

«ОБ АВАРИЯХ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯХ»

В газете «Магнитогорский металл» от 15 ноября под таким заголовком была напечатана корреспонденция агломератора т. Селезнева. Вот что по этому поводу сообщил нам начальник горного управления т. Котов.

«Факты, изложенные в корреспонденции, имели место. Горное управление обратилось с просьбой в производственный отдел и к главному прокатчику комбината о прекращении погрузки замусоренной окалины. Заслонки бункеров шихты отремонтированы. Горн агломашины № 14 полностью заменен и сейчас работает нормально. Заменен и конвейер «А-10». Сейчас оканчивается сборка цепи конвейера ОВ-1, после

замены которого оба конвейера будут пущены в работу. Тормоза конвейеров «А-1» и «А-2», установленные по проекту, не обеспечивают надежного торможения. В настоящее время решается вопрос об установлении тормозов, гарантирующих нормальную работу».

«ПРОКЛАДКИ ЗАДЕРЖИВАЮТ ВАГОНЫ»

На опубликованную заметку в газете «Магнитогорский металл» под таким заголовком мы уже печатали ответ, присланный начальником сектора складского хозяйства т. Якубовичем. Сегодня публикуем ответ начальника снабже-

ния комбината т. Тринько. Вот что он сообщает:

«Факты, приведенные в заметке, подтвердились. Заметка обсуждалась на собрании коллектива работников отдела снабжения.

Изготовлением прокладок занимается ремонтно-строительный цех, где имеется достаточное количество пиловочника листовых пород. Кроме того, в ноябре поставлено 270 кубометров березовой доски.

Несвоевременная доставка прокладок проволочно-штрипсовому цеху явилась виной ремстройцеха.

В настоящее время дано указание начальнику сектора складского хозяйства т. Якубовичу своевременно производить доставку прокладок».



ТОРГУЮЩИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДА К НОВОМУ ГОДУ РАЗВЕРНУЛИ ШИРОКУЮ ПРОДАЖУ ЕЛОК. МНОГИЕ СЕМЬИ МЕТАЛЛУРГОВ ПО ТРАДИЦИИ В СВОИХ КВАРТИРАХ УСТАНОВЛИВАЮТ НАРЯДНЫЕ ЕЛКИ, КОТОРЫЕ ДОСТАВЛЯЮТ ИХ ДЕТЯМ БОЛЬШУЮ РАДОСТЬ.

НА СНИМКЕ: ТОРГОВЛЯ ЕЛКАМИ НА УЛИЦАХ ГОРОДА.

Фото Е. Карпова.

НА КОНКУРС



Более трех десятков лет трудится на горе Магнитной машинистом экскаватора ударник коммунистического труда Петр Павлович Красильников. За это время он в совершенстве овладел профессией экскава-

торщика. К 20 декабря Петр Павлович погрузил сверх плана около двадцати двух тысяч тонн руды.

На снимке П. П. Красильников.

Фото Веселова.

„Поговорим о культуре“

Этой теме был посвящен один из вечеров за чашкой чая в клубе «Зеленый огонек», организованный массовым сектором правобережного Дворца культуры металлургов.

Гостями «Зеленого огонька» были на этот раз культработники цехов комбината. Директор правобережного Дворца К. Пунькаев, вернувшийся недавно с Всесоюзного совещания по вопросам культуры, рассказал собравшимся много интересного. На одном из уральских заводов, в цехе, где трудится не более 400 человек, создан хоровой коллектив, в составе которого 180 певцов. В нем участвуют руководители цеха, секретарь парторганизации, председатель цехкома. Наряду с высокими производственными показателями здесь на высоте борется за культуру производства. Рабочие принимают активное участие в общественной жизни, самодеятельности. Там, где много времени уделяется культурному отдыху, не остается места для нарушения дисциплины в быту. Интересно, что по инициативе рабочих в цехе проведена покраска всего оборудования в светлые тона.

— Представьте себе, — говорит К. Пунькаев, — электрокран покрашен в белый цвет. Казалось бы, его вид быстро будет испорчен. Но нет, рабочие тщательно ухаживают за своим агрегатом, стараясь придать ему свежий, можно даже сказать, праздничный облик. Каждая смена в цехе имеет свой цвет спецодежды, причем обязательно светлый: голубой, бирюзовый, салатный. И никаких черных комбинезонов! Де-

вушки в белых блузах, юнши в беретках под цвет комбинезона. В цехах цветы. Белые стены, светлые панели. А цех обыкновенный, металлургический, такой, как и любой на нашем комбинате. Разве нельзя и у нас сделать такие же условия, создать цехи высокой культуры и привлекательной внешности?

Можно. И заповедями в этом начинании должны стать цеховые культработники.

Председатель культкомиссии профкома М. Поляков рассказал гостям как хорошо трудятся председатель культкомиссии основного механического цеха т. Самодедова. Здесь же на вечер ей вручается Почетная грамота.

