

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ, ПОЛЕЗНОЕ НАЧИНАНИЕ

Началось с шутки. Из окна Дворца культуры металлургов смотрели на панораму комбината, на оживленный проспект Пушкина, на резвящихся среди буйной поросли акаций юных магнитогорцев.

— Как в кино.

— Многосерийная, непрерывная картина.

Пошутили, поговорили всерьез — в ответственное время живем, много нового вокруг, много интересного проходит, забывается. Запечатлеть бы на пленку и самим посмотреть и сохранить для истории.

Вот тогда-то артист городского драмтеатра Леонид Яковлевич Каменецкий всерьез задумался над этим. Приобрел узкоплечный киносъемочный аппарат и начал первые пробы.

Одно дело снимать «для себя», другое — когда цель поставлена шире. Чтобы запечатлеть на пленку в какой-то мере жизнь города и завода, нужен коллектив, нужны энтузиасты. За ними дело не стало. В правление Дворца сразу поступило более 400 заявлений — рабочие, инженеры, фотолюбители просили зачислить их в киностудию. Разбирались внимательно, одним советовали пока поработать в фотокружке, другие вообще не подходили. Осталось 32 человека. Эти люди и явились творческой группой, начали серьезно изучать аппарат, приемы съемки, относиться к занятиям как важному делу.

Первой работой самостоятельной киностудии был журнал «У нас в Магнитогорске». Работа над ним показала, как тщательно надо готовиться, отбирать кадры, чтобы получилось цельное, правдивое отображение жизни.

В этом журнале запечатлено празднование 25-летия стана «250» № 2, отдых детей металлургов, выступление государственной хоровой капеллы, спортивная жизнь города и отдых магнитогорцев. Поработали кинолюбители крепко и с удовлетворением видели, как реагирует зритель. В пяти цехах демонстрировали журнал и всюду он вызывал большой интерес.

Кинологисты поставили перед собой другую задачу — показать передовой метод труда. Остановились на методах труда формовщика т. Панченко.

Этот киножурнал встретили формовщики фасонно-сталелитейного цеха большим одобрением. Многие в труде передовика обычно не задерживали их внимания, а на экране каждая подробность запоминалась, показ и разъяснение диктора были доходчивы и убедительны.

Редколлегии обменялись опытом.

В клубе интерната молодых рабочих состоялась выставка стенных газет, выпущенных коллективами этажей жильцов и воспитателей. Было представлено много газет, отличающихся разнообразием оформления и содержания. Это очень важно для членов редколлегий, они могли почерпнуть лучшее из опыта работы других.

Содержательные стенгазеты «Юность» первого интерната. Редактор ее, слесарь цеха водоснабжения Сергей Ахметгареев, и члены редколлегии с большой любовью делают газету. Оформление ее привлекает. Содержание тоже разнообразно. Заметки короткие, в каждом номере их 5—6.

Коллектив интерната держит связь со своими товарищами, ушедшими в Советскую Армию. В газете, посвященной 41-й годовщине Советской Армии, помещено

кинолюбители решили и впредь держать связь с производством, наглядным способом кино популяризировать новое, передовое.

Но они не намерены ограничить тематику только этим. Растет умение, зреют новые замыслы. Решили поставить художественный кинофильм «С именем Ленина». Руководитель студии т. Каменецкий написал сценарий, преподаватель музыкального училища т. Любимидский пишет музыку, деятельное участие принимает и художник театра т. Томиловский.

Роль В. И. Ленина будет исполнять заслуженный артист республики Иван Ефремович Данилин.

В фильме будут заняты кружки самодеятельности Дворца культуры металлургов.

Фильм отобразит становление социалистической индустрии, трудовые успехи строителей Магнитки, мирные вахты металлургов.

Замысел хороший, пожелаем инициаторам успеха в его художественном и правдивом осуществлении.

Жизнь выдвигает новое. Знамена трудовой славы засияли над коллективами, начавшими работать по-коммунистически. Труд коммунистических бригад, воодушевляющий пример зачинателей нового соревнования, должен найти достойное отображение в работе самостоятельной киностудии. И кинолюбители поставили перед собой задачу — создать журналы и фильмы о работе, отдыхе, ученье молодых строителей коммунизма, о главных делах коммунистических бригад на вахтах семилетки.

Любительская киностудия

пользуется авторитетом у металлургов и большой поддержкой со стороны их. Очень много помогают руководители и работники цеха контрольно-измерительных приборов и автоматики, в частности начальник т. Пятковский и начальник мастерской т. Морозов.

Но особенно большое участие в делах киностудии принимает токарь Иван Строкин.

— Большой специалист, токарь высокого класса, без него мы вряд ли могли бы иметь детали такой точности, — отзывается о нем Л. Каменецкий.

Да и быть иначе не должно. Иван Строкин сам активный участник самодеятельности, страстно любящий музыку, в цехе он не первый год руководит оркестром струнных инструментов. Поэтому дело кинолюбителей считает своим кровным делом и работу выполняет точно и отлично.

Благодаря этой помощи выполнена реконструкция одного съемочного аппарата, чтобы можно было сразу воспроизводить и звукозапись.

Всемерную поддержку новому коллективу самодеятельности оказывают общественные организации комбината.

Работа самостоятельной киностудии — большое и нужное дело, хорошее начинание, которое несомненно укрепит и разовьется. Оно будет способствовать привлечению молодежи к разумному и полезному досугу, отобразит и сохранит страницы борьбы металлургов Магнитки за новое, запечатлеет летопись героического труда в годы исторической семилетки строительства коммунизма.

