

Мельпомена



Спектакль «Снежная королева» (6+)

Национальность – артисты

Магнитку посетили профессор Преображенский и Кай с Гердой

Зарубежная программа «Большие гастроли-2018» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ под занавес года продолжилась российскими гастрольями кишинёвского Государственного русского драматического театра имени А. П. Чехова.

Его директор Константин Харет на пресс-конференции с законной гордостью рассказал о высокой востребованности театра – он в республике первый по посещаемости. Ещё бы! Пять премьер в год, в репертуаре – нестареющая русская и западная классика, поставлены почти все пьесы и многие рассказы Чехова. В репертуаре – с полсотни спектаклей, и в творческих поисках театр идёт в ногу со временем. Поставлен, например, спектакль «Цирк» (0+) с попыткой приблизить его выразительные средства к языку мультипликации. Труппа, чей творческий стаж в будущем году перевалит за восемьдесят пять, обращается и к современной драматургии. Свои пьесы предлагает театру маститый писатель Юрий Поляков.

Кроме русского языка на сцене звучат молдавский, гагаузский, украинский

Два года назад директор театра награждён медалью Пушкина за значительный вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, сохранение и популяризацию русского языка и культуры за рубежом.

– У нас национальность – артист. А артист разговаривает со зрителем не языком, а сердцем, – подтвердили гастролёры свою принципиальную позицию в национальном вопросе. – И магнитогорская публика своим горячим приёмом подтвердила, что мы на верном пути.

Кстати, о театральной Магнитке артисты слышаны и от других участников Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, куда входят 65 русских театров, в том числе минский и тбилисский – наши недавние гости, посланники «Зарубежных гастролей», тоже встреченные очень тепло. В прошлом году в рамках этого проекта кишинёвцы уже принимали у себя Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова. Теперь пришло время ответных гастролей. В Россию труппа привезла нестареющую классику – комедию «Собачье сердце» (16+) по повести Михаила Булгакова и андерсеновскую «Снежную королеву» (6+) по сценарию Евгения Шварца.

Оба спектакля стали яркой иллюстрацией курса театра на максимальную занятость труппы и предельно полное раскрытие талантов

Так, артист Геннадий Бояркин выступил режиссёром «Снежной королевы» и художником-кукольным для кукольного театра и театра теней в спектакле, вызвавшем восторги маленьких зрителей. Народный артист Республики Молдова Константин Харет, как оказалось, по будням выполняет административную работу, а на сцене играет – по выходным. Правда, в последние восемь лет, с тех пор как назначен директором, играет нечасто. Тем не менее, за воплощение образа Шарикова в «Собачьем сердце» он завоевал премию Союза театральных деятелей Молдовы в номинации «Лучшая главная мужская роль». Константин признаётся: чтобы вжиться в неё, наблюдал за поведением собак – может, это стало отправной точкой и для верного понимания характера персонажа.

Магнитогорские зрители высоко оценили таланты труппы: вопросы, поднятые столетие назад и приправленные то чёрным, то светлым юмором, не потеряли сво-

ей остроты, а мастерство исполнителей позволило точно воплотить образы шариковых, швондеров и преображенских, в одинаковой мере ответственных за конфликт поколений, в котором отразились российские социальные бури. Не случайно на протяжении всего спектакля на заднем плане за окнами маячила бледная фигура в красной косынке, то вызывая мысль о невятной угрозе, то превращаясь в откровенного соглядатая. Ближе к финалу она оказалась просто обманутой супругой Шарикова, но её красная косынка стала участницей другого «театра» – военных действий, когда преобразилась в символическую башню – метафору красного костра революции и гражданской войны.

Как можно было предположить, спектакль не избежал сравнения со знаменитым фильмом (0+) Владимира Бортко, но в труппе всегда настаивают на сопоставлении постановки только с авторским текстом. Впрочем, ничего обидного в этих сравнениях нет. Недавно во дворе питерского дома, где прошли съёмки легендарной картины, появилась скульптура, изображающая профессора Преображенского с Шариком. И хотя её открытие приурочено к тридцатилетию фильма, фигуры ничуть не похожи на своих телевизионных тезок: и

печатная, и экранная версии сыграли в российском обществе свою роль в становлении новой системы ценностей, но стали не диктатором, а частью народного сознания. И полный аншлаг в Магнитогорске на молдавском «Собачьем сердце» подтверждает потребность современного зрителя в переосмыслении идей, высказанных классиком, в соответствии со временем.

Таковую же возможность переоценки привычного могли бы дать в других городах своими работами и магнитогорские артисты. Но, к сожалению, воспользоваться шансом обмена спектаклями, который открывает зарубежная программа «Большие гастроли», нашей труппе не удаётся: в связи с грядущей реконструкцией Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина городу просто негде было бы принять гостей. На пресс-конференции гостей главный режиссёр принимающей стороны Максим Кальсин обозначил законное место Магнитки как точки сборки:

– Принимая в провинции столичные театры в рамках проекта «Большие гастроли», мы собираем русскую культуру, оказываемся в её центре. В этом году в рамках зарубежной программы «Больших гастролей» одиннадцать театров охватят десять стран и шестнадцать регионов России. Те, кто на краю этого поля, как многие зарубежные участники проекта, – в тяжёлых условиях. Но они с честью служат русской культуре. А для нас честь – принять «Большие гастроли».

Алла Каньшина



Спектакль «Собачье сердце» (16+)

Игорь Пятинин