Своими мыслями об организации отдыха трудящихся поделился секретарь комсомольской организации цеха водоснабжения Лилия Голофаева. Работник горного управления А. Гацуляк считает, что культура в нашем городе значительно возросла, он предлагает шире пропагандировать классическую музыку силами художественной самодеятельности. При Дворце создан оперный коллектив, в нем около 50 хорошиков, но коллективу этому нужно помочь. По сути дела большой труд по созданию этого коллектива и по его работе лег на плечи двух энтузиастов — супругов Фоменко. Нужен еще хормейстер, симфонический ансамбль, хотя бы небольшой на первых порах. И хотя средства на это отпущены, руководителя пока нет. Нужно также и подходящее помещение, так как порою даже негде проводить репетиции.

После обмена мнениями гости «Зеленого огонька» просмотрели ряд кадров из жизни города, снятых самодеятельным кинокружком.

М. СКАТЕРНАЯ.

Любительские кинофильмы

Левобережная любительская киностудия закончила монтаж фильма «По реке Белой». Этот фильм рассказывает о туристическом походе молодежи, о ихключениях.

Проведены съемки документального фильма о встрече старожил города с юными магнитогорцами, в котором зрители увидят выступления молодых авторов со своими стихами.

Медведь-гора

В зной повалилась волна Синий гребень гресть.
— Выплю море все до дна! —
Взвыл в жару Медведь.
Пьет...
А морю нет конца,
Не влезает в пасть.
Две скалы — Два Близнеца
Насмеются властью.

НИПАРИС

Берег над морем
Высоко навис.
Влез на макушку
Малыш-кипарис.
В бурю вращен он
Седым моряком
Другу надгробьем
И нам маяком.

А. СЕВОСТЬЯНОВ.

Фельетон ПЕКАРЬ ОТ ПОЭЗИИ

Стихи и поэмы у него так и лежали из головы. Не по-настоящему, безусловно, а так, условно. Но если посмотреть на его шевелюру, то можно подумать, что и по-настоящему. Давно не стриженные волосы торчали во все стороны соломенными жгутами, словно из-под черепной корочки выпирали гамузом стихи, миниатюры, поэмы и другие поэтические произведения.

Он болел творческим зудом, как человек, например, чесоткой. Такому человеку не до эстетики. В трамвае ли, на работе ли, то ли в гостях или в театре — если зачесается, он обязательно поскребит нужное место. Так и с нашим поэтом.

Однажды с ним был такой случай. Ехал он в трамвае с работы домой. И вдруг у него появился творческий зуд. Стих так и лез из головы. Остановка, надо выходить, а наш поэт застрял в дверях и декламирует:

«Трамвай, трамвай,
наш верный спутник,
Если б не ты,
я был бы путник».

Пассажиры возмущались. Остановилось трамвайное движение. Проводник стала его вежливо уговаривать:

— Гражданин, освободите выход. Гражданин, успокойтесь пожалуйста...

А он стоял и продолжал свое: «Мчитесь на скорости вагон за вагоном. Мелькают столбы, прогон за прогоном».

Одна пассажирка покрутила около виска пальцем, тихо сказала вагоновожатой.

— Рехнулся парень, надо скорую помощь вызвать. Сколько бы так продолжалось,

неизвестно, если бы не один дядя.

— Какой там сумасшедший, ведь это наш Ваня — поэт.

Взял его потихоньку за мягкое место и вытолкнул из вагона.

А сочинял Ваня про все, что видел. Но особая у него страсть была к птичкам. Что ни стих, что ни поэма, то обязательно или воробей, или ворона — одно из действующих лиц. Возможно, потому птички были ему любы, что они живут, не имея забот, да и трудятся так себе, ни шатко ни валко. Божья тварь, что говорить. Им старался подражать и Ваня. Заботы у него не было, а работал он по принципу — пень колотить да день проводить...

А уж гонору в нем было настолько добрых поэтов. Ходит голым, грудь вперед, на всех смотрит с седьмого этажа. Гонор извел Ваню, как ржа, особенно после того случая, когда в одном столичном журнале было тиснуто его четверостишие.

И вдруг с Ваней произошел конфуз: он сделал прогул. Так оценил его поступок мастер, бригада, даже цехком. А наш поэт? Что вы, никакого прогула! Просто был творческий зуд, полезла из головы очередная поэма и он не вышел на работу.

Когда на цехкоме решался вопрос держать его дальше на ра-

боте или уволить (потому что Ваня был в числе постоянных прогульщиков и бракоделов), он возмутился, признал речь и не простую, а в стихах. (Кстати, заметим, прозой он почти никогда не говорил):

«Надо понимать поэтическую душу, которая зудит, гудит, зовет. Ей нет дела до ваших протоколов, потому что протокол — это старое осколки».

Но несмотря на его «поэтическую душу», Ваню решили уволить из цеха.

Этот фельетон навеян происшедшим недавно случаем. На заседании профкома комбината обсуждали злостных прогульщиков, которых профсоюзные комитеты и администрация цехов просили уволить с работы. Дошла очередь до Шутова, сясара мазутного хозяйства. Его спросили, почему сделал прогул. Шутов презрительно посмотрел на всех.

— Прогула не было, было поэтическое вдохновение. Заканчивал поэму.

Его решили уволить. Надо же человеку закончить поэму.

Вася ГОРЧИЦЫН.

Редактор П. В. ПОГУДИН.

Писшите
звоните
приходите

Наш адрес

Левый берег, ул. Кирова, 97 (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04.

Магнитогорский МЕТАЛЛ

Стр. 4. 25 декабря 1964 года