки – белокурая Мария и брюнетка Майте – сразу положили на лопатки всю Европу своими хитами. В ряду многочисленных западных эстрадных артистов дуэт «Баккара» не раз «светился» и на экранах тогда еще Советского Союза. По сию пору певицы называют этот факт везением, ведь чиновники от культуры «пропускали» на голубые экраны СССР ну о-чень избранных певцов. В СССР к каждому западному артисту приставляли работников КГБ. Так вот: с Рикардо Фойли, приезжавшим сюда вместе с «Баккарой», работал тогда еще совсем молодой Владимир Путин. Дебютный альбом «Баккары» разлетелся по планете в количестве 16 миллионов дисков – цифра, уважительная даже с точки зрения нашего времени, – и сделал дуэт самой «продаваемой» женской группой в мире.

Через пять лет они расстались: Мария обвинила Майте в том, что та поставила ее на подпевку, а эта роль ее явно не устраивает, и ушла. Оставшись в одиночестве, Майте начала поиск второй солистки по тому же принципу – контраста цвета волос, но, вероятно, партнерши ей попадались «не очень», так что ее «Баккара» вскоре почила с миром. В это время Мария тоже создала дуэт, который назвала «Новая Баккара». В отличие от Майте, на роль второй солистки она пригласила свою давнюю, еще со школьных времен, подругу по имени Марисса. С ней были перепеты все старые хиты группы в более современной обработке. Этот проект оказался жизнеспособным, а после «смерти» одноименного конкурента Мария смело выкинула из названия определение «новая» – «Баккара» получила второе рождение. Надо сказать, очень вовремя получила, поскольку ее творения полюбили миру настолько, что почти в каждой стране стали появляться песни «Баккары» на родном в этой стране языке. Вспомните хотя бы нашу «Не было печали, просто уходило лето», которую, бедную, кто только ни пел.

Итак, по прошествии многих лет легендарный, но обновленный дуэт «Баккара», уже не девичий, но женский, снова посетил обновленную же страну под названием Россия. И зачастил к нам на волне возрождения любви к музыке в стиле диско. А 11 ноября он побывал и в Магнитке – это руководство города сделало подарок своим миллионерам к их профессиональному празднику.

Спрашиваю организатора гастролей, пиар-директора холдинга «Магнитка-медиа» Евгения Обломова: почему именно «Баккара»? – Это было почти спонтанное решение. Мы рассматривали разные варианты, долго думали. Сложность ведь в том, что милиция – понятие, что называется, без возраста: есть и молодежь, и ветераны, а угодить хотелось всем. Сначала остановили выбор на группе «Любэ», которую просто обожают люди в погонах. Но в Москве, как мы знаем, День милиции тоже отмечают весьма широко, так что мы поняли, что российских звезд в эти дни не «достать». А кто из западных певцов любим всеми возрастными? Так и вышло решение: «Баккара».

История с приездом «Баккары» заслуживает отдельной статьи. Дело в том, что на наш регион в те дни в прямом смысле слова пал густой туман, из-за которого авиарейсы были отложены на два часа, потом еще на два... В три часа ночи объятые нервным тиком организаторы получили информацию: рейс задерживается до половины десятого

утра. Отметим особо: информация эта поступала не от магнитогорских диспетчеров, а с сайта аэропорта «Домодедово»: уж не знаю, почему, но в Магнитке о задержке рейса узнавали через два часа после ее объявления. «Баккару» из аэропорта снова отвезли в столичный отель – до утра.

Утром следующего дня рейс отложили еще на два часа, потом еще... Московские тур-менеджеры артисток были готовы вновь снять номер в отеле, но Марисса и Мария запротестовали: «Ну что вы будете лишние деньги тратить – мы и в аэропорту можем подождать». Через несколько часов самолет, наконец-то, взлетел, прибыв в аэропорт Магнитогорска в 15.55 – за полтора часа до выхода девушек на сцену.

Единственное, что в связи с этим отметил вздохнувший с облегчением Евгений Обломов: «Ах, если бы все женщины умели так быстро собираться!» За полчаса в отеле они приняли душ, привели себя в порядок, «навесли маршфет» и приехали во Дворец культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, на сцене которого уже вовсю шла концертная программа – девушки даже не успели пообедать. Отменена была и настройка звука, запланированная днем. Из-за задержки рейса не состоялся также визит «Баккары» к главе Магнитогорска: Евгений Карпов сказал, что потом сам зайдет к певицам за кулисы. Правда, по дороге была еще одна остановка: единственная польза, которую принес туман, это плотный слой инея, осевшего на ветвях деревьев. Оказалось, что девушки никогда в жизни не видели такого великолепия, а потому очень просили рассмотреть это чудо

Мэр города в молодости был влюблен в одну из певиц

природы поближе. Без преувеличения, было сделано больше сотни фотографий.