А. КОЛОМИЕЦ.

Высокая оценка труда художника

Творчество магнитогорского художника Георгия Яковлевича Соловьева теснейшими узами связано с историей Магнитки, трудом металлургов и строителей. Первые дни становления индустриального гиганта на Урале, будни полотняного города у подножья горы Атач, первые субботники, вахты ударников, великий пафос создания запечатлены на его картинах и в рисунках, создавая своеобразную летопись нашего города и завода.

Посетители музея, художественных выставок всегда останавливаются перед его полотнами. Живые воспоминания воскрешают они в памяти ветеранов Магнитки, яркие картины романтической были вызывают в воображении молодого поколения металлургов и строителей. Немало художественных полотен посвятил художник и теперешним дням Магнитки. А сейчас занят над созданием полотна большой панорамы Магнитогорска. По замыслу автора это должна быть художественная эпопея, вид города, его цехов, новостроек, прилегающих речных просторов.

Создавая художественную летопись Магнит-

ки, Г. Соловьев занимается общественной работой. Много лет он руководит кружками изобразительного искусства во Дворце культуры металлургов, консультирует молодых художников, помогает самостоятельным художникам цехов. А в Магнитогорском художественно-производственном цехе он является председателем художественного совета.

Заслуженной известностью пользуется художник не только у магнитогорцев. Его картины занимали почетное место на областных выставках, в столичных картинных галереях.

Упорный труд и общественная работа художника по заслугам оценены Советским правительством — недавно Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил ему почетное звание Заслуженного деятеля искусств.

Пожелаем нашему знатному земляку новых творческих успехов для яркого отображения многогранной жизни металлургов и строителей, поднявших знамя коммунистического соревнования, создания новых картин, прославляющих героический труд магнитогорцев.

К. АЛЕКСЕЕВ.

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ НА КАТКЕ

Пригревает солнце, тает лед. Конец приходит сезону конькобежного спорта.

За спортивную зиму на катке молодежных общегородских побывало около 50 тысяч молодых магнитогорцев, дважды проводились соревнования конькобежцев. Здесь были большие спортивные состязания в честь XXI съезда КПСС. А 11 марта проводились соревнования по конькам школьников Правобережного района.

Сезон подходит к концу. 15 марта состоится закрытие его. В этот день на катке состоится выступление фигуристов, игры, массовые катанья.

Будет подведен итог зимнему сезону, победителям в соревнованиях и лучшим физкультурникам вручены грамоты.

Н. ВАСИЛЬЕВ,
инструктор физкультуры.

НА АРЕНЕ ЦИРКА



На днях в Магнитогорском госцирке полностью обновилась программа. В новой программе широко представлены артисты различного жанра. Здесь успешно выступают воздушные гимнасты с пологом под куполом цирка под руководством старейшего мастера циркового искусства Ф. Конева. С большим мастерством исполняет пластический этюд артистка Е. Страшная. Высокое спортивное мастерство и четкость исполнения демонстрируют гимнастки на трапециях Петринские. Хорошо смотрится номер на свободной проволоке в исполнении артиста Сафонова.

Большое место в настоящей программе представлено дрессировке. С большим успехом выступает известный магнитогорцем дрессировщик заслуженный артист РСФСР А. Н. Корнилов с дрессированными слонами и верблюдами.

Третье заключительное отделение в программе занимает старейший укротитель хищников Всеволод Денисов, выступающий с группой дрессированных львов.

В целом программа в цирке содержательная и смотрится с большим интересом.

На снимке: на арене цирка укротитель хищников В. Денисов

Фото Е. Карпова.

Когда рядом товарищи

Я хочу рассказать о нашей рабочей семье, дружной и большой. Недавно, демобилизовавшись из рядов Советской Армии, я поступил на работу учеником каменщика в коксохимический цех. Первый человек, с которым я познакомился, был мастер тов. Самохвалов. Он приветливо встретил меня, подробно рассказал, как соблюдать технику безопасности, ознакомил с работой каменщика и назначил меня учеником к старшему каменщику т. Попкову.

Первые дни было очень трудно. Вот тут-то я и понял, как дорога товарищеская поддержка. Каменщики пришли мне на помощь: т. Попков рассказывал, как экономить строительные материалы и рабочее время, т. Самохвалов каждый день проверял мою работу лично и указывал на недостатки.

И вот настал день, когда я стал работать самостоятельно. От души хочется поблагодарить людей, которые помогли мне получить специальность, помогли войти в рабочую семью.

Р. АХТЯМОВ,
каменщик коксохимического цеха.

Редактор В. М. ЩИБРА.

СЕГОДНЯ В КИНО И ТЕАТРЕ

КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО: «Чрезвычайное происшествие» (I и II серии).

КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: «Кочубей», «Голубая стрела», «Часы остановились в полночь».

ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ (правый берег): «Часы остановились в полночь».

ДРАМАТЕАТР им. ПУШКИНА: 13 марта «Дети Ванюшина», 14 марта «Блудный сын».

Коллектив цеха глубоко скорбит по поводу смерти старшего работника цеха пенсионера, члена КПСС БОНДАРЕНКО КУЗЬМЫ ЕМЕЛЬЯНОВИЧА и выражает искреннее соболезнование жене и родственникам покойного.