Итак, переносимся ко Дворцу культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе. На подезде открывается «великолепный» вид: люди в погонах и медалях, согнутые пополам на улице возле крыльца – так бывает после чрезмерного употребления горячительных напитков. Бледные организаторы, как могут, пытаются отвлечь внимание: «Посмотрите сюда: вот река Урал, это граница между Европой и Азией – то есть на том берегу город уже находится в другой части света!» – но, похоже, старания напрасны.

Концерт проходит в свободной атмосфере: миллионеры выходят и заходят, не дожидаясь окончания песни или поздравительных слов. И даже выход на сцену легендарной группы ненадолго заинтересовал виновников торжества – через пару песен многие вновь стали дефилировать между залом и буфетом. Самые дисциплинированные зрители – в первом ряду: глаза города Евгений Карпов, генеральный директор ММК Геннадий Сеничев, директор комбината по безопасности Николай Лядов и глава городского УВД Сергей Семенов.

Не поймите меня превратно: ни в какой мере не хочу ругать нашу милицию – большинство в зале были приличными людьми. Но выпады отдельно взятых нельзя оставить без внимания. Первая часть концерта состоялась, и певицы зашли за кулисы буквально на минуту – переодеться. Обычно зрители вновь требуют выхода артистов на сцену: хлопают, свистят... Здесь – все не так: «Э-э, я не понял: ты куда пошла?» Да, кричали несколько человек – не больше. Но так громко!

Часто бывая на гастролях в России, певицы из «Баккары» знают уже мно-

го слов по-русски: свой концерт они начали с ласкового: «Доброе утро!» И плевать, что на улице уже темнело – все равно приятно. Еще из их словаря: «чуть-чуть», «давай-давай», ну и традиционные «спасибо» и другие отдельные словечки, вставляемые, правда, настолько «в тему», что, казалось, мы друг друга понимаем с полувзгляда. Недостаток слов девчонки восполняли знаками, взглядами и жестами, понятными, кажется, во всем мире. А «на десерт» «Баккара» спела на русском языке отрывок из песни «Из полей», исполненной когда-то на совместном концерте звезд российской и зарубежной эстрады вместе со Львом Лещенко. Правда, надо было видеть удивленные глаза певиц, когда в продолженные фразы «Из полей...» зал дружным хором грянул: «Доносится: «Налей!» – этого у них в тексте явно не было.

После концерта протискиваемся за кулисы: Мария с тонкой сигареткой в руках спрашивает, где ей можно покурить, а Марисса – она не курит – скрылась в своей гримерке. Вслед за ней проследовал Евгений Обломов – договариваться насчет нашего интервью. Я и фотограф стоим, уверенные в бессмысленности своего здесь присутствия – 12-часовая задержка самолета, девушки без сна, без обеда и после тяжелого концерта – какое там интервью! Концерт, кстати, был действительно тяжелым, поскольку, не успев перед выступлением отстроить звук, они просто не слышали себя со сцены, а значит, петь приходилось намного громче, чем обычно. Но договоренность достигнута очень быстро – мы садимся на небольшой диван и уже улыбаемся друг другу. Но тут открываются двери и заходит глава города с супругой. Вручив букет, Евгений Карпов разоткровенничался:

– В 1978 году я был искренне влюблен в одну из вас, правда, уже не помню, в кого именно. Потом я ушел в армию, потом вы куда-то пропали. И вот теперь я наконец-то могу вас обеих увидеть и выразить вам свое восхищение.

Еще несколько минут обмена любезностями, фотография на память, и нам дают десять минут – все-таки певицам нужен отдых.

– Из истории группы мне известно о 16 миллионах проданных дисков. Этот рекорд побит? Или вы так и остаетесь недосягаемыми?

Мария: Этого мы, к сожалению, не знаем – просто не отслеживали никогда. Могут сказать одно: вероятнее всего, мы так и остались самым «продаваемым» дуэтом: сейчас, в основном, «раскручивают» более многочисленные коллективы. И потом, сейчас вообще продается меньше дисков, чем раньше. К примеру, раньше в Германии, чтобы альбом получил статус «золотой», он должен быть продан в количестве полумиллиона копий. Сегодня эту цифру сократили до 250 тысяч. Частично это связано с деятельностью пиратов, частично – с развитием телевидения и радио, когда покупать диски просто не нужно.

– В России сейчас наблюдается возрождение популярности диско. В мире та же тенденция?

Марисса: Да, и это продолжает слова о красоте песен. Человек, слушая мелодию, запоминает ее, может сам спеть. А как петь современные песни, где на первом месте ритмика? Так что диско снова на пике популярности, и у нас в связи с этим много работы – гастроли по всему миру. Причем на наших концертах присутствует в равной степени как представители нашего поколения, так и молодежь, и она с удовольствием слушает нас. И в Магнитогорске тоже.

Фото Дмитрия РУХМАЛЕВА.



– Ну, могу вам сказать, что мы не только слушаем, но и сами поем. Ваши песни российские певцы перепели на русском языке. Как вы к этому относитесь?

Мария: Прекрасно – лишь бы не забывали указывать авторов. Мы слышали свою песню в русской версии, у вас она называется «Не было печали», нам понравилось.

Марисса: У русских очень красивые голоса и поразительно красивый язык – мелодичный, распевный, так что наша песня на нем неплохо звучит.

– Самый громкий успех группы нам известен, а были ли в вашем творчестве неудачи? И вообще, могут ли артисты объективно сказать, что у них получилось удачно, а что нет, или каждое творение, словно детшичка родная, лучше всех на свете?

Мария: Нет, артистам важно быть честным с самим собой и максимально объективно относиться к своему творчеству, ведь, если человек сам не в состоянии оценить себя, то и публика не воспримет его адекватно.

– В России есть песня, ставшая гимном женщины: «Женское счастье – был бы милый рядом». Испанцы, судя по фильмам и сериалам, похожи на нас. В этом вопросе тоже, смею полагать?

Марисса: О-о, любовные отношения – это близкая нам тема, мы можем говорить об этом дня три. Во-первых, хочу предостеречь женщин учиться жить по мыльным операм, в них отношения как раз нереальные. И я сама, пройдя большой жизненный путь, могу сказать, что милый рядом – не самое главное в жизни женщины, запросы у всех разные. Вот у меня, например, есть две мечты: пообедать с Шоном Коннери и спеть дуэтом с Джо Кокером. Но боюсь, это пока невыполнимо, во всяком случае, они не изъясляют желания встретиться со мной, а сама я на встрече не напрашиваюсь.

Мария: Конечно, нам, как всем женщинам, хочется быть со своими семьями, когда выпадает свободная минутка. У Мариссы растет дочка, мой сын преподнес мне недавно подарок: у него родилась дочь. Я обожаю свою внучку,

надеюсь, она будет похожа на меня – во всяком случае, я приложу к этому все усилия.

– Вы дружите, как вы сами сказали сегодня на сцене, больше 40 лет. Читала, что вы обожете друг друга, в частности, за искренность и легкость в общении. А есть черты, которые вам неприятны друг в друге? У вас есть возможность совершенно безнаказанно сейчас предъявить друг другу претензии, и это будет всего лишь ответ на вопрос журналиста.

Мария: Нет, мы настолько дорожим нашими отношениями, что не можем сказать ничего плохого.

Марисса (смеется): Ну как же! А кто про меня на сцене говорил, что я старая, дряхлая, морщинистая, по утрам косточки у меня болят? Не ты разве? Вот тебе и мои претензии. Но если серьезно, мы действительно любим друг друга. Мы живем в разных странах: я – во Франции, Мария – в Испании, встречаемся только на гастролях. Но, когда в нашей жизни наступают тяжелые моменты, мы всегда рядом.

Р. С. Потом был ужин в ресторане «Магнитка», где они заказали фуа-гра (котлетки из утиной печени) и свои любимые блинчики с икрой и сметаной (это слово они особенно тщательно запомнили и смачно произносили каждый раз). От ужина были в полном восторге и даже не постеснялись сделать комплименты шеф-повару, сказав, что вкуснее, чем в Магнитогорске, фуа-гра они никогда не ели.

Отъезд группы «Баккара» из Магнитогорска из-за того же тумана задержался: вместо восьми часов утра в небо они поднялись только в шесть часов вечера. Но на организаторов за это не злились, хотя мечтали поскорее очутиться дома – более того, сами утешали их, как могли: смешили, смеялись и даже на прощание погладил Евгению Обломову по руке. Правда, что именно нагадала ему «Баккара», он не рассказывал, произнесла только: «Все в порядке – прорвемся».

Рита ДАВЛЕТШИНА.